



詩語背後

●木木

河套：踏着歷史的節點(四)

深圳的快速反應和系列動作，對香港形成一種倒逼。相比而言，香港園區的開發比深圳困難得多，受到的牽制來自各方面。既有經濟和交通的因素，也有社會政治因素。自2018年6月展開前期工程以後，包括土地處理、土地除污、車道建造及建立生態區等，歷時三年半，至2022年1月才將首幅土地交付港深創新及科技園公司啟動建造工程。

鑒於河套香港園區遠離香港市區而臨近深圳，香港科學園在河套深圳園區建立了深圳分園，並在園區裏推出「大灣區創科快線」，專門為香港及內地創科企業在河套香港園區的業務發展提供資源服務。香港科學園深圳分園2022年7月開始運作，河套香港園區的建設開始提速。預計到2027年香港回歸30周年時，分階段落成首期8座樓宇。建設工程將充分考慮河套位於重要生態區域及園區四面環水的特點設定地塊布局，締造一個以環境及行人優先的地面空間，主要用作重點科研基地、高等教育、文化創意用途，亦會提供人才公寓、商店及配套設施。產業方面，聚焦生命健康、金融科技、大數據/人工智能、機械人、新材料、微電子等六大研發領域。

2023年10月，李家超特首發布任內第二份施政報告，圍繞七大範疇制訂了香港創新科技及工業政策。其中，共同推進河套深港科技創新合作區深港兩個園區的協同發展作為七大範疇之一，明確提出了系列創新性措施，包括便利科研人員進出的安排、便利合作區內跨境資金流動、便利為研究或試驗而採集的數據和樣本的交流、利用香港匯聚國際人才優勢帶領參與合作區工作、推進前沿科技研究加快實現中試轉化等。同時，配合合作區的發展，要求新田科技城的空間規劃對接河套合作區的發展定位，與香港科技競爭力的布局結合，確保跨境基建配套、土地

審批、公私營合作等政策積極配合，產生協同效應。

2024年11月，特區政府順應《河套深港科技創新合作區深圳園區發展規劃》要求，發布《河套深港科技創新合作區香港園區發展綱要》。《綱要》立足「一河兩岸，一區兩園」理念，着眼於推進兩個園區的協同發展及高度銜接，構建最有利於科技創新的政策規則體系。進一步確立了河套合作區香港園區的戰略定位和發展目標，明確了重點產業方向、科研平台建設以及相關制度創新、跨境合作、人才流動、知識產權保護等方面政策舉措，細化了基礎設施建設及其空間規劃和資金保障。總而言之，要通過制度建設、資源整合和國際合作，將香港園區打造成全球科技創新的策源地，為粵港澳大灣區高質量發展提供示範，而成功的關鍵在於深港兩地的深度協同與政策突破。

2025年3月21日，李家超率隊調研河套香港園區，出席園區首座大樓竣工及另兩座大樓頂頂儀式。此次三座大樓落成，標誌着河套開發邁入新階段。而首先建設的是人才公寓，設施一應俱全，可為園區科研人員提供單人間至家庭套房式的多元化居住選擇。下半年將迎來首批租戶進駐，正式進入營運階段。

李家超在現場召開了企業座談會，來自醫藥、生命科學、鋰資源開發、耳機聲學研發、微電子技術領域的五家科技企業代表表示，他們對河套香港園區的發展前景充滿信心，並希望通過進駐園區，進一步發揮香港作為「超級增值人」的角色及聯通大灣區的獨特優勢，推動技術研發和認證申請，提高市場佔有率。李家超表示，河套香港園區是國家培育發展新質生產力的重要策源地，對香港、大灣區乃至國家的高質量發展都至關重要。特區政府正全速推動餘下五座大樓建設，並在今年預留37億元，加快完成第一



●河套香港園區效果圖 作者供圖

期的全部建設。創新科技及工業局和園區團隊要遵循去年發布的《香港園區發展綱要》所提出的發展目標，提速提效推進河套香港園區發展。要發揮好「一國兩制」及香港背靠祖國、聯通世界的獨特優勢，與深圳協同合作，將河套合作區打造成世界級科技創新重點平台，為粵港澳大灣區乃至國家的高質量發展注入強勁動力。

