

以電影手法揭示西方文物失竊歷史

梅芙·布倫南的當代藝術紀錄



●「梅芙·布倫南：物方志」是藝術家首次於亞洲舉辦的個展。



●訪客通過觀看《一次挖掘》，可了解考古學家如何拼湊碎片線索。

影像藝術在傳達藝術家創作理念的同時，是否也在以獨特的方式紀實、敘事？是否又會讓人在虛構與現實的邊界恍惚？坐在大館當代美術館「梅芙·布倫南：物方志」展覽的長椅上，看着於倫敦發展的藝術家梅芙·布倫南的當代藝術紀錄片，觀者或許會產生這樣的好奇。展覽圍繞西方失竊文物建構，內容由藝術家對物質歷史和修復的長期關注支撐，由點到面，引人入勝。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



△《尤利西斯(皮特拉卡杜塔「落石」墓地)》的原材料為石灰岩。

▷《一次挖掘》記錄了鑑證考古學者調查古代花瓶碎片的過程。



物旁所發現的寶麗萊照片，突出了她對邊緣歷史的關注。

引發文物保存有關討論

與布倫南長期合作的專家，更在她的作品中擔當關鍵角色。在《商品》(2018年至今)這一跨領域項目中，布倫南檢視失竊古董的國際走私貿易，並與鑑證考古學者克里斯托斯·西羅吉安尼斯博士進行長期合作。這項調查將布倫南的工作從巴黎嫩延伸到倫敦及整個歐洲，揭示了非法古董盜賣市場隱形的經濟體系。此系列揭示了被找回文物錯綜複雜的背景故事，也描繪出這些文物如何被掠奪並脫離原生環境，同時也暗示了那些無可挽回的遺失故事。《商品》由此引發了有關文化所有權、歸還，

以及文物保存的迫切討論。

本次展覽將持續至6月8日。策展人梁璋瑩表示，布倫南與擁有不同知識背景的人士長期合作，讓作品呈現出多面向的視角，既像解剖學般精準，又富有詩意。

大館藝術主管皮力博士指出，團隊希望展覽與全球對文物歸還和歷史責任的討論連結起來。「現今人們愈加關注殖民主義與博物館藏品現況間的關聯，布倫南的作品也闡明了影響全球社群的文物失竊和歸還形式。」

大館資深策展人郭瑛點明，布倫南的工作如同考古學家，不僅追溯歷史，更深入挖掘當中的人與系統如何塑造世上物件的流轉。「在這座建基於流通與交易的城市中，布倫南的作品促使我們細心觀察身邊的事物：哪些被傳承下來，哪些已經消失，以及誰能決定物件的命運。」

大館當代美術館正呈獻的「梅芙·布倫南：物方志」，是在倫敦發展的藝術家梅芙·布倫南的首場亞洲個展。透過與地質學者、考古學者、生物學家等專業人士的長期合作，布倫南在深入研究揭示失竊古董的隱秘世界。以靜謐的黑色為背景的展場，涵蓋流動影像、雕塑、紙本創作及印刷品，令許多觀眾都能自然走入失竊文物的過去，聆聽物件的故事。

由考古開始的地區研究

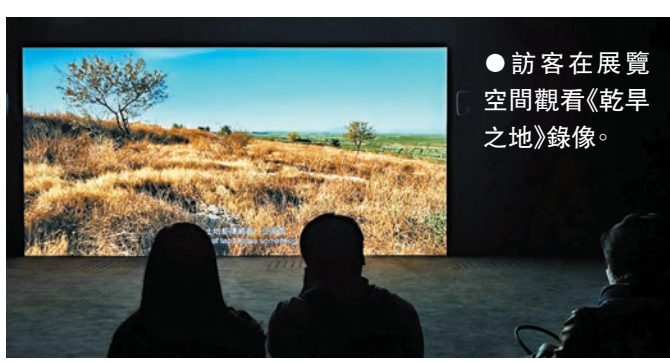
生於1990年的布倫南是一位電影創作人兼藝術家，其電影風格與紀錄片類似，常探討物質歷史、地下經濟及生態問題。本次展覽展示了布倫南持續進行的項目，包括三件由大館委約創作的全新作品。布倫南重新編排各種研究元素，以不同形式的敘事向觀眾介紹「調研衍生的文物」。其最新影像作品《乾旱之地》(2025年)是本次委約作品之一，深入探討其早期作品《一次挖掘》(2022年)中出現的失竊文物來歷，並進一步追溯到意大利南部的普利亞地區。《乾旱之地》帶領

●展覽包含流動影像、紙本、雕塑和印刷品。



觀眾踏上一段獨特的尋覓旅程，由最初檢視非法考古挖掘對普利亞景觀和社區的影響，到逐漸演變為對該地區豐富而細膩的研究，最終呈現出當地豐富的知識體系與對土地的深入了解。另一委約作品《雷諾21(手套箱)》(2025年)以石灰岩刻劃出一個汽車手套箱的內部。當中的刻紋暗示着原處實體材料被挖走的情況。《尤利西斯(皮特拉卡杜塔「落石」墓地)》(2025年)是另一組委約作品。馬蹄印被鑄刻並保存在石灰岩板上，彷彿定格了馬匹疾馳而過的瞬間。在藝術家的作品中，馬既是出現在古代花瓶碎片上的神話形象，又是真實奔馳於普利亞山丘之間的身影。從意大利鄉村的山丘，到博物館儲藏室、廢棄物處理場和古墓等幽暗處，布倫南對物質歷史和修復形式的關注使她探索出另類的敘事。以作品《29_1 號箱》(2022年)為例，藝術家重製了一張在被意大利盜墓者掠奪的失竊文

