

水滸世界富想像力 好奇心利藝術創作

古今 **幼教** **事**

爆火的《哪吒》讓神話煥發新生，也讓人重窺古典文學魅力。作為四大名著之一的《水滸傳》，其誕生離不開作者施耐庵天馬行空的想像力。而這份成就經典的能力，根源或可追溯至他童年時無拘無束的創想天地。

施耐庵生於江蘇興化白駒場的貧苦之家。雖史料記載寥寥，但從零星考證可知，自幼聰慧的他癡迷文學。白駒場水鄉河道縱橫，孕育出豐富的民間傳說。每當夜幕降臨，村民圍坐講述江湖豪傑故事，小小的施耐庵總是擠在人群中，睜着好奇的眼睛沉浸其中。這些口口相傳的故事，落入他幼小的心靈，他會幻想好漢除暴安良的壯觀場面，揣度他們背後的辛酸，這種純粹的聯想與創造，無疑為日後創作打下根基。

幼兒是天生的夢想家

幼兒的大腦處於快速發育階段，神經元之間的連接不斷增加和強化。額葉是與想像力密切相關的腦區。當兒童處於愉悅、放鬆的狀態時，多巴胺（神經遞質）分泌增加，有助於激發創造力和想像力，讓他們更願意去探索和嘗試新的想法。

此外，幼兒也未有思維定式。成人經過長期的學習和生活，形成了固定的思維模式和認知框架，習慣按照常規的邏輯和經驗去思考問題；而兒童尚未受到過多固有思維的束縛，能以更開放、靈活的方式看待世界，更容易產生新奇的想法。

梁山好漢個性鮮活

成年後的施耐庵將幼年養成的想像力發揮到極致。創作《水滸傳》時，他依「因緣生法」理念，為梁山好漢注入鮮活靈魂。魯智深粗中有細的仗義，源於對世道不平的義憤；林沖從逆來順受到被逼上梁山的轉變，寫盡無奈絕望。

在情節設計上，施耐庵更是突破常規——「武松打虎」讓醉酒的武松與猛虎搏鬥，打破讀者對英雄的固有認知，情節跌宕又為後續鋪路；「林沖風雪



●左起分別為《水滸人物》中的「插翅虎」雷橫、「智多星」吳用、「入雲龍」公孫勝。

資料圖片

山神廟」將風雪與人物絕望心境交融，自然與命運碰撞出震撼力。

施耐庵以民間傳說為藍本，憑想像力構建出氣勢恢宏的水泊梁山世界。《水滸傳》不只是江湖史詩，更是一座想像力的豐碑。它證明童年無拘無束的幻想，經歲月沉澱與智慧打磨，能綻放驚人光彩。這條從幼兒奇想通向文學經典的道路，至今仍

啟迪無數創作者：保持好奇心，擁抱想像力，方能在文學天地中創造無限可能。

●梁可茵老師

學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濶論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。

儒家「修身治國」思想描繪「未來導向藍圖」

古今 **人談** **心**

在心理學領域，未來導向療法（Future-Directed Therapy, FDT）是矚目的新興治療方式。它專注於協助人們擺脫過去創傷或當下迷茫，透過「想像未來自我」重新找回行動力與希望。這套療法基於一個有趣的心理現象：人類大腦往往將「未來的自己」視為陌生人，若對這個「未來的自己」缺乏情感連結，便容易忽略長期規劃，例如不願儲蓄、忽視健康。

未來導向療法的核心技巧包含三個層面：

- 1.「**未來自我畫像**」：嘗試細緻描繪5年或10年後的生活，從職業成就、人際關係到情緒狀態，愈具體愈能激發行動力。心理學研究指出，此類練習能激活大腦「自我意識中心」，讓人更願意為未來投資。舉例來說，若想像自己未來是個精通多國語言的職場精英，便會更主動安排時間學習外語。
- 2.「**如果—那麼**」計劃：提前設定應對困難的策略，例如「如果想拖延，那麼先做5分鐘」，透過預先規劃減少決策疲勞。
- 3.**時間膠囊信件**：寫信給未來的自己，既能梳理當下困惑，也能建立跨越時空的自我對話。

