

記錄心靈的踽踽獨行，與仰望星空一樣愜意

「記錄心靈的踽踽獨行，與仰望星空一樣愜意。」近日，作家楊道立新書《道法自然》首發儀式在大連市新華書店舉行。作為一部隨筆集，《道法自然》與楊道立之前出版的《道亦有道》《得道則立》一脈相承，既是她對個人生活、社會活動的體悟，也承載其大道至簡、回歸本真的處世哲學。在接受香港文匯報獨家專訪時，楊道立坦言，心安讓她愈發曉得「自己的斤兩」，凡安靜下來寫，就會進入「道法自然」的享樂境界。

●文、攝：香港文匯報記者 宋偉



●國家一級導演、作家、社會活動家楊道立接受香港文匯報獨家專訪。

楊道立：

安享寫作 道法自然

《道法自然》以散文和詩歌的形式，記錄了楊道立多年來於社會活動中的所見、所聞、所思，她以敏銳的洞察力和深厚的文化底蘊對各種現象進行剖析，傳達出深刻的人生哲理。談及新書創作的突破時，楊道立直言《道亦有道》《得道則立》兩部前作多是專欄文集彙編，受限於報紙篇幅要求，且內容多是以導演的角色來觀察劇目作品。但新作《道法自然》完全是第一人稱，「更多講述的是我和世界的關係、我的某些回憶以及我的觀點闡述。」《道法自然》的筆墨多聚焦於城市文化和生活的觀察。楊道立坦言，書中的觀察和隱喻並非刻意而為，而是自身思維和表述的下意識反應。「比如說對家庭的態度，我反對將家庭按貧富劃分。在我眼中，家庭只能分愛與被愛。因此在表達家庭關係上，我非常強調樸素的人倫關係，也強調生和死、老和弱、小和大的關係。」正如書名一樣，《道法自然》沒有一篇文章是楊道立刻意為出書而作。「我在陪我先生養病的過程中，他為了提升我的情緒價值，常常彈琴來告訴我他活得挺好。他在輪椅上彈琴，我就在讀書和記錄自己的所思所想，這本書也應運而生。」

放眼世界集百家所長

《道法自然》開篇即提到「捫飭」（修飾、打扮之意）。在身兼國家一級導演、社會活動家的楊道立看來，「開放永遠是『捫飭』的sign」。作為大連國際服裝節總策劃、總導演，她坦言國際服裝節的創意正是來自香港。「八九十年代的香港，為解決兩極分化帶來的社會衝突，號召媒體抓住市民共同熱點。這就啟發了一種思路，如何找到既能吸引最廣大老百姓參與，又能和經濟建設為中心的政治方向相契合的題目。香港挑出『選美』這個市民話題，說資本家和鴿子籠居民都能坐在電視機前一起看。那咱們就抓住『服裝』這個大連特色。」用她的話說，創造節日，只有對了人民的心思，才有社會主義優越性。楊道立希望，年輕人能在這本書中感悟到尊重歷史、敬畏文化的思想。她特別強調在文化面前不能玩票，包括創意學的是新加坡還是香港，都要老老實實告訴別人。「像我提出把大連建在花園裏，其

實是『偷』新加坡的創意；利用服裝節抓住市民共同熱點，『偷』的是香港的創意。但正是得益於國家的改革開放，給了我這個放眼看世界的機會。」楊道立自詡是一個比較「立體」的人。「寫作練習了我的筆頭功夫；導演需要各種文藝理論和藝術實踐的積累，以及對美術、舞蹈、音樂『穩準狠』的綜合闡釋；社會活動讓我如何用最精粹的內容在思想上點燃別人。落在書上，這些都是經驗磨礪的結果。」

