



● 李俊國甲骨文
法作品。
《亞長牛尊》書

甲骨文

活現於

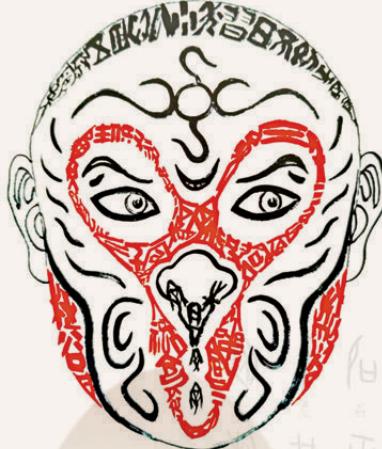
經典國粹

你能想像甲骨文「附體」於各類國寶國粹上的模樣嗎？在中國文字博物館正展出的「甲骨溯源·國風雅韻」展覽中，一幅以

亞長牛尊為藍本的作品瞬間吸引眾人目光。牛尊的輪廓、紋理，皆由形態各異的甲骨文字構建。湊近去看，或大或小、或濃或淡的字符緊密排列，似在訴說着古老的故事。創作者李俊國堅信「甲骨文是萬美之源」，在他眼中，甲骨文蘊含着無盡的創作可能。基

於此，他致力於讓甲骨文「活起來」，以甲骨文為核心，不斷嘗試與各類藝術形式融合。將其融入青銅器、旗袍、漢服、戲劇臉譜、傳統器具、樂器的形狀中，賦予古老元素全新生命。

● 文、攝：香港文匯報記者劉蕊 河南報道



▲李俊國甲骨文臉
譜書法作品。



▲李俊國甲骨文漢
服書法作品。

殷商文化煥發出嶄新活力



●觀眾在觀看「甲骨溯源·國風雅韻」展覽。

李俊國多年來心無旁騖，扎根於甲骨文書法的研究與推廣領域。2017年，他推出《甲骨文三字經》，書中將約1,500個可視讀的甲骨文字，編織成三字一節、六字一韻的獨特篇章，引領大眾走進甲骨文的神秘世界。完成《甲骨文三字經》後，李俊國馬不停蹄地開啟新征程。歷經1,825個日夜交替，他在藝術創作的天地裏執着耕耘，最終孕育出「甲骨溯源·國風雅韻」系列。該系列作品涵蓋五大主題，共計105幅，今次展覽挑選近30幅展出。他別出心裁地將甲骨文字與多種器物形狀等巧妙融合，使古老的甲骨文在這些經典國粹上煥發出嶄新活力。

甲骨文對話青銅器

在青銅器系列書畫作品中，《司母戊鼎》最能體現李俊國的獨具匠心。司母戊鼎是我國青銅文化的重器，更是殷商文明的傑出代表。李俊國在創作時滿是思索：「司母戊鼎是方形的，怎樣通過細小的甲骨文筆記，展現出它幾千年青銅的剛挺、堅韌、銳利和厚重感？」為此，他在《司母戊鼎》的創作上疊加了六七層甲骨文字。從蠅頭小楷的底層，到中楷的層次遞進，在關鍵的厚重部位，他用上焦墨來凸顯質感；而在需要表現亮度的地方，則用小的甲骨文字巧妙留白。「我創作完《司母戊鼎》後，沒讓別人看，自己關着門看了一段時間，反覆校正，直到我認為從乾淨度、表達的真實性，到藝術的綜合感覺，甲骨文與司母戊鼎的融合達到了完美統一。」這般精雕細琢，讓古老的青銅文化與神秘的甲骨文相得益彰，將殷商文明鮮活地呈現在觀眾眼前。

《亞長牛尊》的創作與之類似。當亞長牛尊的發掘者何毓靈看到李俊國的作品時，都被深深震撼：「他創作時的癡狂情景讓人難以想像，他將書法、藝術、美術有機結合，讓亞長牛尊以全新的方式呈現在大眾面前，這是文化創新、文物活化的最好方式。」在這件作品中，牛尊的雄渾體態以甲骨文字的筋骨感呈現，青銅紋飾的凌厲與靈動凝為筆鋒的剛柔並濟，墨色濃淡層疊，恰似銅器歷經千年沁出的斑駔跡。

