

耀州窯陳爐博物館試運行 北方青瓷代表 千年爐火不熄

「泥沙入手經搏埴，光色便與尋常殊。」中國是瓷器的故鄉，從夏商至今的瓷器史，也是一部中國人的生活美學史。作為水、土、火的交融藝術，瓷器不僅在中國五千年的文明史中寫下了色彩斑斕的一筆，更對世界歷史進程產生了深遠影響。在陝西渭北高原北部，有一處綿延數十里的古窯址，這就是「北方青瓷代表」耀州窯，從創燒至今千年爐火不熄。日前，耀州窯陳爐博物館開館試運行，一組組留有「餘溫」的古窯場，以及近 600 件精美耀州瓷，不僅全面展示了耀州窯陳爐窯場的發展歷史，同時更帶領遊客沉浸式感受千年耀州瓷的獨特韻味。

●文：香港文匯報記者 李陽波 西安報道 圖：香港文匯報陝西傳真

創燒於唐代的耀州窯，在宋代達到鼎盛，與定窯、鈞窯、磁州窯、龍泉窯、景德鎮窯並稱宋代六大窯系。其核心窯場陳爐窯以 1,400 餘年連續不斷的製瓷歷史，創下中國陶瓷史上的奇跡——既是製瓷時間最長的古窯場，亦是當今極少數仍保持生產的古代名窯遺址。這裏產出的瓷器以「巧如範金，精比琢玉」的質感聞名，青翠晶瑩的釉色與端莊渾樸的造型，構成了獨特的審美體系。

歷經數年籌建的耀州窯陳爐博物館日前在陝西銅川陳爐古鎮正式試運行，展陳區劃分為上下兩層十大單元，集納金代至新中國成立初期歷史文物 400 餘件，同步展出當代精品陶瓷 160 餘件。館藏精品涵蓋宋代刻花青釉瓷的雅致、明代白地黑花瓷的奔放、清代香黃釉瓷的溫潤，形成鮮明的時代特徵與藝術風格。

「青瓷之冠」青釉蓮紋盤

「雨過天青雲破處，這般顏色作將來。」宋徽宗對青瓷的審美追求，在耀州窯陳爐博物館的鎮館之寶「青釉蓮紋盤」上得到完美詮釋。這件元代青瓷代表

▲白地黑花老虎紋「福」字盆



▲清代黑釉「上元」款雙繫單柄樽。



▲「青釉蓮紋盤」是耀州窯青釉瓷的典型代表。

▼耀州窯陳爐博物館試運行吸引眾多遊客打卡。



作品，突破唐代青瓷的青灰色調，呈現淡天青色的釉面效果，釉層薄勻如冰似玉。盤面採用刻花、剔花、印花等多重裝飾技藝，蓮花紋舒展靈動，葉脈纖毫畢現，展現出北宋以來耀州青瓷「淺浮雕」式的藝術精髓。

據考古發現，宋代耀州窯已形成青瓷為主、多釉並舉的產品格局。除主打的青釉系列外，白釉、醬釉、黑釉、三彩釉等產品各具特色，陶瓷品種之豐富在當時首屈一指。特別是刻花裝飾工藝達到巔峰，刀法犀利灑脫，線條剛勁有力，被業界譽為「北方刻花青瓷之冠」。館藏牡丹紋玉壺春瓶、孩童戲鴨紋盤等器物，生動再現了當時工匠對自然物象的細膩觀察。

明代中葉，陳爐窯完成製瓷中心的地位鞏固，藝術風格發生根本性轉變。青瓷體系逐漸式微，以繪畫裝飾為特色的白地黑花瓷成為主流。2002 年陳爐古窯場出土的明代白地黑花雙魚紋盤，正是這一轉型的標誌性作品。其黑彩與白釉形成強烈視覺衝擊，魚紋造型蘊含「年年有餘」的民俗寓意，將中國傳統水墨畫技法與製瓷工藝巧妙融合。

白地黑花瓷顯水墨意韻

同期出土的白地黑花老虎紋福字盆更具特色：盆底草書「福」字遒勁有力，外壁繪就伏虎瑞鹿圖景。老虎象徵吉祥平安，鹿諧音「祿」寓意福祿雙全，整件作品構圖飽滿，寫意筆法間流露出濃郁的民間審美趣味。據館方資料，明代耀州窯白地黑花瓷對後世影響深遠，其質樸粗獷的畫風與強烈的色彩對比，直接啟發了清代及民國時期的彩繪瓷裝飾工藝。

