



●福建省圖書館特藏中心修復的《四書題鏡·卷三》在全國古籍修復技藝競賽中獲「優秀獎」。

拆線、配紙、補洞、溜口、修剪、上皮、訂線、壓平……修復一本古籍所需要的時間，短則幾天，長則數月。有這麼一群「圖書醫生」卻甘願與「故紙堆」為伴，伏案修書，用傳統手工技藝將一本本古籍殘卷重新整理、修繕，讓破碎老舊古籍重獲新生。

●文：香港文匯報記者小凡綜合中新社報道 圖：中新社



●古籍修復師鄭楠華(右)在與林鳳交流。

妙手補書書可春 古籍修復代代新



▲吳鈺是福建省圖書館特藏中心修復組中年齡最小的一位成員。

被稱為「書醫」的書籍修復師並非新興職業，在我國至少已有上千年歷史。古籍修復技藝，是中國國家級非物質文化遺產，包含至少十幾道工序，涉及多門學科，從事相關工作的一直是「稀有」人才。在我國各地，都有這樣一群執燈人，以鑷子作筆、漿糊為墨，在故紙堆里續寫書籍的「青春術」。

西藏·開設古籍修復課

西藏大學一堂藏文古籍修復課上，德吉曲珍耐心教學生用仿真古籍練習修復。這一必修課已開設5年，主要面向中國古典文學專業的碩士研究生。

德吉曲珍是西藏大學圖書館特藏部的一名老師，2015年開始接觸古籍修復，以後的4年中，經過專業培訓和多地學習，成為一名專業修復師，2019年成為古籍修復課程的專業老師。她說：「課程每學期有36節課，課時完成後，學生能夠掌握古籍修復的基礎理論和基礎修復技術。」

德吉曲珍表示，修復藏文古籍，藏文功底和過硬技術同樣重要，能夠讓文字在修復中還原破損前的原貌。她還說，「課程中，學生用的仿真古籍都是我們在市面上買的梵夾裝書籍，材質、形制更接近於古籍。」

教學之外，修復館藏古籍也是德吉曲珍的重要工作。教室隔壁是西藏大學藏文古籍研究所典藏室，陳放着不同年代的古籍。西藏大學古籍研究所所長西熱桑布介紹，2014年7月研究所成立，十餘年來一直致力於古籍搶救、研究利用，同時肩

負着人才培養的責任。成立以來，古籍館藏數量翻倍增長，目前西藏大學共館藏古籍9,000餘冊、14萬冊，大多為木刻雕版的印刷品、手抄本以及古籍珍本的影印本，還有很多珍貴孤本。

福建·「師帶徒」模式培養人才

福建省圖書館同時也是福建省古籍保護中心，除了擔負省內古籍的普查登記與保護工作，也是國家級古籍修復技藝傳習中心福建傳習所。

「要修復的古籍到我們手裏，第一件事就是『對症』。」福建省圖書館特藏中心修復組組長林鳳說，分析原因後，才好制定修復方案。

鄭楠華是福建省圖書館特藏中心修復組唯一的男性「圖書醫生」。他說，這就跟醫生看病一樣，先「對症」再「下藥」，作為「補丁」的手工紙不僅顏色要和古籍相近，材料也要盡可能一致。「這手藝講究的是『補天衣無縫，續古紙有神』」。

修復室裏，最年輕的是「90後」古籍修復師吳鈺。高考填報專業時，看到古籍修復人才匱乏的新聞報道，吳鈺決定選擇相關專業。她說，「古籍修復是一項比較枯燥的工作，要求技術人員十分細緻和耐心，缺乏興趣很難堅持下來。」

2016年10月，國家級古籍修復技藝傳習中心福建傳習所在福建省圖書館掛牌成立，聘請資深古籍修復專家邢麗華擔任導師，採用傳統「師帶徒」模式培養古籍修復人才。2017年，福建古籍修復技藝被列入福建省第五批省級非物質文化遺產代表性項目名錄。作為福建古籍修復技藝福建省級非物質文化遺產代表性傳承人，林鳳期望着有更多年輕人能聽懂古籍的「心跳」。