朱墨繪就絢麗國風

漢服系列作品也彰顯了李俊國的獨特巧思。以一幅琵琶鏽女裝作品為例，他選用33張八尺宣紙連幅創作，採用硃砂這一古典的紅色礦物質顏料進行書寫。「在三千三百多年前，古人就有朱書墨畫的傳統，朱書就是紅墨書寫的文字。我今天採用朱書的形式，來展現我的創作理念。」硃砂紅的色彩搭配上甲骨文字，使得整件作品既充滿了古典韻味，又增添了一份神秘的文化氣息。遠觀，漢服的優雅形制讓人賞心悅目；近看，甲骨文字的細膩筆觸又引人深思。

除了青銅器和漢服，在戲曲臉譜和古典樂器等系列作品中，甲骨文同樣與這些國風元素碰撞出了絢麗的火花。在戲曲臉譜系列裏，他通過對甲骨文字的巧妙布局，重構臉譜意象，為傳統戲曲臉譜注入新的文化內涵；古典樂器系列的五孔埙作品，他將「甲」「骨」「文」三字填入埙正面三孔，賦予古老樂器新靈魂。

李俊國始終秉持着典型性、藝術性、社會性、系統性這四個創作原則，每一件作品都以國家文化、人文精神和中國文化脈絡為支撐。他精心挑選如陝西的銅車馬、三星堆的青銅人面、馬踏飛燕、長信宮燈、蓮鶴方壺、何尊等國粹元素作為創作題材，「我希望讓大家看到中國文化的恢弘、深厚、智慧與靈動，感受到其中潛行的中華哲思和人文精神。」

人在職業生涯中發展得更好的那份心意。可惜因為疫情，很多合作戛然而止了，但相信隨着同學會及各種資源重新對接，會慢慢恢復起來。

第四位是香港土生土長、後駐內地發展的姚汝基先生，他於佛山暨大港澳子弟學校出任副校長。我和姚校長聊天時發現，原來他同時擔任香港輔助警察隊總督察，領導能力與危機處理經驗豐富，相信學校裏的學生和家長，一定會感到安全感十足。姚生工作日都在佛山，我問他在大灣區生活如何？他認為十分方便，城市之間高鐵及地鐵需1-2小時，交通、流動支付及醫療等配套完善，港澳人士可享同城待遇，甚至是人才政策優惠。他認為融入大灣區關鍵在於保持開放心態，積極融入，並保持良好的溝通及適應力，配合各人的工作方式及做事的態度。其實灣區整體社會包容性強，港澳社群亦在壯大。他的教育理念是「人生就如馬拉松」，因為馬拉松需要跑步、體能及訓練等專業知識，也需要堅毅、忍耐和協作等品德。

正如馬拉松的精神和態度，有不少港人多年前到內地發展，也有不少內地朋友多年前來香港及海外發展，大家都在長跑。我想無論新來舊到，不管在哪個城市生活，都需要主動融入並深入思考，才能好好理解當下世界百年未有之大變局。

當水墨畫遇上香雲紗 「墨境衣香」深圳展出



●香港藝術家馮永基（右）與內地藝術家邢莉莉（左）。

香港文匯報訊 康樂及文化事務署（康文署）轄下藝術推廣辦事處與深圳市前沿藝術穗藝術中心共同籌劃的大灣區藝術展覽系列「水墨異重奏」首場專題展覽「墨境衣香」，現正在深圳光明文化藝術中心舉行。展出香港藝術家馮永基的水墨作品，和深圳藝術家邢莉莉以傳統絲織品香雲紗設計而成的服裝作品，展開一場跨媒介與地域的藝術對話。展覽免費入場，展期至6月9日。

藝術推廣辦事處與深圳市前沿藝術穗藝術中心於2024年起，共同籌劃大灣區藝術展覽系列「水墨異重奏」，由兩位客席策展人高少康和朱德才，在深圳、廣州、佛山及東莞四個大灣區城市策劃五場展覽。香港藝術家以水墨為主題或創作載體，其他大灣區藝術家則透過多元媒介進行回應，形成深度的藝術對話，共同展現當代藝術的探索成果及創新發展。

