

▶展覽展出
任建國的
100餘幅水
墨作品。

新寫意



桃花源境

畫家兼收藏家任建國「再尋桃花源」2025年的江南巡展，於同月在浙江省博物館、中華藝術宮先後啟幕，是畫家繼2023年中國美術館展覽、2024年寧波美術館「鄉情篇」展覽後，又一輪國內巡展。

在中國歷代繪畫創作中，「桃花源」已成為繪畫史上溝通現實世界與理想世界的重要母題。「我的中國畫創作從傳統出發，融入現代因素，在『傳統的創造性轉化』語境中表達對美好生活熱愛的主題，謳歌人性中的善，也禮讚美好山川和自然造化……」任建國在開幕式上充滿激情地說。他相信這一切都如桃花源般美好，「就像我畫中的世界，來自家庭的美好和人生的豐富經歷是我藝術創作的無盡來源。」而本次杭州巡展涵蓋任建國自1980年代到21世紀創作的工筆重彩及「新寫意」作品，題材多樣，以「記憶重啟」「乘物遊心」「雲海聽風」「桃花依舊」四個單元呈現給觀眾。

描畫中國山川之勢

「記憶重啟」單元主要體現「憶」，展示任建國的人物畫和風俗畫。《冬去春又來》《十二山民》等畫中的人物，是畫家年輕時下鄉寫生遇見的巴蜀涼山漢族、彝族鄉民，體現出一種跨時間「重逢」。而《燕京四景之秋雨》呈現的正是任建國從小生活的地方。

「乘物遊心」單元主要體現「遊」，展示了任建國「人物山水」融合型題材的創作。《雲山鐘聲》《涼山風》等作品表現了畫家「新寫意」的筆墨結構所展現的天人合一的思想。

「雲海聽風」單元主要體現「勢」，呈現任建國近年來常寫生的黃山、桂林、巴蜀和西藏等地的名山大川，以及畫家對中國山水品格的獨特感悟。《南河漁》《陽朔輕風日》等作品體現了任建國近年的山水畫創作新方向。畫家在筆勢、筆意及墨法中搜盡奇峰，再續北宋山水中的「勢氣精神」。

「桃花依舊」單元主要體現「居」。《晨醒谷南》

●《冬去春又來之二》
229x595cm
紙本水墨
(2023年)



任建國以畫作重現時代風俗

「再尋桃花源——任建國中國畫作品展·杭州站」日前在浙江省博物館之江館區開幕，100餘幅作品展現了畫家兼收藏家——任建國在20世紀末到21世紀初的40年的跨度中，於「古意」與「今趣」的平衡中不斷推陳出新的創作軌跡，以及畫家本人在水墨領域探索出的「新寫意風格」。展覽將持續至5月11日，任建國表示，他的中國畫從傳統出發，融入現代因素，在「傳統的創造性轉化」語境中表達了對美好生活的熱愛。

●採、攝：香港文匯報記者
茅建興 杭州報道

●《陽朔正午》44x47.5cm 紙本水墨（2024年）



●一眾主禮嘉賓共同慶賀展覽開幕。



●任建國（左二）與太太張莉（右）向浙江省博物館捐贈畫作及犍陀羅造像。

《悠然見南山》等作品展現了任建國筆下怡然自得的山居生活。「菜園子」「桃花梅林」「屋舍」「人煙」等元素，無不體現出「桃花依舊」的山居暢意和創作者對理想生活的真摯嚮往。

策展人王萌介紹，在「記憶重啟」的人物畫中，畫家再現青春記憶與當下的跨時間重逢，這也是畫家後來山水畫創作中濃情桃源的情感來源。「乘物遊心」讓人進入「遊動」的畫意狀態。「雲海聽風」展出的山水畫表現了畫家內心對自然奔騰壯闊氣勢的追求。「桃花依舊」則將人間煙火氣息填滿山水畫境，山居生活的自然精神和高蹈意趣在一景一物中流露。

捐贈犍陀羅灰石造像

任建國1982年畢業於中央美術學院中國畫專業，師從李可染、蔣兆和、李苦禪、葉淺予、劉凌倉、盧沉和周思聰等，現生活於悉尼和北京。1982年至2023年，中國美術館共收藏其8件作品。本次開幕式上，任建國還與妻子張莉向浙江省博物館捐贈了自己的5幅國畫，以及公元2世紀至3世紀犍陀羅釋迦牟尼灰石造像一尊；造像今年將入藏浙江省博物館。

●浙江省博物館黨委書記、館長紀雲飛

「背着裝滿故事的藝術行囊歸來，畫布上未乾的顏彩還沾着異域的星光，收藏的器物仍留存着他鄉的溫度。但唯有站在家鄉的展牆前，才覺那些跨越國界的創作與尋覓，原來都是為了這一刻——將半生心血鋪陳在熟悉的土地上，讓文化根系重新扎進故鄉的土壤，聽每一件展品與觀眾的共鳴，都化作遊子與故土的絮語呢喃。」開幕式上，浙江省博物館黨委書記、館長紀雲飛致辭表示，任建國作為旅澳華僑，多年來在藝術創作與收藏領域辛勤耕耘、碩果累累，「他帶着對祖國的赤子之心，對家鄉的深情眷戀，選擇將心血之作與珍貴藏品《犍陀羅》無償捐贈給浙江省博物館。這份慷慨之舉、桑梓情懷，令我們無比動容！」他指出，《犍陀羅》不僅是一件珍貴藏品，更是歷史文化與藝術價值的生動載體。「它的入藏將不僅豐富我館的館藏資源，更為研究佛教藝術發展、文化傳承提供了重要的實物資料。」

