傳真:2873 2453 電郵:feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出



無障礙

何冀平

腰疾累到 腿痛,行動不便,有時要 依靠手杖,本是一件有些 尴尬的事,但想起印度大 詩人泰戈爾説:「人生需 要手杖,快去找一個手杖 平台幾乎都沒有開設輪椅 吧!手杖是忠誠的伴侶, 還是身份的代表。」手杖 的公號做聯繫方式,用來 曾是文明的象徵,故又叫 對接要坐輪椅看戲的購票 它「文明棍」。我用上文 觀眾。從買票到他們走進 明棍,遇到不少文明事, 上公共交通,會有人讓 座,出入公共場所,會有 陌生路人代為開門,進入 人多的場所,眾人會禮讓 我先行,雖然都是小事,

卻讓我感動。 來參加香港藝術節演出, 名為《請問最近的無障礙 廁所在哪裏》,看到劇名 我有些疑惑,是新進先鋒 派?還是沉浸式現代派? 都不是,是一部反映現實 生活的劇作,講的是一個 失去雙腿的殘疾女孩,如 何化解在生活中遇到的各 種難題,堅強地活下去, 由原型人物做演員,演出 外投入。」 自己的故事,在創作上也

基本沒有先例。 原因,此劇製作人是我的 戲劇小友 Mia, 因為她很年 輕又很瘦小。説到製作這 部戲, Mia 有很多感受: 「除了創作上的困難,獨 立小司拿不到資助,原創 的獨立作品沒有明星很難 找到投資,還有體制支持 出給了她信心。

近日因 上的艱難。」首先是「無 障礙」,內地劇場的無障

礙觀念基本還沒完備,需 要找的劇場,前台後台都 要有無障礙通道。演出場 地也受限制,內地的票務 座,開票的時候,要留Mia 劇場,整個過程都要劇組自 己接待,個別劇院會提供 一些幫助,但大部分劇院 都要求製作方自己解決。 要為殘障觀眾做手語場、 口述影像場、配字幕機方 便他們看戲,這些都是沒 不久前,內地有一齣戲 有預算的額外成本。Mia做 這個戲是受了趙紅程,也就 是劇中女主角、一個殘廢年 輕女孩的真實故事感動,她

謙遜地説:「多多少少有一

點社會責任,但沒料到的

是,首先要衝破自己心中的

『障礙』,這類戲很難找

到投資,要自己出錢製作

的第一部戲,遇到這麼多

『障礙』,增加了不少額

受邀來到香港感到很不 同,Mia 開心地對我說,香 取這樣的劇名原來內有 港劇場的手語翻譯是免費配 給,劇場有輪椅座方便殘疾 人看戲,前後台都有無障礙 通道,藝術節對這部特殊題 材的小成本製作出手「慷 慨」。未來 Mia 還要做類似 的戲,她估計也會做得比較 艱難,但這次香港之行的演



鄧達智

卸任過去粤港兩地 為工作, 頻頻撲撲的

營生差不多十年。 然而廣州與我始終不離不棄,年中 總有好幾次回去探望朋友、品嘗美 食、參加活動。但廣州外圍的城鎮便

特的豐盛與氣韻,無須下下跟吳儂軟 語江浙一圈比較。

嫣薇(Agnes),認識了既是港太又是 西關小姐,番禺好幾家餐廳(大哥、 佬佬、Grace Cafe、Grace Burger等 等) 主人及頂級優質「容月」月餅、 五月糉及北風起臘腸臘肉的出品人容 太(吳卉棠)。除了美食,容太還擁 有一家專營極品布料,人手精製,既 含國服氣韻傳統又不失前衛形相的服 裝工作室。因為這所工作室讓我懷緬 過去在自己工作室思量服裝新設計的 樂趣,接觸後難忘,一再前往。既是 分享,又是學習,樂趣無窮