眾所周知，深圳經濟特區成立以來，特別是香港回歸祖國以後，深港兩地在眾多領域建立了各種形式的合作平台。其中，河套合作區是唯一同時擁有深圳園區和香港園區的科技創新特色平台，別具價值。深港兩地互補性強，香港在基礎研究、國際資本、國際科研資源、法律制度、營商環境等方面具有突出優勢，深圳企業研發活躍，創新氛圍濃厚，從創投資本到孵化器，再到創新創業基地，營造了良好的創新生態。在合作區三大發展定位中，「深港科技創新開放合作先導區」是管總的，深港各有長短；「國際先進科技創新規則試驗區」重在與國際規則銜接，一直是香港的長項；「粵港澳大灣區中試轉化集聚區」需要強大的供應鏈和先進製造技術支撐，這正是深圳之所以成為深圳的看家本領。

目前，香港正從由亂到治走向由治及興，深圳新一輪改革發展方興未艾，雙城合作進入新階段。在如此背景之下，河套合作區建設提級加速，對香港的意義，對深圳的意義，以及對這兩座脫胎於新安縣母體的兄弟城市合作發展的意義，都在逐步顯現。國務院印發《河套深港科技創新合作區深圳園區發展規劃》，恰逢新安縣建縣450周年，在時間的巧合中，我們分明感受到了某種歷史的必然。

生活點滴

●楊澤方

人間有味是清歡

故鄉眉山，素有中國竹編藝術之鄉的美譽。鄉親們愛竹，家家戶戶房前屋後都有翠竹，綠影婆娑，綠意盎然。「寧可食無肉，不可居無竹。」大文豪蘇東坡「取竹捨肉」的典故，賦予了故鄉之竹豐厚的文化底蘊。

小時候，家裏缺糧少菜，日子過得很清苦。每年竹筍出土時，我們卻有幸嘗到美食——燴鮮筍。母親用鋤頭從竹林裏挖來幾根剛出土不久的肥嫩竹筍，用菜刀沿筍殼根部輕輕劃一圈，再捏住筍殼頂端使勁一拉，「哧——」的一聲脆響，一片筍殼應聲掉落。剝去「外衣」，竹筍露出了潔白鮮嫩的「筍肉」。

母親將「筍肉」切成月牙狀的薄片，放入沸水煮熟幾分鐘，撈出來放進盛了冷水的瓷盆裏浸泡一兩個小時，再撈上來放進筍箕裏，滴乾水分備用。只見母親生火熱油，油開，下生薑片、辣椒圈、薑香、椒香縷縷飄起，放入少許韭菜，倒入筍片，放鹽、味精，翻炒一會兒，起鍋裝盤，一份色香味俱全的燴鮮筍便大功告成，讓人垂涎欲滴。至今回想起來，那筍香彷彿還迴盪於唇齒之間。

兩週天晴，竹林裏的筍子蟲忙忙碌碌起來。筍子蟲，又稱「大竹象」，因牠那看起來像長鼻子的口器而得名。牠們在竹筍上鑽孔、吸汁，給竹筍造成了嚴重傷害。

一天清晨，母親帶我去房前的竹林裏捉筍子蟲。只見她躡手躡腳靠近竹筍，對準貼在竹筍上津津有味地吮吸汁液的筍子蟲飛快一抓，筍子蟲便成了她的「囊中之物」。我也學着母親的樣子，伸手去抓筍子蟲，但由於動作過慢，筍子蟲溜了，抓了一手「筍毛」，痛得我齜牙咧嘴。母親用圍腰帕輕輕擦掉我手心的「筍毛」，語重心長地說：「抓筍子蟲也要有領，要快準狠……」我又繼續捕捉筍子蟲，從「屢戰屢敗」的模式逐漸進入了「得心應手」的狀態。沒過多久，我們就捉到了幾十隻筍子蟲。