香港·修復手法「中西合璧」

在香港，書籍修復是一門小眾職業，這份路窄而長的工

作並不輕鬆。

香港大學圖書館文獻保護與修復中心助理修復員余名遠回憶道，他小時候接觸的第一本書約出版於20世紀六七十年代，閱讀時擔心它隨時可能壞掉，因此，年幼的余名遠思考如何把書保存得更好。長大後負笈海外，他接觸了書籍修復專業，開啟了書籍修復的漫漫征程。

「香港氣候濕熱，紙張發霉是書籍修復經常遇到，也是修復師最怕遇到的情況。」余名遠說，黴菌不僅會破壞紙張結構，對書本造成不可逆的損害；若修復師不小心將黴菌吸入，還可能影響健康。

從事書籍修復多年，余名遠時常在工作中發現「彩蛋」。香港長大、海外留學的經歷讓他不自覺地關注香港歷史文化發展。有時在修書過程中發現小時候住過的地方的照片，或在歷史文獻中見到現在仍沿用的香港地名，都讓他感到興奮，「我覺得這份工作讓我更了解自己的家鄉。」

香港是東方和西方、傳統與現代融合的城市，這種融合也在港大圖書館修復中心體現得淋漓盡致。材料準備區，傳統棕刷、毛筆等工具旁放着的，是現代燒杯和測量儀器；修復工作區，離中式裱書台不遠的，是西式的真空吸吸台和光學顯微鏡。「如今我們的書籍修復方法也採用中西合璧、傳統與現代融合的手段。」余名遠舉例說，修復師們有時也會根據情況選擇對其進行再生性保護，例如進行數碼化掃描並上傳至港大圖書館的數碼典藏數據庫中，方便全球讀者使用。

▲余名遠正在進行書頁修復。

▼古籍修復師修復古籍時需要的工具。

▼西藏大學圖書館特藏部老師德吉曲珍為學生上古籍修復課程，所使用的為仿真古籍。



前海與香港：優勢互補 未來可期



此刻，柔柔的海風輕撫我的臉，我坐在前海太子灣新開的K11Ecoast商場，一邊眺望前海風光，一邊吹着海風寫稿。

回想這周的行程，作為北京和大灣區之間奔跑的「哥哥」，這周與團隊在香港、澳門、深圳前海、珠海、南沙，經過深圳灣大橋、港珠澳大橋、深中通道，在珠江口調研了一圈。在這個2小時生活圈裏，拜訪了各管理部門及產業園區，包括前海管理局、南沙iPark雲谷及智谷、香港科學園、數碼港、香港文聯學習兩會精神等，了解區域協同情況，接下來更好服務有想法到大灣區落戶的企業客戶。

2025年，是深圳特區成立45周年、前海合作區成立15周年，也是深港合作邁入新階段的關鍵時間節點。前海在15年的發展歷史上，第一次準備出台文化產業政策，4月底剛好是公開諮詢期。我正好以多年在文化產業及科技文化融合方面的產業經驗及知識儲備，在拜訪深圳市前海管理局首席港澳聯絡專家黃梓謙及相關部門時，提出了一些相關建議及有可能落地的項目資源，希望在深港合作方面，能以多年產業積累，貢獻一分力量。

從名字定位來看，「深圳市前海深港現代服務業合作區」有幾個顯著特點。首先，深圳與香港的結合是重點；其次，聚焦現代服務業；再者，合作區以合作為核心。如何實現合作？如何發揮區域協同效應、實現優勢互補？香港地少人多，文藝項目的場地排期受限，空間也較小。而前海120平方公里的土地正好與香港形成互補，解決了這方面的問題，加速了香港文藝產業和科創產業項目的落地，拓展了時間和空間維度，這種合作是雙贏的。

