

獨家專訪

北影不只是造星工廠
影視教育融合科技思維

2025年春節檔國產動畫《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》）不僅在中國電影史上留下濃墨重彩的一筆，也創下中國影片的全球票房紀錄，令更多人對中國電影充滿希望。2025年恰逢世界電影誕生130周年，中國電影誕生120周年，也是北京電影學院（簡稱北影）成立75周年。在這個具有里程碑意義的時刻，北京電影學院院長扈強在接受香港文匯報記者專訪時，深入探討教育在中國電影發展中的核心作用。他強調，電影教育不是流水線造星，在藝術與科技融合浪潮下，北影將始終堅守育人初心，為文化強國建設培養有文化筋骨、科技思維、人民情懷的新時代影視人才。

●採訪：香港文匯報記者 孫志、蘇雨潤

扈強：守育人初心 拓高質人才



●扈強表示北影去年起便着手籌備「中國+」系列課程。



●扈強對執導的作品精益求精。北影供圖



●扈強認為技術永遠無法取代藝術。
蘇雨潤攝



●任達華加盟刑偵懸疑劇《懸鏡》。網上圖片

時代呼喚榜樣 作品能力是首位

今年春節檔中國電影市場重回巔峰，特別是《哪吒2》「一騎絕塵」，但在題材類型上，仍以IP續作為主，集中在神話、戰爭、動畫等幾個類型。對此，扈強表示，這是多種因素相互作用的結果，成為目前內地的電影生態。形成這樣的現象，有偶然的因素，但也符合藝術創作的規律。

談及《哪吒2》的成功，他認為，其實並不在於影片科技手段有多麼高明，反而是人物性格塑造的與眾不同和情感的張力造就了其成功，這才是最重要的。所以說，作為一部動畫電影，是以二維、三維，還是VR呈現，這些其實並不重要。他更淺白地舉例：「就像吃飯，拿盒子、拿蓋子，還是拿碗吃飯，拿什麼吃飯根本不重要，吃什麼很重要。我認為這是核心。」

針對「一部經典影片是否需要經歷時間的沉澱，不應過早下結論」的觀點，扈強表示，時代是需要榜樣的，作品的能力是第一位，要主動回答時代的呼喚，肯定就是時代佳作。守正創新是守正與創新兩個方面。「我認為，《哪吒2》除了影片本身的成功，還有就是傳承互鑒，此外宣推形式也是創新。」

扈強認為，文化出海首先就是要深入思考文化是怎麼進行交流的。從教育的本體上來討論這個問題，學校的任務就是跟學生和年輕老師說清楚其流程，作為這一流程的掌握者，審視有沒有這樣的專業水平，必須得有專業的人幹專業的事，前提是要經過訓練和實踐。「對一部



●《哪吒2》的傳承互鑒和創新宣推值得學習。資料圖片

作品的評價，不是單純的從藝術價值上評論它，還有它的社會價值、教育價值和審美價值。如果這個時代我們有一部好的作品能夠引領中華文化的傳播，我們就應該把這個作品打造成一個品牌和名片，讓它走出去。」

●王敏奕與朱敏瀚等一眾主創為劇集首播造勢。子棠攝

王敏奕獲朱敏瀚唱情歌 笑言曾國祥祿女有妙計

香港文匯報訊（記者 子棠）王敏奕、朱敏瀚（朱仔）、鄧伊婷、吳文懿、黃子恆、鄧智堅和林景程昨日出席新劇《虛假情人》宣傳活動，為晚上首播造勢。劇中飾演AI的朱仔現場大玩遊戲，首先與黃子恆分別「公主抱」鄧伊婷和吳文懿做深蹲；又與鄧智堅比拚為食物擺盤，最後再與眾男劈木板，並且手起板落的連劈兩次，眾人亦識趣讓賽，成就他當上「完美情人」。大會還特別安排他演唱劇集主題曲《熟悉的你》，唱歌期間，他更深情款款地望着劇中的另一半王敏奕。