香黃釉瓷展地域特色

清代陳爐窯進入全盛時期，窯場規模擴大至古鎮周邊十餘村落，形成「爐山不夜」的壯觀景象。在傳統白釉、黑釉體系外，創新燒製出獨特的香黃釉瓷。這種釉色因近似祭祀用香的色澤得名「耀州黃」，館藏香黃地青花黑彩湯盆即為典型代表：外壁施以溫潤的香黃釉為地，開光內繪牡丹花鳥紋，集觀賞性與實用性於一體。

於一體。清代匠人還研發出香黃地黑花、香黃地緒花等多種複合釉彩，形成獨具地域特色的產品系列。這些瓷器釉色樸實溫厚，裝飾題材多取材於田園生活，深受晉南、豫西、陝甘地區民眾喜愛。據《同官縣志》記載，當時陳爐瓷器沿驛道西進甘肅，南達川蜀，構成絲綢之路上重要的商品流通網絡。

黑釉「上元」樽見證千年習俗

在博物館民俗展廳，一件清代黑釉「上元」款雙繫單柄樽引人注目。這件器物通體施以耀州窯傳統黑釉，腹部刻「上元」二字，生動記錄古代元宵節俗。據《東京夢華錄》載，宋代上元節「家家燈火，處處管弦」，民間形成「飲燈酒」習俗。至明清時期，元宵燈會與猜燈謎結合，衍生出「酒令燈謎」的文娛活動。上元節與酒文化的結合，既是歡慶佳節、團聚社交的載體，也體現了「以酒成禮」「以酒助興」的深厚中國傳統。耀州窯陳爐博物館館藏的黑釉「上元」款雙繫單柄樽，正是上元宴飲文化的真實寫照。如今，雖然飲酒習俗逐漸簡化，但元宵節全家齊聚飲一杯甜酒或米酒，仍是許多地區保留的溫馨傳統。

在陳爐古鎮有一句民諺：「爐火不熄，匠心永傳。」參觀完耀州窯陳爐博物館，來自西安的遊客阮芸深有感觸：「一邊欣賞博物館珍藏的古瓷，一邊漫步於陳爐古鎮隨處可見的製瓷工作坊間，你才會明白，原來風華絕代的背後，是幾千年水與火的淬煉，更是代代相傳的智慧和精神的傳承和延續。」

民國至新中國成立初期，陳爐窯延續清代工藝並發展出青花紅綠彩新技藝。這一時期的瓷器開始繪畫與文字題款結合，形成圖文並茂的裝飾風格。改革開放後，當代陶瓷藝人在傳統基礎上推陳出新，開發出 200 多個現代瓷種，使耀州窯產品遠銷海外。如今漫步陳爐古鎮，仍可見世代傳承的製瓷作坊，老藝人沿襲古法拉坯燒瓷，年輕工匠則嘗試將 3D 列印等現代技術融入傳統工藝。

走進陳爐古鎮，陶瓷陳列、罐罐壘牆、滿地古瓷殘片的古老窯場聚落。從山麓到山巔，陳爐處處是陶罐、寸寸有瓷片。長達 1,400 年爐火不斷的燒造歷史，也使得這座古鎮至今仍保持着三個世界之最：同一個地方陶瓷燒造時間最長；陳爐陶瓷生產的工藝目前在世界範圍內屬最原始的手工工藝；以及陳爐的陶瓷民居建築風格保留了尚古之風，目前在世界上獨一無二。

作為一座集文物保護、陳列展覽、社會教育、旅遊服務於一體的陶陶瓷專題博物館，為了進一步實現傳統工藝的活態化表達，耀州窯陳爐博物館特別設置了當代展廳，展示當地瓷坊及非遺工匠的創新作品和技藝。同時還以「文物+古鎮」的沉浸式體驗模式，為遊客提供從歷史陳列到非遺互動的全方位文化體驗。



▲從民國至新中國成立，陳爐耀州窯以繪畫裝飾為代表的青花瓷成為主流產品。

▶明代白地黑花雙魚紋盤



郵壇茶座

郵票中的動物園(一):新中國郵票中的珍稀動物

動物郵票是世界郵票中最大的專題之一。「動物、植物、體育、人物、風景、美術」6 大專題中，動物郵票由於發行數量多、深受人們喜愛而名列第一。世界上第一套表現動物的郵票是 1845 年瑞士巴塞爾州發行的，圖案為一隻展翅高飛的鴿子。加拿大 1851 年發行的海狸圖案郵票，被公認為是世界上最早的哺乳動物專題郵票。其後世界各國發行的動物專題郵票洋洋大觀，不勝枚舉。