這套療法對香港年輕人格外重要，不少人沉迷於即時滿足，如瘋狂購物、熬夜追劇，卻忽略長期代價。年輕人因未來的不確定性產生焦慮情緒，更傾向選擇短期享樂。未來導向療法揭示了一個關鍵事實：「未來不是等待而來的，而是現在親手建造的。」

編《資治通鑑》體現「社會性未來觀」

有趣的是，這種「為未來鋪路」的思維，早在兩千多年前的儒家思想中已形成完整體系。《大學》提出的「修身、齊家、治國、平天下」，本質上就是一套從個人到社會的「未來導向藍圖」。

修身：儒家強調每日反省、學習，培養誠信、節制等德行，目標是成為受人尊敬的「君子」，這與FDT的「未來自我畫像」異曲同工。例如曾子「吾日三省吾身」，透過不斷精進自我，向理想人格邁進。

齊家：家庭被視為未來的基石，儒家認為和睦的家庭關係、孝道的實踐，能積累更深厚的社會資本。正如香港許多傳統家族企業，透過世代相承的家風維持長久發展。

治國平天下：儒家鼓勵個人修養最終回饋社會。司馬光耗費十九年編纂《資治通鑑》，正是希望「鑑往知來」，讓後世統治者避免重蹈覆轍，體現了「社會性未來觀」。

儒家思想的治癒力，在於將「渺小的個人」與「宏大的未來」緊密連結。李白豪言「天生我材必有用」，不僅是自我鼓勵，更是呼應儒家「士不可以不弘毅」的精神，即便遭流放夜郎，仍相信自身行動能參與歷史進程。這種信念，正是對抗絕望的良藥。

司馬光的經歷頗具啟發性。他在政治失意期間，耗費近十九年心血編寫《資治通鑑》。這份「跨代利他」的工作無法換取即時名利，卻在千年後成為治國寶典。他用行動證明：長遠價值的實現，往往需要超越個人生死與時代局限。

「長風破浪」以詩意想像未來

而李白的詩句「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」，則完美體現FDT的核心邏輯。他透過詩意想像未來的成功場景，對沖當下的挫折感。心理學研究顯示，具象化的正向幻想能提升抗壓能力，李白無疑是古代「未來自我視覺化」的實踐先驅。

當「躺平」、「即食文化」盛行，儒家思想與FDT共同揭示一個真理：真正的治癒，始於將自己置於更長的時間坐標中。各位可從以下方向嘗試：

融合FDT與儒家「修身」：每天花5分鐘想像「5年後理想自己」，並思考「今天哪個小行動能讓我靠近目標？」例如報讀興趣課程、修補一段關係。

以「齊家」累積生命意義：即使「治國平天下」看似遙遠，改善家庭關係（如定期陪父母飲早茶）、參與社區服務，已是對未來社會的珍貴投資。

借鑒李白的「詩意思考」：透過文字、藝術或社交媒體記錄對未來的期待，這不僅是情緒出口，更是對自我的莊重承諾：「我會成為這樣的人。」

自問「現在的我能為未來種下什麼」

宋代大儒張載曾言：「為天地立心，為生民立命。」這句話拆解開來，其實就是：「現在的我，能為未來的世界種下什麼？」在充滿不確定性的時代，或許這正是對抗虛無主義的最強解方。

●劉國輝老師

學研社成員，在各大專及大學任教心理學十多年。愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題做準備。

「沉魚落雁」屬望文生義 萬物審美標準不同

古文 **解惑**

道家思想玄奧精深，內容天馬行空，說理不拘一格，或反言見義，或虛構偽託，或寓言比喻，文辭相對晦澀。讀者若望文生義，恐怕難得真意，甚或背道而馳。

例如「沉魚落雁」一語，現代常用以形容女子容貌美麗出眾，甚至連動物也看得如癡如醉，魚兒忘記游泳而下沉，飛雁忘記拍翼而墜落。然而，這種對人類美貌的誇大描述，真的就是「沉魚落雁」的本意嗎？