在番禺的展出,高鐵下來從廣州南站 前往,途經過去自己也算熟悉的一些 想起老闆蘇先生過去多次邀請品嘗的 路線指示:石壁、鐘村、南村、餘蔭 山房等等相熟地域歷歷在目,然而高 經的特大商場群。

還記得20多年前,廣州時裝界的朋

幽谷溪潺潺

計師及服裝同業,美院的老師們,還

計的青年才俊,在進行熱情交流之

外,不忘邀我同遊。首次參觀了嶺南

園林特色美不勝收的餘蔭山房, 也去

了大石鎮旁,榕樹林陰小河流淌,孩

童在溪流中暢泳的鄉村。在溪邊進食

鼠、水蛇、白兔、老貓……田鼠及水

想,怎能入口?油炸水蛇碌,非常滋

舊時春秋二祭上山祭祖,母親吩咐

在山頭嘗試揭開石塊,底下往往找到

未開眼的田鼠仔,拿回家用米酒浸

透,為鄉下產婦去風調理有着非凡神

效。母親也解釋跟坑渠溝裏的老鼠大

不相同,田鼠只吃穀物菜葉果子樹根,

所以嘴型略扁外表乾淨肉可吃。當大

家對炭火燒熟,外表猶似小乳豬的田鼠

及田鼠血煲仔飯滿眼疑惑之際,在下

不慌不忙大嚼起來,還有天然甜味菜

之後好幾次帶領不同朋友,到大石

品嘗野味,之後沒再來過,誰知再

見,此大石跟昔日的水鄉差別十萬八

千里,無從辨認。如此蜕變,相信美

食「四大美人」早已煙消雲散!

蔬,大閘蟹的遠親「蟛蜞」

蛇在下不介意,白兔與老貓想也不敢

味,誠南番順一圈之特色鄉土美食

「四大美人」代表就地取材:田

標榜「四大美人」野味的鄉村食堂。

有從事攝影、美術創作、不同範疇設

比較少接觸了。 最懷念順德人的精湛廚藝,開平/台 山的黄鱔飯及華僑蓋建的特色洋房, 中山/珠海的優質悠閒生活,番禺沙灣 的薑汁撞奶及雙皮奶,還有「留耕 堂| 寬敞宗祠的氣勢……嶺南擁有獨

過去大半年透過香港頂尖食評家謝

剛過的周末被邀請參觀廣東時裝周 番禺區域。番禺長隆野生動物園讓我 地方特色,例如已經不似我們童年在 鄉間那麼普遍的桂花禪及龍蝨。公路 速發展之下處處高樓大廈,尤其是時 装活動所在的大石鎮,根本從過去的 農村,已迅速發展成身光頸靚地鐵途



書聲

因為金耀基教授在法住機構主講「五四新文化運動

歷史意義與定位」,這有關五四新文化運動的課題, 是我極有興趣研究的方向,而金教授又是我仰慕的大學者,於是抱着 學習的心態前往聽課。

在觀塘港鐵站偶遇施仲謀教授,有他帶路,輕車熟路到法住機構 位於興業街20號佔地面積達1萬7千呎,12樓全層用作文化教學講堂, 13 樓是佛堂,也是佛教博物館;有大量的佛經藏書和各式各樣的佛 像,還包括十八羅漢楠木雕像,這像是藏在觀塘工業區內的一家中華 古文物博物館。我對法住機構40多年來默默地點亮中華傳統文化的燈 火而感動,想起國學大師錢穆曾説:「我站在這裏不是為了講學,而 是為了招募復興中華文化的義勇軍,看誰願意為中華文化犧牲奉 獻。」如此結緣,於是約了盧瑞珊院長,擇日做一段訪談,值得介紹 讓大家認識民間也有一些默默耕耘傳統文化的有心之士。

