



●睽違46年，電影《小花》的「三兄妹」重聚。馬曉芳攝



●周深獻唱《我只在乎你》。馬曉芳攝



●獲終身成就獎的田華與衆影人同台。馬曉芳攝

香港文匯報訊（記者 馬曉芳、郭瀚林 北京報道）為期9天的第十五屆北京國際電影節26日晚落幕，主競賽單元「天壇獎」的各大獎項也一一揭曉。今年「天壇獎」競爭激烈，出現最佳男主角、最佳男配角、最佳編劇三個「雙黃蛋」。挪威影片《愛的暫停鍵》成最大贏家，斬獲最佳影片、最佳導演、最佳女主角三項大獎。97歲著名表演藝術家田華獲得終身成就獎。

田華在眾人祝福中接過終身成就獎。她在獲獎後說，自己一輩子都扎根於生活，用藝術服務人民，「只要你們不嫌棄，我想為你們多做點事，為中國電影事業多做點事。踏遍青山人未老！」文森特·佩雷斯與林志玲一起頒發最佳男配角，最終來自電影《好好的》劇組的海一天和《大風殺》劇組的耿樂獲得獎項，兩人精彩演繹了「壞到極致的惡人形象」。海一天現場領獎時對演員馬麗和趙淑珍表示了感謝：「感謝這些優秀女性，讓我閨女從小都有了仰望的對象。」耿樂說，特別意外和驚喜：「北京是我的福地，沒想到把天壇女神捧在手裏了。」耿樂還在現場感謝了他一直敬仰的姜文導演，下場後兩位獲獎者跟姜文合影共慶。

倪萍和岳紅共同揭曉最佳女配角獎，兩人現場相約未來要共同合作拍電影，倪萍笑言：「配角也很了不起！」作為第十四屆北影節「天壇獎」最佳女配角獲得者，岳紅公布《音訊》劇組的瑪拉·貝什泰利獲得最佳女配角。最佳攝影獎由影片《音訊》古斯塔沃·斯塔亞菲諾獲得。肯尼亞/德國影片《納維》獲得今屆天壇獎評委會特別榮譽，影片改編自一篇全國寫作比賽獲獎作品，講述了肯尼亞鄉村女孩納維勇於抗爭、改變命運的自我成長故事。

唐國強陳沖劉曉慶「兄妹」聚首

倪妮和日本導演薩布共同揭曉最佳男主角。作為評委，倪妮說今年最佳男主角的競爭非常激烈，最終比利時影片《最美小鎮》的兩位警察搭檔摘得獎項，片中飾演警察的本傑明·蘭比羅特和皮埃爾·巴斯丁是素人演員，這是二人第一個電影角色，現實中他們是感情很好的表兄弟，此次處女作就獲得最佳男主角，讓劇組也非常激動。

電影《小花》上映46年後，唐國強、陳沖、劉曉慶「三兄妹」再聚首，演員陳沖說自己的18歲生日就是在《小花》劇組度過的，今年64歲的生日則是在北影節度過，「非常幸運還能站在觀眾的面前，也很開心現在有很多人還會提起《小花》，永遠不要辜負觀眾的愛。」劉曉慶現場回憶了當年拍攝的難忘經歷，「演員不是在演劇本，是在演生活演人物。」「俏也不爭春，只把春來報，待到山花爛漫時，她在叢中笑。」唐國強以詩句向經典致敬，三人祝福影迷「但願人長久，千里共嬋娟。」三人現場揭曉了最佳女主角，挪威影片《愛的暫停鍵》女主角赫爾加·古蓮帥對着鏡子的大段獨白打動了評委們，也讓她獲得最佳女主角。

霍廷霄和葉錦添共同發布最佳藝術貢獻獎為阿根廷/西班牙/烏拉圭影片《音訊》。陳思誠和大衛·葉茨一起揭曉最佳導演獎。去年陳思誠導演影片《消失的她》曾入圍「天壇獎」，可惜並未獲獎，他希望繼續努力未來再衝擊獎項。挪威影片《愛的暫停鍵》收穫最豐，斬獲最佳影片、最佳女主角和最佳導演三項大獎。電影講述了女主角瑪麗亞驟然面對婚姻的崩塌，迷失方向、漂泊無依的她踏上了自我發現之旅。該片導演莉莉婭·英戈爾夫斯多蒂爾也憑借該作拿下最佳導演獎。

田華獲終身成就獎 一生以藝術服務人民



●林志玲身着一襲薄紗珠簾禮裙走上紅毯。



●唐國強認為氣質的轉變不是演出來的，是養出來的。馬曉芳攝

葉錦添：武俠電影對中國電影有重要意義

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北影節美術公開課25日下午舉行，電影美術師霍廷霄和中國香港藝術指導葉錦添以各自代表作品為原點講述心得，從武俠電影的視覺表達、文學改編電影敘事與視覺設計、歷史題材作品中的視覺設計等方面，共同探討電影視覺中的東方美學。葉錦添說，武俠電影對中國電影有重要意義，表現出帶有古詩詞的情節性。

●談及《臥虎藏龍》，葉錦添說自己很注重片子的意境。

霍廷霄和葉錦添都有着幾十年的電影從業經驗。霍廷霄憑借《炮打雙燈》《革命者》五次獲得「中國電影金雞獎」最佳美術，葉錦添也曾憑借《臥虎藏龍》《夜宴》《赤壁》《一九四二》《封神三部曲》等作品，斬獲包括「奧斯卡金像獎」最佳藝術指導獎在內的榮譽。

