



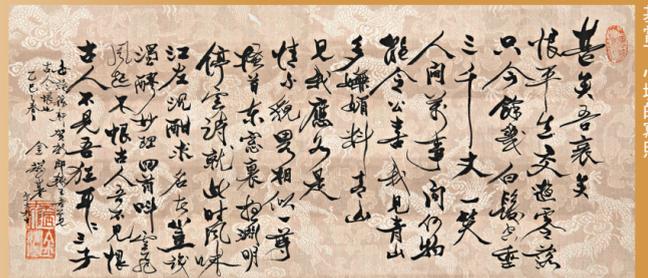
●金耀基表示在南辦展好像回到了文化的故鄉。

●金耀基專門創作了諸多與河南有關的作品。

「金耀基九十書法展」昨日(9日)在河南省美術館正式開幕。「河南是漢文化中原聖地，洛陽是十三朝古都，鄭州古城有着3,000多年的歷史。在這裏辦展，就像是回到了文化的故鄉。」著名學者、香港中文大學前校長金耀基感慨地說，「對於每一個中國讀書人來說，河南都是一種故鄉的感覺。80歲書法展在香港舉行，90歲書法展在河南舉行，我感到非常榮幸。」這場展覽，不僅是金耀基藝術生涯的一次精彩呈現，更是他對書法藝術、文化傳承以及生命意義的深刻思考與表達。

●文、攝：香港文匯報記者 劉蕊、實習記者 任舜丞 河南報道

「金耀基九十書法展」河南啟幕



●高於90歲的作品，正是金耀基當下心境的寫照。



●金耀基走進河南大學講「大學之理念」。



金耀基河南大學再談大學之道：追求至善與至真

金耀基昨日(9日)下午走進河南大學作了一場題為「大學之理念」的講座。講座現場座無虛席，不少師生都是金耀基的忠實粉絲，有的老師正在研讀金耀基最新版的《大學之理念》一書。

《大學之理念》是金耀基的經典著作，在高等教育領域具有深遠影響。金耀基在上世紀七十年代中期前往劍橋大學做訪問學者期間，為該校古典趣味和現代精神的美妙結合所觸動。這引發了他對「大學」的深入反思，促成了其經典著作《大學之理念》的誕生。該書最早於1983年出版，後風行華語學界，幾年間就重印了11次。2001年12月，生活·讀書·新知三聯書店出版了該書。2008年7月，該書增訂再版，新增了金耀基關於教育的兩篇文章。2024年，香港中文大學出版社出版《大學之理念》新版，將金耀基的經典作品《大學之理念》及2017年出版的《再思大學之道》二書合為一冊。

講座現場，這位「老校長」健朗如昔，思維清晰敏捷，將中國大學之理念的演習變革娓娓道來。金耀基關注到現代大學過度側重科學的求「真」，而忽略追求「善」與「美」的人文教育，部分現代大學忘記了自身肩負教育學生辨別對與錯的責任。他認為，雖然擁抱多元是美事，但當人類缺少判別對錯的能力，轉投極端相對主義，會非常危險。他還提到，中國現代大學在借鑒西方大學制度與精神的過程中，知識核心由經學轉向科學，從追求「至善」轉向追求「至真」，而講「德性之知」的道德教育和價值教育則被邊緣化，這是值得關注和反思的問題。

以筆寫心 翰墨情牽文化故鄉

●展出的作品展現了金耀基精湛的書法技藝。

金耀基的書法作品承載着深厚的文化底蘊和人文關懷，他告訴香港文匯報記者，此次展覽的100多幅作品，其中60%至70%為自己90歲所寫，其餘大多是85歲至89歲的作品。他還專門創作了諸多與河南有關的作品，這些作品不僅展現了他精湛的書法技藝，更傳遞出他對生活的熱愛和對文化的執着追求。河南省美術館書記、館長董繼武在歡迎詞中表示，金耀基以學者之思治學，以文人之魂書藝，融通中西文化，其每一幅作品皆是「以筆寫心」的精神寫照，每一筆墨痕都承載着對中華文化基因的深情守護。

「90歲寫字更加健而有力」

金耀基自幼在父親的督導下勤練書法，少年時代便已踏上「翰墨之道」。他鍾情於行草書，形成了獨特的「金體」風格。「我的書法追求飄逸與風韻，受敦煌飛天佛像等文化元素的影響，我希望字能動起來，展現出風動的美感。」90歲的他並未有「人書皆老」的感覺，他反而覺得：「90歲比80歲時寫得更有進步，字更加健而有力。」

在書法藝術的探索中，金耀基深刻體會到了書法在歷史長河中的地位變遷。「書法在中國從漢到晉朝時期已經真正出現，被譽為『不朽之盛事』。然而在上世紀初，隨着西方文化的強勢進入，中國書法的藝術性卻遭到了質疑。」他回憶道，「當時有人認為書法不是藝術，甚至在民國初年，有學者主張漢字拉丁化，認為漢字不滅，中國必亡。」但金耀基堅信，書法是中國的第一藝術，它不僅是中國文化的重要組成部分，更在世界藝術舞台上佔據着獨特地位。「如今，書法在世界範圍