那天，我又嘗到了另一種人間美味——烟烤筍子蟲。母親用鐵鏟從灶膛裏鏟出一些紅亮紅亮的木炭，輕輕地倒在灶前的灰塘裏，把那些捉來的筍子蟲倒在木炭上，筍子蟲拚命掙扎起來，撲騰起一絲絲「灰霧」。她趕緊又從灶膛裏鏟了一些木炭覆蓋在筍子蟲上。

過了幾分鐘，母親用火鉗小心翼翼地撥開炭灰，夾起筍子蟲，放在一個飽經風霜的小板凳上。望着一個個黑紅發亮，「滋滋」冒着香氣的筍子蟲，我不禁「口水直流三千尺」了。我迫不及待地伸手抓起一隻，哇，好燙！我慌忙把筍子蟲換到左手，再換到右手，反覆幾次，終於不那麼燙了。我趕緊把筍子蟲塞進嘴裏，使勁一咬，又香又脆，味道好極了！我一連吃了七八隻，又伸手去抓時，母親輕輕拍了一下我的手，面帶愠色：「東西要大家分着吃才香……」

長大後，我在縣城的小吃店裏吃到過油炸筍子蟲，麻辣酥脆，但總覺得比母親做的「烟烤筍子蟲」少了些什麼。如今，耄耋之年的母親住在鄉下，一日兩餐、葷素隨意，簡單勞作、怡然自得。非常幸運的是，母親身體硬朗，精神矍鑠。我時常暗自感嘆：人間有味是清歡！

粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

評價AI目前詮釋廣東話「俗語」的深度思考及推理能力(2)



唔怪之得有人話「爛肉引烏蠅」喇！
《粵語講呢啲》
評價AI目前詮釋廣東話「俗語」的深度思考及推理能力(2)

看過4家AI的表現，相信大家會有點失望；再看看多一家的表現又是如何：

AI戊 第1次查詢結果(隨後是評價)

「爛肉多親戚」形容一個人有缺點或問題時，往往更容易被身邊的人察覺或提及。比喻爛肉本身比較脆弱，稍微碰到就會有明顯的反應，因此感覺上爛肉似乎更容易被碰到。同樣地，一個人的缺點或不足很容易被身邊熟悉的人發現和提及。

「爛肉」可能指不好的東西，但「多親戚」可能是指有很多關聯的人，或者表面上親戚多但實際沒用。比如一個人遇到麻煩，很多親戚來幫忙但幫不上忙，可能用來諷刺這種情況。

【沒有正面給出答案，但提出了一些具啟發性的思路：「爛肉」容易被觸碰以及可用於比喻一個人的缺點，致「爛肉多親戚」可能用來諷刺某些情況。】

第2次查詢結果(隨後是評價)

「爛肉多親戚」字面指「腐爛的肉會招來蒼蠅」(蒼蠅粵語稱「烏蠅」)，諧音「多親戚」；諷刺人落魄時突然冒出許多虛情假意的「親友」。

【竟為配合廣東話造詞的諧音慣性而產生自圓其說的行為——配對「多親戚」的諧音何在？】

例句：
但破產之後，爛肉多親戚，個個都嚟借錢，但冇個肯幫手。

當中反映世態炎涼，類似「窮在鬧市無人問，富在深山有遠親」。

【「已破產」還會有親戚上門借錢嗎？若有欠債，討債就差不多！當中紊亂的描述與世態炎涼毫不相干。】

第3次查詢結果(省去部分枝葉，只摘錄重點；隨後是評價)

「爛肉」指腐敗、變質的肉，比喻負面、墮落、腐壞的事物(如貪腐、道德敗壞、墮落的人或群體)。

「多親戚」表面上指「親戚眾多」，實則暗諷「爛肉吸引蒼蠅」的共生鏈——即使事物

本身腐壞，仍有一群人圍繞、依附，甚至從中獲利。

- 例如：
- 這官員貪污案爆發後，牽連出一大串「親戚」，真是爛肉多親戚！
 - 公司賬目不清，卻有會計師、律師幫忙做假賬，果然是爛肉多親戚。
 - 他整天賭博騙錢，卻總有一群人跟着混吃混喝，爛肉多親戚啊！
 - 這行業的灰色地帶太多，爛肉多親戚，誰都想來分一口。