最美不過生生不息

先後出版過十餘本書的楊道立直言，文字壓力對自己來說並不大，也沒有遇到過創作瓶頸。「我要解決的唯一問題，就是內容能否經得起客觀世界的檢驗。」雖然沒有華麗的辭藻，但楊道立在書中的筆觸犀利，卻愈發引人深思。「當分工與責任被絕對地系統化，生命和愛，會成為抽絲剝繭的軀殼。實在沒敢多議論，若說得太細，又未免『惡毒』。其實，頭晚日記，我早已寫了：這裏是中產階級以上的生命最後一公里。有相當合理性，但我永遠不會來。」這是受邀赴蘇州考察內地某頂級康養機構後，楊道立在書中寫下的一個片段。「這一節題目是『最美不過生生不息』。在我看來，無論康養環境多好，走到這裏就意味着已經步入生命的最後一公里，在一定程度上是對生命的不尊重。」在她看來，任何死亡都要與生聯繫起來。「我當時開玩笑，如果我是這裏的主人，一定要在園區裏設立幾個產房，讓這裏的老人感受到生生不息。現在大家都在說康養好，但康養一定要從人性、人倫、人格和民族發展的角度出發，不能僅僅從產業出發。康養不能變成奢侈的『集中營』。」除了針砭時弊，楊道立也在書中為家人和朋友着墨頗多。她坦言，以前從不說自己敬佩左宗棠「發上等願，結中等緣，享下等福」的做人信條。「但固有的價值觀，讓我悠長的中年，得到時代所需人才的平台紅利；退休後，隨着成羣的嫉妒消退，我可以率性地、自在，用『裸體』的精神讓自己站起來，騰挪於多選擇、多施展、多維度的社會舞台，這是一種大福報。」



●楊道立在新書《道法自然》首發儀式現場與觀眾互動。

得志不猖狂 失意不頹唐

「我一周沒有手機都不會寂寞，因為我可以閱讀、可以寫作。我的生活方式已經讓我不得不擔心自己的孤獨是一種孤寂。我可以孤獨，而且這種孤獨是自己找的。」楊道立說，出版這部書，既是喚起老年人的回憶，也希望年輕人看

得懂，更多是尋求一種心靈上的溝通。面對當前碎片化的信息時代，「一定要讀書」是楊道立給青年人的五字寄語。「讀書可以讓你得志不猖狂，失意不頹唐。」在她看來，很多知識短視頻給不了你，只有讀書才能領悟。「當然現在流行

聽書這種方式我也很贊成，無論讀還是聽，一定要選擇經典，只有經典的著作才是被時間淬煉過的。」「世界這麼大，讀書可以在世界的縱橫當中找到令你安身立命的地方。」楊道立說，當你成功時，面對別人的恭維，曾經讀過的書中，那些遠比你成就更加傑出的人，會令你得志不猖狂；當你遭遇困境時，魯迅先生給你的「阿Q精神」，會令你失意不頹唐。

spring：故事之神恩田陸十年大作

作者：恩田陸
譯者：緋華璃
出版：圓神



萬春，他的名字代表着萬千個春天，8歲邂逅芭蕾，15歲出國深造，遇見了跳舞的人、創作的人、鑑賞的人、演奏的人，與各種熱情碰撞交錯，逐漸看到自己的輪廓。他所追求的——芭蕾之神——將如何待他呢？這是一部前所未見的小說，曾同時拿下直木賞與本屋大賞的恩田陸，耗費十年挑戰自我，將細膩文字化為影像，寫出了震撼文壇的傑作。「至今寫過這麼多主角，這是最讓我心動的。」恩田陸說。