深港合作具有天然優勢，有望打造「全球創意經濟實踐高地」。深圳作為嶺南文化的重要組成部分，嶺南文化又是中華優秀傳統文化的重要組成部分，能夠延伸對接全國的中華優秀傳統文化；香港同樣是嶺南文化的重要組成部分，同時具備中西文化融合的特點，是「背靠祖國、聯通世界」的重要城市，在中外文化藝術交流中心及創科中心定位下，可以通過香港延伸和對接全球各國的文化與科技。

深港兩地協同可形成「科技+文化+金融」的生態閉環，成為「全球創意經濟實踐高地」。深圳前海作為粵港澳大灣區核心引擎，在打造「國際文化創意先鋒區」的進程中，正在形成巨大的文化價值潛力，大型文化項目如「灣區之眼」深圳書城、K11Ecoast海濱文化藝術區、深圳前海冰雪世界、企鵝島一期、前海博物館等陸續落成啟用；香港則依託國際化視野和金融優勢，推動文化資產跨境流通。

行勝於言，我和團隊正籌備一場大灣區國際活動——「世界創意經濟之父」約翰·霍金斯創意生態深港行，旨在共建全球創意生態最佳實踐區。此次預計結合約翰·霍金斯在《創意經濟——如何點石成金》一書中提出的「版權即通貨」理念，聚焦Web3與RWA，探索文化資產在區塊鏈確權、智能合約交易等場景的應用，為文化IP全球化運營提供新模式，計劃在前海考察一系列重大文化項目，深入探討數字金融科技與文旅融合的前沿趨勢，助力深港構建「數字創意經濟新基建」。

前海與香港，優勢互補，協同發展，未來可期！

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家僖



●上：前海管理局首席港澳聯絡專家黃梓謙(左)與作者。

●下：前海太子灣K11Ecoast

港畫家廣州義演 漆畫扇書法贈市民

香港文匯報訊(記者黃寶儀廣州報道)香港東方書畫院、香港昇伏羲工隊、華星藝術「圓來手作」日前在廣州合作舉辦一場公益義演活動，來自粵港兩地的書畫家、藝術家攜手製作漆畫扇，在扇面上題字，贈送給前來活動現場的退休工人。香港東方書畫院院長梁君度告訴記者，這次活動僅是一個開始，未來還將以藝術為媒在深圳、香港等灣區城市舉辦同類型公益活動，希望通過弘揚傳統文化，促進粵港澳三地文化交流。

廣州文化公園西關苑內，一場別開生面的公益活動正在舉行。觀眾選好顏色、扇面後，在「圓來手作」團隊的體驗導師帶領下，親手製作了一把漆畫扇。當扇面在鋪滿大漆的水面緩緩落下、左右晃動，出水後白色扇面就換成了「雨過天青」的天空、夕陽西照的浪漫景象。

廣州市民秋伯在社交平台上看到不少漆畫扇製作的視頻，心生嚮往，今天有機會親自體驗，很滿足。記者在現場還看到了不少跟隨長者前來參加活動的小孩，他們也興致勃勃地體驗製作漆畫扇，「好玩，好美。」孩子的眼睛略帶懵懂，但藝術的種子已經種在心中。

製作完成的漆畫扇，在晾乾後即可題字。為了避免前來參加活動的市民等待時間過長，主辦方提前準備了大批不同形狀的漆畫扇，方便市民自行選取喜歡的式樣。梁君度等書畫家還非常貼心地先諮詢市民喜歡的文字，再按求題上「健康長壽」「八方來財」「財源進寶」等吉祥話語。

青年藝術家周洋伊今天慕名而來參加活動，看到現場的火熱場面，很有感觸。在她看來，藝術是精神領域的追求，這次的公益義演活動能讓百姓更好地參與，讓藝術得到普及，縮短藝術家與平民百姓之間的審美差距，既能讓參與者獲得成就感，也能讓小孩對藝術產生好奇心。梁君度告訴記者，此前在香港也舉辦過類似的書畫義演活動，未來還將在深圳、香港等灣區城市舉辦同類型公益活動，進一步弘揚中華傳統文化，促進粵港澳三地文化交流。



●小朋友在工作人員指導下製作漆畫扇。黃寶儀攝