「蒼蠅專叮有縫的蛋」強調腐敗本身吸引投機者，與「爛肉多親戚」異曲同工。總而言之，「爛肉多親戚」揭露了人性中現實而陰暗的一面：腐敗的根源往往不是單一個體，而是整個共犯結構。它提醒人們：當一個系統開始腐壞時，若缺乏監督，必然吸引更多「寄生者」，加速整體墮落。這種比喻在分析權力腐化、社會不公時，具有強烈的警意義。

【是次查詢結果的詮釋看來有板有眼，解構的多面化與仔細度令人吃驚。不過3次查詢結果皆有頗大出入，說明了AI目前的輸出存在不穩定性。讓我們先來看看香港於上世紀五六十年代的一個生活小瑣事：

當年社會不是那麼發達，冰箱(雪櫃)的購置是非一般家庭所能負擔的。環境較好的會把肉類、內臟等待煮的食物或吃剩的食物存放於可透氣的紗櫃中，否則只會放在枱頭，如遇上天氣酷熱，暴露於空氣中的肉類有機會在短時間內發臭，於是引來一些蒼蠅(烏蠅)附纏在臭肉上，這個現象不就是「臭肉引烏蠅」嗎？那「爛肉引烏蠅」(第2次和第3次查詢有提及)就不用說了。其寓意與上面提及的「腐爛的肉會招來蒼蠅/爛肉吸引蒼蠅」完全吻合；不過應沒有「蒼蠅專叮有縫的蛋」的意思。這句諺語是「蒼蠅不鑽沒縫的蛋」的變體；字面指蛋要是沒有縫隙，蒼蠅便不會叮它。比喻人自身沒有不端行為，別人就無從鑽空子了；亦即事出必有因，唯有自己先做錯，人才會來欺侮你。值得一提的是這句AI所付出的努力，只可惜它誤以為「爛肉引烏蠅」就是「爛肉多親戚」的變體而白費功夫了。】

為何所查詢的AI提供的輸出「全軍覆沒」呢？就是它們沒能掌握到廣東話造詞的技巧，致使無法看出生活實例所帶出的寓意。筆者只能說沒有精準詮釋的提供，單靠「深度思考和推理能力」，AI應無法滿足用戶的要求。

最後，筆者藉以下文字與君共勉：
爛肉多親戚 AI都要識
錯了多警惕 檢討要给力

來鴻

●楊雪

茶馬古道上的絕唱

川黔交匯處的敘永縣大石鎮，風景秀麗，歷史人文底蘊深厚。因被丹霞岩石環抱，故曰大石。這裏曾是內地通往黔境的重要集鎮，也是茶馬古道上的一个重要節點。

境內大坎坡和猴子嶺兩段數公里長的茶馬古道，作為國家級文物保護單位的遺存，雖顯荒涼，但青石板的光潔硬度，蜿蜒訴說着歷史的過往雲煙。

洪洞河從高高的丹岩上飛瀉而下，形成一道百米高的壯觀瀑布，然後順勢而下匯入大石河，流經貴州的大同古鎮注入赤水河。

瀑布流水雖是受看的風景，卻沖毀橋樑苦了過路人和商賈行者。附近陳姓書生變賣家產為過路行人建起了一座永固的青龍石橋。這座傳說建於清光緒年間的石橋，迄今仍堅固如初，渡行人於平安之間。大愛無言，唯留下清激的溪流聲聲吟唱；善舉無聲，唯風中的竹葉婆娑作響。

大石產丹霞岩石以及其他石材，這裏也稱為紅石之鄉、石刻之鄉。

談到石刻，不能不說大石茶馬古道旁的龍龜山寺。據相關資料記載，這座始建於明代嘉靖年間的寺廟，共有十二層殿堂，二百多尊圓雕石刻人物以及各種飛禽走獸，規模宏大、雕刻精美，為蜀中罕見。這座龍龜山玄陽殿傳聞為江西鹽商們修建。鹽商們在這偏遠的川黔之地、烏蒙山中，通過造殿塑像的方式，向社會和民眾傳遞一種精神向上的光亮，以此求得社會的進步。