法住機構是霍韜晦傾注畢生的志業和心血而成立的,雖霍教授離世 已八年,但接掌燈火的人是霍教授的愛徒盧瑞珊博士,她踏實勤懇, 盡心盡力地經營法住機構,不辜負霍韜晦所託;原來盧瑞珊與霍教授 的認識,起於星雲大師,事緣40多年前,她從香港到台灣佛光山的叢 林大學學佛,結識星雲大師,星雲請她回港後,拜訪香港中文大學的 霍韜晦教授,請他幫忙完善一本佛經《乾隆大藏經》,簡稱《龍 藏》,補回缺失的章節。他們第一次見面即一見如故,相談了一個多 小時,霍教授爽快地答應星雲大師的請求。

從此他們兩人結下半生師徒不解之緣,瑞珊追隨霍教授一輩子,堅 定不離不棄。回顧1982年在霍教授家中成立法住講堂,不久後搬到旺 角前先施百貨側的大樓,又搬到彌敦大廈,再搬到窩打老道山,後因 維修種種問題,再搬至觀塘現今地址,十多年前觀塘交通不甚方便, 又租下佐敦書屋(裕華國貨樓上),方便市民。

盧瑞珊不僅是霍教授的愛徒,也是他事業的好夥伴。自霍教授離世 後,她保留了霍韜晦辦公室的一桌一椅、一草一木,甚至掛在椅背上 的背心、西裝外套、茶杯、拖鞋、皮鞋等都沒有移動過,就像他仍然 還在世上,就像平常等他回來辦公一樣。

盧院長將霍韜晦一生的學問,包 括文字與語音,製作電子檔,放上 雲端供人免費瀏覽或聆聽。接下來 她還要為唐君毅的書、牟宗三的書 朗讀,分為國語、粵語版,作為永 恒的紀錄,這是她工作的動力

守護傳統文化就是守護民族的 靈魂,也就是守護國魂。盧瑞珊 説:「香港靠中國,中國靠中華傳 統文化,如果沒有傳統文化就沒有 了祖國。」



●盧瑞珊(右)院長陪同作者參 觀法住機構圖書館的佛教經書藏 作者供圖



水乃萬物之源,大到江河湖 海,小到溪塘池澗,皆為人所歌 頌。門前清洌的小溪,是兒時親切 的夥伴,它從遠處山澗輕盈而來 繞過家門前,又歡快地奔向遠方。

我和小夥伴們常在黃昏時分,趁着 夕陽的餘暉,一同奔向那片清涼世 界。我們光着腳丫,踩在溪底冰涼 圓滑的鵝卵石上,偶爾還能驚喜 蟹,笑聲、水聲交織在一起,和着 則尋一處茶室,泡茶聊天。 晚風,奏出童年最動聽的旋律。

巒疊嶂,景如翠屏。我們抵達時, 驟雨初歇,整條山谷披上一層朦 笑間滿嘴流油,大呼過癮。 朧而詩意的面紗。幾名孩童在淺 和歡聲笑語;偏山一隅靜謐處,閒 坐着幾堆人,以山泉煮水,悠然品 出一曲婉轉悠揚的水之謠。站立 風光的完美邂逅,何其美哉。

茗,茶香悠悠,融入山林。

迎接我們的主人叫小石,他頂 着斗笠,捲着褲腿,滿頭滿臉不 知是雨水還是汗水,對誰都是一臉 謙和的笑容。寒暄之後,我們住進 集裝箱式酒店,客房依溪流布 局,外觀簡潔,內籠寬敞,布局 別致,設施齊全,體驗感極好。 安頓妥當,我們各自行動,女人們 地發現幾隻慌忙躲閃的小魚或螃 帶着孩子到小溪裏戲水,男人們