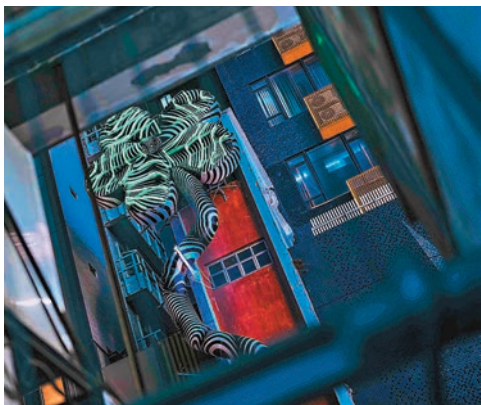
●《雷諾21(手套箱)》當中的刻紋暗示原處實體材料被挖走。



●訪客在展覽空間觀看《乾旱之地》錄像。

建築夾縫的充氣藝術 巨型花朵樓梯間綻放

●夜晚的充氣花朵帶有一絲賽博風格。



▶軟空間藝術家兼共同創辦人勞佩賢(右)及阮文韜。



城市翻新不僅是物理空間的轉變，更關乎文化記憶與社區連結。本月，由香港藝術中心主辦，市區更新基金贊助的「轉角：」公共及社區藝術項目，正式於大角咀呈現全新公共藝術裝置《城市窄縫中的一朵花》。作品由建築藝術團隊SOFT SPACE採用充氣藝術形式創作，於TWO BEDFORD PLACE旁的建築夾縫空間展出。巨型花朵於半座樓梯間綻放為視覺核心，象徵城市發展中的空間矛盾與蓬勃生命力。團隊希望觀眾透過作品重新審視被忽略的都市角落，發掘縫隙中的希望與潛能。軟空間藝術家兼共同創辦人阮文韜介紹，《城市窄縫中的一朵花》的靈感源自城市更新帶來的空間變化。「我們希望透過一朵盛開於樓梯間的巨型花朵，彰顯城市重鑄時所孕育的活力與韌性，讓行人在日常通行中重新關注空間轉化與藝術的可能性。」他表示，充氣花朵靈活地填充了建築縫隙，同時與建築環境展開對話，寓意都市發展中的衝突與共生，可喚起公眾對空間利用與公共藝術的思考，成為推動城市轉型的文化觸媒。項目研究夥伴兼建築研究學者黎雋維補充道：「這朵花介入樓梯間的方式，正好反映了香港土地運用上的限制與創造力之間的張力。在寸金尺土的城市中，建築縫隙往往是被忽略

的空間，但它們其實承載着豐富的社會與空間想像。」他點明，此作品不僅是一項藝術裝置，更像是一種空間批評，提醒人們思考城市如何在制度、土地安排與人文需要之間尋找平衡。本次作品亦邀請燈光設計師黃立仁參與打造，結合傳統霓虹工業元素與現代藝術語彙，展現城市永續創新的可能性。夜晚的花朵因為燈光的加持，多了一層「賽博」味。香港藝術中心藝術節目委員會主席馮永基表示，《城市窄縫中的一朵花》不僅是一件藝術作品，更是一場與城市環境的深度對話。市區更新基金行政總裁及董事會秘書徐卓華表示，作品以創新藝術形式，介入城市更新過程中被忽視的空間，讓市民在日常中重新感受城市轉變與空間潛力。場地贊助方——樂風集團的創辦人及主席周佩賢則指出，集團相信城市更新不應局限於建築層面的翻新，更應融入文化與藝術元素，並透過地方營造(Placemaking)讓社區在發展過程中保留獨特性，提升居民的生活體驗。《城市窄縫中的一朵花》將於未來數月限定展出，公眾可親臨現場，一睹在都市夾縫中盛開的藝術。●文：香港文匯報記者 雨竹 圖：主辦方提供

一澄作品藝術生活結合 熊貓茶具 東坡文人壺

香港貿發局舉辦的香港時尚家品及家紡展正在進行中。其中的「文創體驗區」展出內地、香港、台灣地區、日本及菲律賓等地的工藝及時尚設計品。內地新文人畫畫家、當代陶瓷藝術家劉勇的作品也亮相現場。近年來，在四川榮縣土陶上刻繪出憨態可掬的熊貓形象，成為劉勇實踐的藝術形式之一。其作品的靈動與「少即是多」的特點，也同劉勇的名號——「一澄」頗有些呼應，澄淨、清爽。這批熊貓主題創作，也是不少年輕人青睞的文創產品，它們恰如其分地將藝術之美與尋常之用糅合。土陶表面立體的皮毛紋樣，又像是用針線縫製的圖案。而劉勇工作室製作的陶瓷瓶也有熊貓的身影。2021年，劉勇及其「一澄工作室」團隊受邀入駐榮縣土陶創意園，將獨具中式韻味的藝術畫作附着在多款實用器上。師從新文人畫大師王孟奇的劉勇，亦喜歡將文人蘇軾、陸游等怡然自得的形象融入創作。去年4月，在「中華文化數字資產北京發售儀式」及「中華文化數字資產洛杉磯首發儀式」上，《「榮州陶」一澄東坡文人壺》1,000套還作為首期發售的、具代表性的中華文化數字資產產品，在北京國際版權交易中心和美國紐約數字資產交易所同步發售成功。●文：香港文匯報記者 雨竹 圖：主辦方提供



▶劉勇將畫作融入陶器設計。



●劉勇製作的熊貓茶具吸引了立法會議員林健鋒(左)駐足。



▲劉勇的陶藝作品亮相時尚家品及家紡展。