浙江省博物館接下來還將成立「國寶回家」聯盟，對海外歸來的文物進行甄別、鑒定、保管，並開展相應展覽及活動。



●《南風香》121.5x121.5cm
紙本水墨（2017年）



●《滿月》
39x34cm 絹
本工筆重彩
(1981年)

以漫畫詮釋人生哲學 利志達新作回應莊子思想



▲跨媒體藝術家梁基爵（左）與漫畫藝術家利志達。

▲展覽展現出藝術介入哲學的可能性和新視角。

莊子是戰國時期的思想家、哲學家、文學家，他的作品《齊物論》跳出世俗框架，提倡「天地與我並生，而萬物與我為一」的思想。他摒棄了二元對立的思維，主張「物物平等、人人平等、人與萬物平等」，從而享受自在豁達的精神境界。據此，為以當代方式重新演繹並解構《齊物論》哲思，跨媒體藝術團體Machine&Art NOW主辦的「當代藝術×中國哲學」計劃「寐知」，正於中環凱倫偉伯畫廊舉行展覽「寐知·問物」，邀得本地漫畫藝術家利志達圍繞人生反思繪製全新作品，呈現繪畫與哲學的跨時空對話。

「寐知」由跨媒體藝術家梁基爵、作曲家羅穎倫共同策劃，邀請繪畫、

聲音、形體、裝置和多媒體藝術範疇的藝術家參與，期望通過不同藝術媒介的合作，探尋莊子哲學對當代社會的啟發，同時以藝術重新詮釋和回應古代智慧。

談及「寐知·問物」的策展方向，兩位策展人說：「儘管時代不斷急速變化，新科技與挑戰層出不窮，但人類對於存在意義的追問從未止息。我們相信，唯有真誠地活在當下，才能在這個瞬息萬變的世界中找到屬於自己的立足點。」兩人將《齊物論》的哲思代入當前社會環境，轉化為14道探討個人價值觀、藝術、處世態度等的問題，並由利志達以其獨特的筆觸風格繪製全新作品，引發以圖像詮釋



▲展覽展出利志達以其獨特風格繪製的全新作品。

哲學文本的創作對話。

展覽將這些人生提問與畫作糅合，以當代藝術串連古代智慧，展現出藝術介入哲學的可能性和新視角。這些提問也涉及「非彼無我」的核心思想，思考語言能否捕捉無形的真理。在邊思索「沒有我的我是怎樣的？」「界線存在於哪裏？」等問題的同時，邊感受畫作對莊子哲理的藝術詮釋，觀眾或許會感知內心，嘗試回答和反思策展人的提問，與莊子思想產生聯結。

「寐知」會於今年4月至12月分三階段舉辦一系列展覽、分享會、創作研究及展演。「寐知·問物」屬首階段展覽，直至5月20日；第二階段（7月至8月）的項目由平面延伸至動態影像；第三階段的內容（11月至12月）則融合多種媒介，最終為觀眾實現沉浸式裝置體驗。團隊希望與觀眾共同探索媒體藝術與科技應用的對話與可能性。

●文：香港文匯報記者 雨竹
圖：主辦方提供

香港藝術館法國印象派展覽延長



●香港藝術館將展覽延長至5月14日。
陳藝攝

現於香港藝術館舉行的「香港賽馬會呈獻系列：塞尚和雷諾阿的世界——法國橘園美術館及奧賽博物館珍藏展」，是香港首個以兩位法國印象派巨匠保羅·塞尚、皮埃爾-奧古斯特·雷諾阿為主題的大型展覽，自1月17日開展以來，參觀人次已超13萬。為讓更多市民及遊客觀賞這些法國國寶級的畫作，香港藝術館將延長展期至5月14日。

雷諾阿是推動法國印象派發展的靈魂人物，他對色彩與光影的運用為西方藝術史開創了新的時代。而塞尚的繪畫理論則奠定了20世紀初現代藝術的風格，影響歐洲畫壇後來的發展，揭開現代藝術的序幕。

是次巡展以香港為亞洲首站，展出法國橘園美術館及奧賽博物館共52件珍品，其中51件為首度在港亮相，包括水果及花卉等靜物、風景、人物肖像和沐浴者畫

作，回顧了塞尚和雷諾阿在不同藝術階段的交流。展品亦包括西班牙畫家巴勃羅·畢加索的《大型靜物畫》和《披布裸女》，藉以展示兩位印象派大師對後世的啟迪。

展覽的教育角模擬法國火車月台，參觀者可在此探索塞尚和雷諾阿的創作領域。香港限定內容亦包括兩位大師的模擬對話和足跡地圖等，介紹這兩位藝術家的生活軼事和深厚友誼。

香港藝術館還邀請了兩位香港藝術家——楊沛鏗和賴筠婷，從兩位印象派大師的作品中汲取靈感，進行新的創作。楊沛鏗的藝術裝置《遊園：泳者與觀者》受塞尚的沐浴者畫作系列啟發，探討該系列畫作對裸體的描繪以及凝視的張力。賴筠婷的《日常細語》裝置作品，則從兩位大師的靜物和肖像畫獲得靈感，以當代水墨勾勒日常生活。

●文：香港文匯報記者 雨竹