「沉魚落雁」，語本《莊子·齊物論》，其文曰：

齧缺問乎王倪曰：「子知物之所同是乎？」曰：「吾惡乎知之！」「子知子之所不知邪？」曰：「吾惡乎知之！」「然則物無知邪？」曰：「吾惡乎知之！」雖然，嘗試言之。庸詎知吾所謂知之非不知邪？庸詎知吾所謂不知之非知邪？且吾嘗試問乎女：民涇癡則腰疾偏死，鰭然乎哉？木處則惴惴恟懼，猿猴然乎哉？三者孰知正處？民食芻豢，麋鹿食薦，蜉蝣甘帶，鴟鴞耆鼠，四者孰知正味？猿獼狽以為雌，麋與鹿交，鰭與魚游。毛嬙、麗姬，人之所美也；魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟。四者孰知天下之正色哉？自我觀之，仁義之端，是非之塗，樊然殽亂，吾惡能知其辯！」

譯文：

齧缺問王倪：「你知道萬物共同的正確標準嗎？」王倪回答：「我怎麼會知道呢？」齧缺又問：「你知道你所不知道的事嗎？」王倪說：「我怎麼會知道呢！」

齧缺又問：「那麼萬物就無法知道了嗎？」王倪說：「我怎麼會知道呢！雖然如此，我還是嘗試談談這個問題。你怎麼知道我所說的『知道』並不是不知道呢？又怎麼知道我所說的『不知道』不是知道呢？我試問你：人睡在潮濕的地方，就會罹患腰痛甚至半身不遂，泥鰍也會這樣嗎？人住在樹上會恐懼不安，猿猴也會這樣嗎？以上三者，生活習慣各異，誰才算合乎標準呢？人類吃肉，麋鹿吃草，蜈蚣喜歡吃蛇，貓頭鷹和烏鴉愛吃老鼠，以上四者，飲食口味各異，誰才算合乎標準呢？猿猴和獼狽互為配偶，麋和鹿互相交配，泥鰍和魚交尾，毛嬙和麗姬是天下公認的美人，但魚兒看到她們便潛入水中，鳥兒看見便高飛天上，麋鹿看見也疾奔離開。以上四者，審美標準各異，誰才算合乎標準呢？從一己自我的觀點來看待問題，仁義之事，是非之道，全都紛然錯亂，我怎麼能知道其中分別呢？」

註釋：

（1）庸詎：文言反問辭，猶豈、何、怎麼義。

（2）鰭：同「鰕」。《爾雅·釋魚》：「鰭，鰕。」郭璞注：「今泥鰕。」

（3）芻豢：牛羊犬豕之類的家畜，泛指肉食。朱熹《孟子集注》：「草食曰芻，牛羊是也；穀食曰豢，犬豕是也。」

（4）薦：牧草。《說文》：「薦，獸之所食艸。」

（5）蜉蝣：蜈蚣。《集韻》：「蜉蝣，蟲名，蜈蚣也。」

（6）甘帶：甘，通「酣」，愛好。帶，小蛇。《經典釋文》引司馬彪注曰：

「帶，小蛇；蜉蝣，喜食其眼。」

（7）鴟鴞耆鼠：鴟鴞，鳥名，指貓頭鷹與烏鴉。耆，通「嗜」，好。

（8）獼狽：獸名。似猿，頭如犬。

（9）毛嬙、麗姬：古代美女。毛嬙，越王嬃婁，與西施並稱。麗姬，即驪姬，晉國國君寵嬪。

（10）樊然殽亂：成玄英疏：「樊亂糾紛，若殽之雜亂。」

在《齊物論》中，莊子主張世間並無絕對單一標準，任何事情都是正反對而生，既有其可取一面，亦必有其不足之處，孰善孰惡，往往取決於個人的觀點及價值觀。為了說明此一道理，莊子特借齧缺、王倪之論，說明即使是毛嬙、麗姬等公認美人，也無法吸引魚、鳥與麋鹿。因為動物們的審美標準與人類不同，即使見到美麗的女子，也如同見到其他人般趕緊逃離。