幾乎每年發行

新中國早在 20 世紀 60 年代便發行了如《丹頂鶴》《金絲猴》等膾炙人口的精品動物郵票，劉繼卣先生筆下的金絲猴輕靈活潑，形神俱佳，大有呼之欲出的感覺；而陳之佛先生工筆繪製的丹頂鶴或徜徉於竹林邊，或佇立在溪水旁，或翱翔於藍天上，融珍禽的優美體態與傳統的國畫技法於一體，突出了祝福吉祥長壽的寓意。而《蝴蝶》郵票就如姿態各異的綺麗花朵，翩躚飛舞於山水之間，觀之美不勝收。這幾套郵票都被評為建國三十年最佳郵票。

我國的動物郵票發行到了改革開放後，進入了一個鼎盛時期。自 1979 年發行《金雞》和《東北虎》郵票以後，我國幾乎每年都要發行一套以上的動物郵票，成了慣例。這樣形成了一個綿延不絕的專題系列，與此類似的還有幾乎每年都要發行的植物郵票。這兩個專題

系列，廣受集郵愛好者的青睞。

我國於 2000 年、2001 年、2021 年三次發行《國家重點保護野生動物（I 級）》動物郵票。其中有被譽為「國寶」的大熊貓，有我國特有的珍稀動物白鱘豚、揚子鱷、野駱駝、褐馬雞、黑頸鶴，有受保護的珍貴魚種——鱘及猛禽，有紫貂、雪豹、野羊、亞洲象，還有金斑喙鳳蝶、鱷蜥、綠海龜等。這裏面都是國家一級重點保護野生動物，且相當一部分是瀕危野生動植物種國際貿易公約（CITES）開列的一類保護動物。

呼籲保護瀕危動物

由於物種自身的原因或受到人類活動、自然災害影響，一些野生動物物種面臨滅絕風險。這些動物可能由於棲息地喪失、過度捕獵、疾病傳播等原因而數量急劇減少，甚至可能徹底消失。面對全球性生態環境惡化、野生動物的生存面臨的巨大威脅，1983 年我國頒布的《中華人民共和國野生動物保護法》，是一個非常有意義的法規。當人們剛剛可以用現代技術觀察和欣賞野生動物時，很多珍稀的野生動物已經到了瀕臨滅絕的邊緣。所以宣傳野生動物保護法，向人們普及野生動物知識，成為極為緊要的事情。郵票中亦有許多瀕危動物的出現。比如東北虎，牠體態雄偉、神情威武，是受人們崇敬的動物。原棲息在東北地區的山林中，但是由於生存環境受到人類生活的影響，食物匱乏，

我國野生東北虎一度幾近消失。通過建立國家公園和生態修復措施、棲息地改善，現已增至約 70 隻。

比如朱鷲，被譽為「東方的寶石」，原廣泛分布於東亞地區，後因生息繁衍的環境被破壞，幾遭滅絕。現野生種群僅在陝西洋縣發現一個，當時只有 7 隻。由於國家對朱鷲進行了嚴格的保護，包括發行郵票進行宣傳，目前朱鷲種群已經破萬。被保護地瀕臨滅絕的動物，通過我國發行的動物系列郵票被廣泛地宣傳、普及知識，起到了非常積極有效的保護作用。

動物郵票促進中外交流

近年來，我國動物郵票的發行又有了新的形式，即與友好國家聯合發行，成為中外文化交流的使者，如 1994 年與美國聯合發行《鶴》，1995 年與泰國聯合發行《亞洲象》，與澳大利亞聯合發行《珍稀動物》——大熊貓與考拉，1997 年與瑞典聯合發行《珍禽》——白腹錦雞和環頸雉，1999 年即與俄羅斯聯合發行《馬鹿》，2005 年與加拿大聯合發行《金錢豹與美洲獅》，2012 年與以色列聯合發行《太平鳥與和平鴿》，2023 年與西班牙聯合發行《衡水湖和富恩特皮埃德拉湖》，畫面是兩國湖面的自然生態特徵之東方白鶴與火烈鳥。

作者：林軒（原《郵政週報》副總編、《集郵博覽》主編）



●《國家重點保護野生動物（I 級）》郵票（2000）



●《東北虎》郵票（1979）

●《丹頂鶴》郵票（1962）