離開鄉村,告別小溪,也就遠 在一頂帳篷下,張羅着特色晚 更為歡暢,潺潺水聲交織在雨聲 離那份純真與快樂,但無論過多餐。今天的主題是柴火雞加燒烤,之間,宛如一曲高低錯落的二重 久,清澈的記憶仍在夢中回盪,溫 土灶鐵鍋,柴火燒旺,下油將農 奏。溪水拍打着岸邊石塊,發出清 暖着心扉。當聽聞「森林溪谷」的 家雞肉翻炒,佐以香菇、生薑、洋 脆的回音,與沉穩的雨聲形成對 美名,猶如受到某種無形的感召, 葱等配料,鐵鍋滋滋冒着熱氣, 比,卻又是那麼和諧共融。 難以按捺內心的雀躍,即便是陰雨 令人垂涎。燒烤攤油煙四起,雞 綿綿的天氣,也未能阻擋我熱切 翅、五花肉、火腿、秋刀魚刷油燒 融入我的夢境。它們化作流淌的情 的腳步。這是一條青山夾峙的山 烤,撒上胡椒粉、椒鹽粉或孜然 感,洗滌心靈的疲倦,引領思緒 谷,溪流淙淙,河石錯落,兩岸層 粉,香氣令人無法抗拒。孩子們時 在無盡的想像中漫遊。此刻,即 而東溜西竄,時而參與其中,嬉 便身居室內,也能感受到那股來

水裏捕魚、嬉戲;岸邊草地上, 他們的嬉鬧,獨自沿着濕漉漉的 律中找到了內心的歸宿,享受着這 散落着各色帳篷,每頂下面都是 小徑深入溪谷。又一陣細雨,在 獨特的、與自然合為一體的美妙時 一個小小的世界,充盈着悠然野趣 夜色中編織成銀線,紛紛揚揚打 刻。在這雨夜,在這遠離塵囂的 在水面上,濺起點點漣漪,彈奏 詩意棲居,感受人間煙火與自然

霧氣縈繞的溪畔,風聲、雨聲與 流水聲相互碰撞卻又和諧共鳴, 彷彿可以感受到每一顆雨珠與萬 物在交談,心靈的每根弦都在大 自然的低吟淺唱中沉醉

這歡愉的夜晚,舒適酣暢,散 場之後, 枕在溫暖的床榻上, 亢 奮的神經卻與夜晚的寂靜格格不 入。至午夜,窗外雨點輕叩瓦楞, 那沙沙聲響猶如細膩的搖籃曲。 為雨夜增添了幾分親切與安寧。透 夜幕降臨,星火漸起,我們聚 過窗櫺縫隙,溪流在雨的催促下

夜更深了,雨聲與溪水聲漸漸 自幽谷的清新,那聽溪水聲帶來 對美食心滿意足之餘,我躲開 的寧靜與平和,讓人在雨夜的旋



再 黒

發

展 失方

作環

境

翻

比較性策展激發想像

朋友看了我早前寫「畢加 索 — 與亞洲對話 | 展小

文,問我是否值得?我覺得奇怪。她隨手轉 發一篇批評該展覽的網文,作者自稱藝術教 育工作者,直指這是「一場無中生有的不誠 實亞洲對談」,認為M+更似是因為由巴黎 借來的畢加索作品(60多件)不足以構成一 個獨立完整的展覽而勉強拿出自己的館藏 「充數」(130件),是「妹仔大過主人婆」 「掛羊頭賣狗肉」,更批策展團隊「別有用 心地」將自家館藏穿插於展覽中,質問: 「究竟我係嚟睇畢加索定係其他 的藝術家?」等等。

反:為「充數」驚喜,因為展覽內容更豐 厚,我不但額外欣賞到一批亞裔名家之作, 一起是否和諧,是否有所啟發。

畢加索一生創作數以萬計,成名早,質量 運用。 也精,作品廣被收藏,能有60多件作品不算 容易,更含多幅尺寸不小的名作,尤其是立 同,總予人喜感。所以,直接或間接受其影 體母子圖》、現居北京的顧德新之《無題》 〈母子像〉之悦樂》系列等,後者共含34幅 度和創意。