在今次在深圳舉行的展覽中，香港著名水墨藝術家兼建築師馮永基，將水墨藝術融入空間，展現出獨特的美學。來自深圳的邢莉莉，致力傳承及推動國家級非物質文化遺產「香雲紗染整技藝」。她以香雲紗結合當代時尚，將詩詞意境、書法韻律融入服裝設計系列作品《書卷》《雅林》《香雲墨痕》等中，打造出可穿着的水墨詩意。邢莉莉在最新的服裝設計系列中，以馮永基的水墨畫作《千秋》的東方山水意境為靈感，將傳統水墨的「三遠法」融入現代時裝。

此外，展覽同時播放兩部紀錄短片：馮永基七十歲時拍攝的《七拾》，展現他在創作生涯中所累積的深刻人生哲理和對生命的理解；以及記錄了國家級非物質文化遺產香雲紗製作過程的《見萩香雲紗工藝製作視頻》。



●嘉賓與作者合照。（左起）：姚汝基、歐青俞、作者、劉曉儀、袁耀坤、勞志強。

中，國家、社會、家庭及個人的定位與發展。想明白了，不管遇上什麼挑戰都能積極面對，「我們從來都是在風雨洗禮中成長、在歷經考驗中壯大。」祝各位發展都順順利利！

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家僖

香港同學會：大灣區融合發展紀錄

他鄉

無論AI怎樣發展，也取代不了人與人面對面的交流。作為在北京與大灣區之間奔跑的「哥哥」，這周出差一天三城：高平、鄭州及廈門，然後回港，完美錯過了北京的大風與深圳、香港的暴雨，亦完美地與大灣區的朋友見面。

最近身邊越來越多內地朋友到香港發展，同時間也有不少香港朋友到深圳及整個大灣區發展。一年多前，其中幾位在港發展得不錯的內地青年朋友，及多位有心的青年人，都想着幫忙新到大灣區的朋友發展，解決大家新到一個城市的各種不適應及實際遇到的問題，由此誕生出在香港正式註冊的「香港同學會」。作為多年的內地港人，我是表示支持的，同學會主席由年輕有為的趙金鵬先生擔任，專職會長是勞志強先生。

我與同學會幾位會員現場聊天，發現大家在大灣區發展的故事都很精彩。

第一位是從內地來港、目前在香港都會大學深造的劉曉儀女士，她在深圳南頭古城創立了一家新中式服裝品牌店。我和劉總聊天時十分有同感，因為都是共同想把中國傳統文化、新中式美學推廣到香港及全球。劉總自幼受潮汕文化與嶺南藝術熏陶，對中國傳統美學充滿熱愛，尤其癡迷於古典紋樣與現代設計的融合。她的願景是讓中式美學逐步走向國際，讓大家在各種場合穿上

新中式服裝，展示行走的東方美學。她想對大灣區的朋友說，我們應該尊重和理解不同地區的文化差異，學會與來自不同背景的人相處。

第二位是根植香港、正在進入內地市場的歐青俞女士，她的家族在香港經營了35年窗簾生意，是香港為數不多的生產型工業，又能在疫情中堅持下來，確實讓我感到十分驚訝。我問她，香港本地生產究竟有什麼競爭優勢，她的回答讓我恍然大悟——本地生產可以做到早上下單、下午可取，這是速度優勢。加上可以在港定製及自有的安裝團隊快速提供服務，這確實是「本地部署」才有的優勢；同時，她運用香港的免關稅優勢，從海外採購優質的窗簾物料和技術系統，再進入內地；另外，利用香港的國際性優勢，將業務發展到馬來西亞、加拿大等國家。最近她正努力策劃ESG和全球酒店生態供應鏈，她鼓勵大家多到內地走走，多和大灣區的夥伴合作共贏。

第三位是精英教育學會董事及總經理彭子堅先生，與學會秘書袁耀坤先生代表到現場交流。兩位都是我們的前輩，他們團隊早已在32年前在廣州及深圳工作，一路見證大灣區發展及人民生活素質整體提升。過去20年他們與內地多個地區的院校建立合作關係，舉辦了不少學術及相關業務。和袁先生溝通中，我感受到前輩們幫扶年輕