「中國電影歷史一個很重要的意義是武俠片，」葉錦添說，武俠最重要的是情義，表現出帶有古詩詞意境的情節性。談及《臥虎藏龍》，葉錦添說自己很注重片子的意境，「包括虛的李慕白追求的道的世界，實的是發生的戰火，這兩個構成了《臥虎藏龍》實跟虛的關係。」談及影片中人物的視覺設計，葉錦添仍舊記憶猶新。「第一次做造型的時候用了兩個小時把李慕白衣服確定下來，之前做得比較寬鬆，但是當周潤發

現場穿起來的時候顯得非常精瘦，後來把他的衣服全都做了剪裁。周潤發不是武打出身的演員，所以要加一些藝術設計讓他的舞劍看上去更好，他穿着寬的衣服覺得非常特別，大家覺得他特別玉樹臨風。」葉錦添說，李慕白整個角色是隱藏的，但玉嬌龍剛好相反，玉嬌龍一直在變衣服，她變成戲的動線、焦點，甚至令到整個王府、北京城空間都異化了，「有點把空間放大，空洞起來了，顏色都灰色化的。」葉錦添選用了像宋朝般比較含蓄的視覺風格，也講文人世界的感覺。雖然故事還是正常發展，但是場景出現一種文人氣的明跟暗變化之間虛無的點。

電影《英雄》開闢了中國商業大片的先河，既有場面又有明星，通過書法館、藏書閣、棋館等元素與俠義精神的結合傳達中國傳統文化底蘊，同時也開創了用色彩講故事的先河。霍廷霄說，電影僅取外景就耗時半年，「張藝謀導演說要把所有沒有拍過的中國最好的外景傳達出來，包括雅丹地貌、九寨溝等很多中國大好河山。」他將《英雄》比作張大千的寫意畫，而《十面埋伏》則是工筆畫。談及電影的未來，霍廷霄認為堅持情感的表達還需回到電影本體，後輩要一代一代傳承講好中國文化故事，中華文化取之不盡。

劉仕裕希望將50年經驗傳承下去。李紫妍攝

李力持以「理想、努力、堅持」鼓勵影視人。李紫妍攝



●多位大灣區文化演藝界傑出貢獻者獲頒「2025紫荊文藝獎」。李紫妍攝

李力持鼓勵同業多拍攝正能量喜劇 劉仕裕將入局短劇 集合經典港片班底

香港文匯報訊（記者 李紫妍 廣州報道）時而激昂、時而柔情，一曲時下最熱的文化IP《哪吒2》主題國樂演奏響徹白鵝潭大灣區藝術中心，「灣區文韻·紫荊花開」2025紫荊文藝獎文化盛典26日在廣州舉行，數十位大灣區文化演藝界名人齊聚羊城。活動由廣州市穗港澳合作交流促進會、香港宋慶齡基金會、澳門宋慶齡基金會聯合主辦，旨在深化粵港澳行業及文化交流，發掘新生力量，推動行業創新發展。香港多位著名導演、演員如林小湛、劉仕裕、李力持、袁潔儀等悉數到場並獲頒「2025紫荊文藝獎」，並表達了對香港影視業在新時代、新媒介背景下傳承和創新發展的思考和信心。

「其實做導演不分年齡的，我今年75歲，我會繼續拍！」儘管從年紀上看早已可以安心退休，但劉仕裕導演對於拍片仍然熱情飽滿。為了將自己在香港影視界50多年的拍戲經驗傳承下

去，近年劉仕裕導演在成都成立了自己的培訓班基地，他表示，香港文藝作品中吸引人的獨特「港風」氣質，實際是來自香港影視行業的獨特思維，他希望通過培訓班把「港風」思維傳授給更多的新一代影視工作者。傳承的同時亦需基於時代特色創新，劉仕裕導演還透露，他正籌備入局短劇，將組織一眾經典港片班底參與創作，期待為新時代的觀眾帶來高質量的港式短劇作品。

灣區擁豐富喜劇影視文化基因

「喜劇難不難拍？難。但是正因為難才要做，難拍才值得拍，才越出好作品。」作為香港無厘頭電影的開創者之一，金牌喜劇導演李力持力撐喜劇片，表示優秀的電影一定是經過艱難的拍攝，優秀的喜劇核心應是正能量，「別以為我和周星馳、達叔（吳孟達）拍的那些是無厘頭，無厘頭的核心是勵志啊！」他認為，粵港澳大灣區有着豐富的喜劇文化和影視文化基因，鼓勵影視工作者多拍攝正能量喜劇，為此，他透露自己也正在培育自己的訓練班，欲打造「力持片廠」，冀發揮傳統香港影視製作模式的優勢，繼續創作優秀作品。

澳門宋慶齡基金會創會主席、香港宋慶齡基金會創會主席宋濤在致辭中表示，基金會始終致力於促進香港與內地及澳門的文化交流與合作，傳承和弘揚中華優秀傳統文化。紫荊文藝獎的設立與舉辦，正是這一宗旨的具體體現。「我們希望通過這樣的平台，能夠激發更多文藝工作者的創作熱情，推動大灣區文化事業的繁榮發展。」