> 説 星

小尺寸作品,神形俱似,乍看還以為出自畢 加索之筆。他們絕非泛泛之輩。

畢加索從青年到老年都虛心向前輩借鏡 後輩藝術家也以風格相似的作品向他致敬, 將這些作品同場亮相,正是古今藝術交流和 東西文明互鑒的反映,也起了「眾星拱月」 之效,尤其是畢加索和張大千這兩位東西方 大師先後繪畫了和平鴿及其創作背景的介 紹。難得的是,開館3年半的M+館藏如此豐 富和多元。

我記得去年同樣作為「法國五月藝術節」 開幕節目,M+與法國國家圖書館共同策劃 的「黑白——攝影敘事」特別展覽也是採用 作者的口氣好尖鋭,但我的觀點恰恰相 同樣的策展手法——逾250幅來自法國的西 方名家珍品與30多幅M+館藏的亞洲攝影家 作品共同展出。觀者一方面欣賞到各攝影家 大開眼界,更在比較中加深了對畢加索及其 借助光影、色景造成黑白對比的影像特效, 作品的理解。我關注的倒是,這些作品放在 另方面看到不同大師如何用鏡頭捕捉到同一 主題(比如二人行)的畫面及其當中的光影

這兩個策展既體現了M+作為亞洲最大 「視覺文化博物館」的定位和香港作為中外 體派,不同角度或遠近觀望,效果往往不 文化藝術交流中心的功用,也充分利用了館 藏資源,從亞洲角度詮釋源自西方知名博物 響的後輩不少,像香港已故的陳福善之《立 館的名作展陳。符合文化新近性的價值要 求,有助激發觀者的想像力和批判性思維。 系列,以及日本的田名網敬一之《畢加索 所以,看名家展不僅僅賞名作,也看策展角



羅 炳

緬懷可愛的冬叔(之二)

藝員較有彈性,因為後者一旦入組後 重要角色,可以騰出時間,可是由於 叫我不尊重他? 攪珠節目是現場直播,如果主持人因劇 不及趕來主持攪珠儀式了。第三,攪 做便是10多年。

當然,冬叔在那些年中也不能在劇組

上星期提到冬叔 癮。與冬叔聊天是一件很開心的事情。 (夏春秋) 當上「六 他生病前,記憶力很強。與他茶敘, 合彩之父 | , 主持攪珠儀式 17 年, 他 他總愛把娛樂圈的事情如數家珍地與 的冬嬸解釋冬叔好夢正酣, 不忍叫醒他 的名字早已與六合彩結合起來。至於為 我分享。他記得甲藝人以前的居住地 到酒樓。那時候,我知道冬叔的身體抱 什麼當年他會被選為主持人,似乎沒有 區、乙藝人離世的日子、丙藝人為何會 恙了。不過,冬叔調皮的性格沒變。他 人深究。我曾因此向冬叔查詢,他告訴 養成人見人厭的性格的原因。他總是微 我3個原因。首先,他向來是麗的電視 笑着聽和説,一臉祥和,間中露出一絲 綜合性節目主持人,工作時間比劇組 淘氣模樣。與他聊天,真是一件樂事。

冬叔亦很樂於助人,當他知道我需要 那數個月便身不由己,難以抽身主持 與某些藝人聯絡時,立即答應幫忙。這 節目。第二,即使劇組藝員不是扮演 樣的一位熱心和關懷後輩的前輩,怎能 圖給冬叔,平時亦會寫一兩句説話問候

組在當天出現任何突發問題,他便會來 班同行前輩喝茶,冬叔也會出席,叫我 一起去。我一心想見冬叔,便陪前輩去 珠節目主持人必須懂英語,冬叔預科 了。可惜的是,冬叔沒有出現。大家多 畢業,自然可以勝任。因此,這個長壽 次打電話找他,他也沒接聽。我當時很 的 WhatsApp 對話,重溫與他交往的點 節目的主持人一職便落在冬叔肩上,一 擔心冬叔出了意外,因為他從不爽約, 亦不會不回電。