三隻腳的食蟹獐與巨人

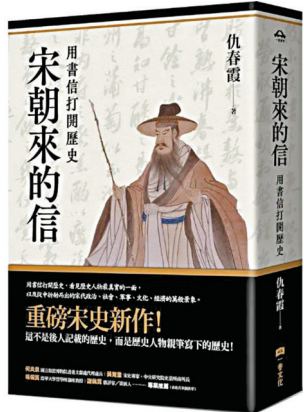
作者：吳明益
繪者：吳明益
出版：大塊文化



《三隻腳的食蟹獐與巨人》、《海風酒店》兩部作品，有人先讀了圖畫故事書，再去讀小說；有人先讀了小說，爾後進入圖畫故事書的世界。無論次序，只要閱讀，都能感受到作品之間彼此既獨立又相連，都是各自完整的生命，是春夏秋冬之外的新季節。每當甜根子草花開的季節來到，女孩就會想起通往巨人之心那條路。「我得畫一個故事來挑戰、抵抗他們的故事，我得畫一個故事來挽回故事。」小說家吳明益帶來首部圖畫故事書，一部由小說人物和小說作者共同完成的圖畫故事書。

宋朝來的信：用書信打開歷史

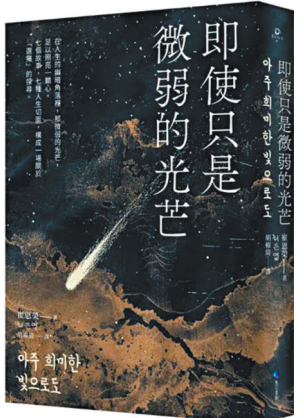
作者：仇春霞
譯者：一卷文化



這是一部以書信作為歷史切入點的重磅宋史新作。宋代群星閃耀，人才輩出；本書圍繞范仲淹、富弼、文彥博、歐陽修、韓琦、蘇洵、蔡襄、司馬光、蘇軾、黃庭堅、蔡京、米芾、劉錡、趙構等六十餘位宋人留存於世的〈邊事帖〉、〈安道帖〉、〈天聖帖〉、〈黃樓帖〉、〈付岳飛書〉等百餘帖親筆信札，依內容分為五卷：「請戰」、「為官」、「治學」、「通人情」、「了生死」。其中蘇軾的信札最多，計十九帖；其次是蔡襄，十八帖；米芾，六帖；其餘宋人一至三帖不等。作者將簡短的書信與史料糅合並加以延展，巧妙地鋪陳每封書信所涉及的人、事、物及背景，還原大歷史，既生動、真實，又人性化。既是讀人，也是讀史。

即使只是微弱的光芒

作者：崔恩榮
譯者：胡椒筒
出版：馬可李羅



本書甫在韓國上市便打敗《奧本海默》成為書籍銷售榜首。韓國文化界評選「新生代作家」，青年作家獎、大山文學獎得主崔恩榮繼《朗夜》後帶來又一溫柔之作。在收錄的七則短篇中，崔恩榮以精確而有力的文字描寫日常生活中的情感波動，尤其擅長捕捉關係中最細微的變化，無論是友誼、家庭關係，還是職場中的相處，她都能以極具洞察力的視角切入，展現這些關係在不同情境下的變化與破裂。這是一部關於人際關係與內心掙扎的作品，沒有煽情的表達，卻在平實的敘述裏，帶來深刻的情感震盪。

與路共生：道路生態學如何改變地球命運

作者：班·戈德法布
譯者：鄧子衿
出版：天下文化



本書入選《紐約時報》年度最受注目百大好书。人類打造的道路長達6,400萬公里，足足可繞地球赤道1,600圈。這些道路「裁」短了崖燕的翅膀、扭曲了美洲獅的基因、阻擋黑尾鹿和鮭魚的遷徙與繁殖，讓蛙類和龜類遭到大屠殺，土石因而滑動，就連人類社區也難逃被夷平的命運。長年從事環境報道的得獎記者戈德法布，透過本書介紹道路生態如何成為一門學科，以諸多鮮明的實例，帶領讀者切身感受道路設計對人類及地球生態的影響，以及世界各地的科學家、環保人士、一般公民，如何起而面對並處理這個新興議題。