笑問朱仔是否把王敏奕視作排間女友

陳曉華所以表情如此深情？他打趣道：「大家沒留意監製就在王敏奕身旁嗎？我是唱給監製聽的。（有否向陳曉華唱情歌？）我每次都是公開唱歌，不會只對着一個人唱，除了沖涼時喜歡自己唱給自己聽。」他又指這首歌的原唱者是譚嘉儀，為了今日演出特意自掏腰包請人將歌曲改編成男聲調，並期望將來有機會主唱自己主演劇集的主題曲。

王敏奕則主唱劇集的片尾曲，問到與老公曾國祥有否互唱情歌？她表示沒有，笑指老公不用唱情歌也很容易就騙得她下嫁。至於劇中角色，她形容是霸道總裁，因要極力維護由她創造的AI朱仔不被傷

害，有一半像現實中的自己。王敏奕笑謂：「我似總裁但不霸道，因本身喜歡計劃周詳，所以很多事都會管，亦擅長解決問題，不過就很怕出現突發事件打亂計劃，偏偏娛樂圈這一行很多突發事件，因此常感到壓力很大。」

鄧伊婷偏愛文青肌肉型男

鄧伊婷穿短裙現身活動，不過她稱被朱敏瀚公主抱玩遊戲時不擔心會洩春光，笑說：「我一向都會穿打底褲，不過今次的褲子長了一些，反而擔心露出打底褲會被取笑穿阿婆褲。」劇中愛上AI朱敏瀚的她表示特別鍾情對方的文青



●朱敏瀚與黃子恆分別「公主抱」鄧伊婷和吳文懿做深蹲。子棠攝

造型，因心目中的理想型是文青肌肉型的四眼男，還要靚仔和斯文，笑稱吳尊完全符合要求，可惜對方已經結婚；又



透露平日也喜歡與AI聊天及諮詢穿着配搭的意見，笑言要考慮詢問擇偶的建議。

回溯昔，北京電影學院自1950年建院以來，便承載着厚重的歷史與使命。其前身可追溯至二十世紀三十年代延安電影團。在那段烽火連天的歲月裏，正是北影的先輩們，用鏡頭記錄下了延安時期的珍貴影像與歷史瞬間，奠定了中國電影「為人民創作」的基因。多年來北影始終堅持將「向人民學習、為人民服務、做人民的藝術家」的「三人民」藝術觀貫穿於學校的教育教學中，培養了張藝謀、陳凱歌等一代代才華橫溢的電影藝術家。

談及面對AI（人工智能）對電影教育的賦能，扈強表示，AI給予我們的是全新的思維模式。他深切感受到，AI對電影行業的衝擊已然顯現。因此北影兩年前便成立AI影像科學與藝術中心，並在一年前成立藝術與科學研究院，致力於推動學科專業藝文融合發展，打造未來影像學的交叉學科平台。「這個部門目前只招研究生和博士生，不招本科生，它的作用就是要打通藝術、技術和人文三方面的教學模式。」

用人文韁繩馴技術駿馬

技術是駿馬，人文是韁繩——唯有執韁者，方能馳騁世界。扈強表示：「如果電影不談技術的話就沒有電影，如果電影只談技術的話就沒有藝術，技術是電影的骨骼，藝術是血肉，而人文素養才是靈魂。」

扈強告訴香港文匯報記者，在技術與藝術日臻完善的今天，電影行業對人文素養的要求反而愈發凸顯。他認為，技術可以成為創作者的「眼睛」，幫助他們來完成很多注意不到事情。然而，他也清醒地認識到，即便DeepSeek等大模型能高效處理基礎任務，處理海量信息，但選擇哪些信息打動人心，以及電影鏡頭語言的情感溫度、文化隱喻，仍依賴個人的人文素養與審美標準。「技術雖強大，卻始終缺乏靈魂，永遠無法取代藝術。」