飾演重要角色,只能偶爾客串,以解戲 少英姐 (譚少英) 約冬叔與冬嬸喝茶。 我敬愛的前輩喝茶了,真令我神傷。

向來準時的冬叔遲了1小時才來到酒 樓,並且由女傭和冬嬸扶着。愛夫情切 一見到我便説我胖了,令我有點尷尬。 不過,當我問他為何不出席播音前輩們 的聚會時,卻輪到他尷尬了——他靦腆 地解釋:「我忘記了那天的約會。」

之前,我每逢過時過節也會發祝福 他。直至一天,我收到冬嬸的回覆,叫 一次,一位播音前輩告訴我她約了一 我不用再發,因為冬叔不會再看訊息 了。那時候,我知道冬叔的健康在走下 坡,很擔心那次茶敘是最後一次見他。

我知道冬叔大去的那晚,翻看與他 滴。我在電話的相簿中還有一張我與冬 叔和影姐3人一起喝茶的照片。沒想到 過了一些時候,我和影姐(李影)和 相隔只是數年,我再也不能與這兩位

院商與片商

獄》封后,朱栢康憑該片獲最佳男配角。而劉 家都諗緊點行落去」,唯有努力創新。 青雲則因主演《爸爸》4度獲獎稱帝,谷祖琳 獎成大贏家,包括:最佳導演、最佳電影等。

香港電影金像獎是由香港電影金像獎協會舉 一,亦為全世界華人電影頒獎項目其中一項極 高殊榮,頒獎典禮直播覆蓋範圍甚廣。香港 電影金像獎也見證着香港和華人電影的發展歷 堂,曾被譽為僅次於美國、全球第二大的電影 生產基地,被稱為「東方荷里活」。

部。金像獎協會董事局主席爾冬陞坦言,本屆 只有46部作品參與競逐,低於去年的50部,

第43屆香港電影金像獎在 令人慨嘆「東方荷里活」之名已不復再,點診 剛過去的周日舉行,結果大 到今時今日連開戲都困難重重?古天樂亦形 致和預測相同都是《破‧地獄》《九龍城寨 容,本港電影業正面臨「超級寒冬」。古老 之圍城》之爭。衛詩雅首度憑主演《破·地 闆感到目前市場情況令電影人難有作為,「大

特區政府如何協助電影業的困境?一年一 則奪最佳女配角。《九龍城寨之圍城》囊括9 度的「全港戲院日」將於5月10日(星期 六)舉辦,這推廣活動是由香港戲院商會主 辦,屬於「香港流行文化節2025」一部分, 辦的電影獎項頒獎典禮,創辦於1982年,為 當天全港53間戲院將會參加,資助項目今年 香港電影界年度盛事、華人電影界重要獎項之 已是第三年舉辦,活動和往年一樣,所有當天 的電影票價劃一30港元,包括4DX和IMAX 電影,戲票適用於當日任何時段。長者早場 票價若低於30港元將維持原價,當日不設其 程,打造香港成為全球華人心目中的電影天 他長者、學生或小童優惠。其他戲院優惠或 電影贈券當日不適用。

最近和一些投資人討論過,今天電影業的問 曾幾何時有華人的地方就有「港產片」,但 題不單是有沒有好的製作,要大家重返電影 今天香港的電影市道已大不如前,年產量在 院,除了有好的故事,我們能否在戲院獨有的 50部以下,情況跟上世紀八十年代港產片黃金 播放功能上花點投資,如把影院的視聽功能 期無法可比,由當年300多部減至現在幾十 升級,讓大家把電影院重新定為高檔的社交 活動場所,給大家一個走進戲院的理由,而不 是在手機睇片。政府相關部門也應深入探討一 若開戲數量持續減少,明年頒獎禮規模亦要 下,如何在片商與院商的角色上,給予更多的 縮水,雖然如此,他仍強調金像獎不會消失, 支持,否則,戲院會隨着電影產量同步萎縮。