「學者講壇」叢書發布「輕學術」吸引讀者品文化之美

香港文匯報訊（記者 尉瑋）由香港中和出版公司主辦的「學者講壇」叢書發布暨香港學術出版研討會日前舉行，多位本地知名學者共聚一堂，分享在前沿學術研究之外，如何面對大眾打造系列叢書，吸引讀者共品文化之美。

據了解，香港中和出版公司自2024年開始推出「學者講壇」系列叢書，旨在邀來港澳知名院校優秀中青年學者，將各自專業研究領域以適宜普及閱讀的圖書形式推出，呈現今日學術研究的視野與特色。系列迄今已出版《微觀〈漢書〉：史家筆下的西漢人和事》《魏晉的哀愁：〈世說新語〉中知識階層的困惑與抉擇》與《聲律之舞：詩詞聯創作八講》，新作品亦將陸續推出。

發布會上，香港中文大學中文系教授潘銘基、副教授陳煒舜，澳門城市大學人文及社會科學院教授陳岸峰等叢書作者分享了各自作品及研究體會；香港恒生大學中文系助理教授凌頌榮，香港大學中文學院講師賴慶芳，香港浸會大學人文及創作系助理教授唐睿，香港中文大學中文系高級講師程中山分享了不同領域研究心得；香港資深出版人、歷史學家陳萬雄，香港中文大學中文系榮譽教授何文匯，香港城市大學原中國文化中心主任鄭培凱，香港浸會大學歷史系榮休教授周佳榮，香港能仁專上學院文學院教授黃坤堯，香港都會大學榮譽教授李學銘則分享了在各自領域研究精進的心得；聯合出版集團副董事長兼總裁李濟平、董事都基才，香港中和出版公司總經理兼總編輯陳曉華等教育



出版界嘉賓以及香港中文大學、香港浸會大學等在校學生代表出席了活動。

突出本地學者學術能力

研討會上，《微觀〈漢書〉》作者潘銘基用「輕學術」點出自己對叢書的感受。認為這系列作品既帶有學術性，但又並非專門的論文，而是一種傳播學術的方法，將象牙塔內外聯結到了一起。他也提及，在香港致力於發展留學品牌的當下，這套叢書有助於向外展示香港大專院校學者的特點。《聲律之舞》作者陳煒舜亦贊同「輕學術」對於作者的價值。他表示，學者們在研究、教學的過程中有一些自己的想法，但是不一定馬上能以論文形式進行總結，如果能夠通過論文以外的寫作形式把這些想法先表達出來，然後進一步發展成熟，就別具意義。《魏晉的哀愁》作者陳岸峰以書面致辭的方式，稱讚叢書讓中青年學者將擅擅之學科、受歡迎之授課專題，以適宜普及閱讀的圖書形式推出。他也表示香港學界前輩身體力行，令人敬佩，值得新一代學人傳承接力。唐睿則認

為，學術並沒有那麼沉悶，反而可以非常有趣。這系列叢書的出版以「輕學術」的意趣切入，讓他想起早年讀書時透過入門書籍深入中國語言及文化學科學習的快樂。在他看來，叢書更突顯了本地學者的學術能力，切合了政府發展學術中心的方向。香港科研領域人才輩出，人文方面的學術成就亦值得被看見，這是叢書出版的意義之一。

香港資深出版人、歷史學者陳萬雄則分享了自己早年從事出版事業，以及嘗試進行學術研究的經歷，他點出，在文明價值受到科技衝擊的今天，出版可謂是守護文明的最後一道防線。他回顧中國近現代最重要的出版社，皆通過出版著作培養過眾多學者，為社會作出了重要貢獻。他呼籲政府一定要重視出版對於城市的重要作用，「但在香港，出版業地位很低。儘管如此，出版人仍要有所擔當，肩負起文化教育的重任。」他認為「學者講壇」叢書的出版有重要作用，因其聚焦於中青年一代學者，為這一批學者提供了成長為著名學者的平台，「非常有意義。」