實踐理論互通根基穩

「教育」是扈強在採訪中談及最多的詞語，面對外界將北影視為文化公司的誤解，扈強特別強調，北影不應該成為吸引眼球的地方，而應回歸教育教學的本職。他義正詞嚴地說：「北影不是文化公司，也不是個藝術團體，而是以電影教育鍛造社會棟樑的殿堂。」

為夯實學生文化根基，更好地了解中國電影，北影自去年起便着手籌備「中國+」系列課程，系統構建中國電影導演史、攝影史、美術史與錄音史等完整教學體系。同時，學院不斷推出配套教材，輔以名師講授，旨在解決「應培養怎樣的中國影視人才？」「中國影視應走向何方？」等核心問題。

除了作為院長和教授，扈強作為一位導演、演員的才華還體現在其深厚的藝術功底和多元化的藝術實踐，目前由他執導的懸疑劇《懸鏡》正在騰訊網熱播。扈強院長的身份轉換恰是北京電影學院「雙師制」傳統的生動註腳。這也是北影的獨特優勢：一半的教師授課，一半的教師拍戲，實踐和理論互相融通，「片場—講台」的雙向滋養，理論才不會枯燥和蒼白，實踐也才更有根基和依託。很多老師教學之餘進行藝術創作，亦取得高質量的藝術成果。「例如，攝影系的老師，出去既是攝影師又是攝影指導，回來之後還是我們的老師，這是別的院校比不了的。」他自豪地說。

4月17日，本屆「天壇獎」評委審片在北影懷柔校區正式啟動，而學生們也有更多機會沉浸式體驗北影節。中國（懷柔）影視產業示範區是全國首個國家級影視產業示範區，被稱為「中國影都」，該示範區以中影基地、北影懷柔校區為核心，集聚了中影、博納等1,000多家影視公司及相關文化企業，《滿江紅》《流浪地球2》《消失的她》等均由懷柔影視企業領銜出品。這也為藝術教育和實踐相互賦能提供了強有力的支撐。

探索人性深度 港片是必修課

談及電影，扈強的眼中總是閃爍着熱忱的光芒。扈強告訴香港文匯報記者，優秀的中國電影層出不窮，他對電影的偏好也隨着年齡的增長、閱歷的變化而不斷更迭。

「原來電影還能這麼拍！」時光回溯至1988年，扈強在踏入北京電影學院求學之路前，曾在西影廠觀看了張藝謀導演的《紅高粱》，這部影片以其獨特的藝術風格和創新精神深深震撼了他。此外，扈強對本屆北京電影節「天壇獎」國際評委會主席姜文導演的電影《太陽照常升起》給予了很高的評價。他坦言，自己自幼便與電影結緣，但真正能讓他在影院中心潮澎湃、久久難以忘懷的作品並不多見，而《太陽照常升起》就是其中之一。

扈強的電影視野從來不僅限於本土。日本電影大師今村昌平的社會洞察、小津安二郎的家庭敘事、新藤兼人的實驗精神、黑澤明的人性寓言，都在他的研究範疇內。歐美電影方面，他的口味隨着人生階段不斷演變：年輕時沉醉於《西西里的美麗傳說》的浪漫激情，成家後更偏愛《美麗人生》《天堂電影院》的溫情治愈，如今則對英劇《混沌少年時》的敘事創新讚



●《倩女幽魂》折射人性的善惡。網上圖片

不絕口。

「香港電影是一定要看的，這裏面有很多值得學習和借鑒的地方，很多香港導演在類型片的包裝下講人性的善與惡，這值得我們好好的學習。」扈強坦言，自上世紀八十年代以來，以《倩女幽魂》《五億探長雷洛》為代表的神怪片和黑幫片都非常有特點，引領了當時香港電影的風潮。

然而面對外界目前對香港電影的種種爭議，扈強則理性地認為，外界不應將當代導演與老一輩導演來進行簡單的比較，每個時代的導演都有其獨特的創作背景與藝術追求，正如「鮮花不能類比」，每個人只需與過去的自己比較。「只要今天跟昨天相比你進步了，那麼你就是個優秀的人。」

●王敏奕與朱敏瀚齊派心。子棠攝