在茶馬古道上的大石鎮，許多歷史文化遺存都與石頭有關。

大石的無字石碑坊，是又一處四川重點文物保護遺存。這座通體高近12米、面闊7米的無字牌坊，據悉是全國獨一無二的歷史遺蹟，為周氏後人為紀念外祖母周

唐氏而建。周唐氏中年喪偶，為孝敬公婆、撫養子女一直未再嫁，一生任勞任怨、勤勤懇懇，使周家人丁興旺、家業發達，公婆年逾九十無憾而終，自己則以百歲高齡離世，這在封建社會實屬不易。有一則傳說，講的是周家在亂世遇到劫匪，當時周家實力完全可以與匪幫一較高下，但周唐氏念及大家及周邊百姓的生命安全，毅然打開自家糧庫銀庫，讓匪幫自行拿取，這一凜然舉措，讓匪幫反而感到驚慌。周唐氏的想法，是有些匪徒也是被逼無奈，況且財糧散失，還可以辛苦掙回來，只要不傷及無辜。這在當時的大石傳為美談，而山匪在以後的日子裏也再沒有搶劫過周唐氏家。

至於牌坊建成，遲遲未刻上聖旨御字，恰遇改朝換代，上請奏摺無果。聖旨無終，也就讓這道無字牌坊，歷經歷史的風風雨雨，迄今佇立於茶馬古道旁，讓人深思，讓人感嘆。

在大石的茶馬古道上行走，大坎坡川南紅軍游擊縱隊在此激戰的場景仍歷歷在目。1935年9月，為掩護中央紅軍北上，紅軍游擊隊在川黔交界處的大坎坡奪取黔軍佔領的鹽卡城門，將繳獲的糧食、鹽巴等物資分送給周邊的貧苦群眾，隨後與圍堵而來的國民黨軍激戰一晝夜，最後以金蟬脫殼的方式安全撤離。這一勝績佳話，至今在當地久久流傳。樸素的當地群眾，念着紅軍的好，自發在戰場遺址旁，修建起紅軍紀念屋，紅軍的英勇無畏和為民謀利益的感人故事，在這方美麗的山山水水間代代相傳。

大石是古老而年輕的，因茶馬古道和眾多歷史留存而滄桑古老，成為世間絕唱，又因鄉村振興中的新農村建設蒸蒸日上，年輕蓬勃。這片古老而充滿生機的土地，永遠給人綠浪翻滾的希望，也將會是稻花飄香、穀粒飽滿盈倉的希望。

詩詞偶拾

園林工

他總在樹叢裏，
修剪多餘的春天，
剪刀張開時，
鳥鳴和樹都安靜下來。

那些飛不動的詞語，
熟悉它們的年齡，喜陽還是喜水，
化作繁茂的幼蟲，
在作業本裏慢慢結繭。
那些歪斜的筆畫，
像是跌倒的部首，
被一個個橡皮輕輕扶起。

下課時，
他把手中的粉筆折斷，
一半變成了灰，
一半變成了我們。

掃街人

三四點的天空是暗的，
他的掃帚，卻能在柏油路上，
磨出第一縷晨光。

聽診器垂下來，
他用自己的體溫捂暖的春天，
貼向病人結冰的胸膛。
那裏雷聲隆隆。

地方變了，他小心翼翼地寫着，
一個個字符才是救命的良藥。
深藍色印跡的背後，
像是地平線上，忽然冒出來的微光。

他開始把開端寫詩，
寫長長的，寫至不至的，
寫只有太陽和月亮讀的。

告訴他關於這座城市的歡樂和憂傷。

風把落葉吹成一封封信箋，
在空中漫舞，落葉是昨天的信。
還有煙蒂，像是未燃盡的心事，
告訴他關於這座城市的歡樂和憂傷。

粉筆匠

他站在黑板與課桌的峽谷之間，
用白色腳印，一步一步，
走完整整四十五分鐘。

五二勞動者之光(組詩)

周丹