由此可知，「沉魚落雁」並非指魚、雁等動物因為人類女子的美貌而癡迷，正正相反，動物們對美醜的觀念與人類全然不同，紛紛選擇逃離。不過，後人卻借此發揮，藉以讚美女子的容貌美麗出眾。宋朝署名古杭才人的《宦門子弟錯立身》第二齣謂：「看了這婦人，有如三十三天上女，七十二洞洞中仙，有沉魚落雁之容，閉月羞花之貌。」即以「沉魚落雁」形容女子美貌，從者甚眾。

於是，明明是用以否定所謂美醜的「沉魚落雁」，最終反而成為讚揚美貌的成語，由破執變成迷執，相當諷刺。

●謝向榮教授

香港能仁專上學院文學院院長

孤城守疆懷壯志 捷報還鄉顯赤心

從軍行⁽¹⁾
王昌齡⁽²⁾

其四
青海長雲暗雪山⁽³⁾，孤城遙望玉門關⁽⁴⁾。
黃沙百戰穿金甲⁽⁵⁾，不破樓蘭終不還⁽⁶⁾。

其五
大漠風塵日色昏⁽⁷⁾，紅旗半卷出轅門⁽⁸⁾。
前軍夜戰洮河北⁽⁹⁾，已報生擒吐谷渾⁽¹⁰⁾。

註釋：

【1】從軍行：樂府舊題，內容多述軍旅之苦。

【2】王昌齡：字少伯，唐朝著名詩人，有「七絕聖手」、「詩家天子」等美譽。

【3】青海：指青海湖。雪山：指祁連山，位於青海湖之北。

【4】玉門關：古代中國邊塞，位於今甘肅省敦煌市西北。

【5】黃沙：指沙漠。金甲：金屬製的護甲。

【6】樓蘭：漢朝時西域國名，這裏借指外族。

【7】大漠：遼闊的沙漠。

【8】半卷：卷，通「捲」。半卷形容軍

語譯：

其四：青海湖上空密布的陰雲遮蔽着白雪皚皚的祁連山，從一座孤立無援的城頭，遠遠可以望見玉門關。在沙漠身經百戰的將士連鎧甲也磨穿了，他們誓願，不擊敗胡人軍隊決不回中土！

其五：大漠上沙塵滾滾，日色昏暗，風中捲動起紅色軍旗，部隊從軍營浩蕩出發。我方的先頭部隊夜間在洮河北與胡人交鋒，傳來了生擒敵軍首領的捷報。

賞析：

這兩首詩是典型的盛唐邊塞詩。戍邊將士的生活誠然是艱苦的——這點王昌齡並不諱言，但作者並未因此變得厭戰、畏戰或反戰，他筆下的將士——相

旗風中捲動的樣子。轅門：軍營的門。

【9】洮（粵：洮tou4）河：黃河上游的支流之一，位於今甘肅省境內。

【10】吐谷渾（粵：突玉雲 dat6 juk6 wan4）：古代胡人部族，這裏代指胡人首領。

信現實中也有很多這樣的將士——在苦戰中仍保持着樂觀精神。

在第一首詩中，將士們遠赴青海湖、祁連山作戰，戰地長雲籠罩，白雪封山，他們守着大漠中一座孤城，連年征戰使鎧甲也磨穿了，但將士們未有變得意志消沉，士氣低落，反而激發出強烈戰意：「不破樓蘭終不還！」這氣概是何等英勇！

在第二首詩中，大漠上颳起大風，沙塵遮天蔽日，此時行軍出征，似乎戰局不明朗，勝負難料。讓人意想不到的，是，先頭部隊已生擒了敵軍首領，捷報傳來，軍心大振，讀者的精神也為之一振！

今天中國的領土，是一代又一代的志士仁人以鮮血換來的。作為中華民族的一分子，我們理應負起責任，守護國家安全與領土完整。

同學們，你對軍旅生活有憧憬嗎？通過參與「香港青少年軍事夏令營」這類活動，您可得到軍旅生活的親身體驗，定必收穫良多。

●施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、金夢瑤（香港教育大學中國語言學系講師）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）