●昨日金耀基在展覽開幕式上中台致辭。

內的重要性已經毋庸置疑，它是中國藝術的獨特代表。」他自豪地說。

董繼武亦表示，期待能夠以這場展覽為契機，架起傳統與現代的橋樑，讓更多人通過筆墨讀懂中華文化的精神密碼。

笑稱百歲展或與機器人同辦

金耀基的書法展，不僅是他個人藝術成就的展示，更是他對文化故鄉的深情回望，對書法藝術的堅定信念。金耀基一生與書寫有不解之緣，就書寫性質而言，「學術書寫」是其書寫的中心，也是其志業所在。金耀基中文著述在百萬言以上，出版了《從傳統到現代》《百年中國學術與文化之變：探索中國的現代文明秩序》《中國的現代書寫》等。散文名家董橋論「金體文」時說：「這是文學的神韻，是社會學的視野，是文化的倒影，更是歷史多情的呢喃，都在金耀基的胸中和筆底。」

金耀基不僅在書法藝術上充滿熱情，他的幽默風趣也讓這場展覽增添了不少色彩。「90歲辦展已經很幸運了，古人可沒有這樣的待遇。」他笑着說，「王羲之當時只能在紹興和朋友喝喝酒，哪有我們現在的美術館。」他還展望未來，幽默地表示：「如果100歲時還有展覽，恐怕要和機器人同辦了。不過，機器人可能還搞不清楚我的書法，畢竟我的字可是有獨特韻味的。」

筆墨為媒 搭建豫港文化交流橋樑

中華教育文化交流基金會會長、集古齋董事總經理、香港書畫文玩協會會長趙東曉在展覽現場表示，河南，這片承載着中華上下五千年人文記憶的土地，是中華文字起源與書法演變的發源地，書法藝術在此代代相傳。此次書法展由河南省美術館與集古齋聯合舉辦，金耀基教授更是學貫中西、藝術融匯古今的大家，其書法源於家學，兼經碑帖熏陶，既具渾厚傳統文化底蘊，又有學術教育沉澱，於道法自然與直指本心間，賦予書法獨特藝術性與哲理性，其筆下線條精工揮灑，韻味別具。

開展現場觀眾絡繹不絕，金耀基的作品或優美飄逸、或古樸蒼勁，盡顯書法魅力，令到場嘉賓讚嘆不已。趙東曉表示，書法作為中華文化獨特符號，是無聲詩、無圖畫。此次書法展，以筆墨為媒，為河南與香港搭建起文化交流橋樑，有望不斷增進兩地情誼，促進文化深度交融，讓豫港在文化傳承與創新之路上攜手共進，書寫更多精彩篇章。

《平潭映象》舞台劇將首登香港 以藝術為媒深化閩港文化交流

香港文匯報訊 作為「一帶一路」倡議中重要的對台文化交流窗口，福建平潭綜合實驗區自成立以來始終肩負深化兩岸融合的使命。值此實驗區建設15周年之際，由著名舞蹈藝術家楊麗萍執導的大型原創舞台劇《平潭映象》將於今年9月19日至21日首度亮相香港，登陸西九文化區戲曲中心大劇院，以藝術為紐帶架起閩港文化橋樑，獻禮香港回歸祖國28周年。

作為承載國家戰略的「兩岸共同家園」，平潭綜合實驗區自2009年設立以來，依託其獨特的區位優勢以及「綜合實驗區+自貿試驗區+國際旅遊島」的三區政策疊加創新機制，積極打造成為兩岸經貿合作與人文交流的前沿陣地。如今，這片曾經的海防要塞已蛻變為開放高地，正通過藝術演繹向世界展示新時代的開放氣象。

作為實驗區文化軟實力的代表作，《平潭映象》由「孔雀公主」楊麗萍傾力打造，以中國傳統神話世界為背景，以中國傳統民俗文化為內核，以浪漫主義的創作方法，塑造兼具「民族&國際」的中華美學。講述了古典神話之映象、平潭之映象、傳統文化之映象，通過超現實舞台科技，生動呈現了「懸



●大型原創舞台劇《平潭映象》將於今年9月首度亮相香港。

絲木偶戲」「媽祖」「儺面」等極具地域特色的文化意象，講述平潭人勇闖海洋的史詩。該劇自2018年首演以來，巡演超過400場，是促進兩岸民心相通的重要文化名片。

此次香港演出由藝風娛樂(香港)有限公司主辦，禾楊文化有限公司聯合主辦，這場演出既是對香港國際文化地位的認可，亦彰顯閩港兩地共築人文灣區、助力「一帶一路」民心相通的深遠意義。從平潭的蔚藍海岸到維港的璀璨夜景，《平潭映象》將為香港觀眾帶來一場融合傳統與現代的東方美學盛宴，以藝術為媒，進一步推動閩港在文旅、經貿等領域的深度合作。

舞台劇《太白金星有點煩》 本周末珠海開演

香港文匯報訊(記者 胡若璋)「請大家看這部劇的時候一定不要嚴肅，一定要帶着鬆弛感、帶着戲謔放鬆的心情，去看人間百態在天庭的展現。」由馬伯庸小說《太白金星有點煩》改編的同名舞台劇將於今明兩日(5月10及11日)於珠海金灣藝術中心上演，馬伯庸特意呼籲，觀眾進場時一定要帶着喜樂鬆弛的狀態來看戲，且一定能享受到「入戲解煩」的功效。

舞台劇《太白金星有點煩》以當下視角重構了大家耳熟能詳的西遊故事，將現代人的職場鬥法和生活酸辛盡數寫入八十一難。在小說中，主人公太白金星縱使錦囊無數，也不免常常陷入焦慮，而以「天庭規則」映射「人間百



●舞台劇《太白金星有點煩》劇照。

態」，每個成年人都能在書中看到工作日的自己，也借此呼籲大家好好愛自己。

三文旅地標書寫灣區浪漫新圖景

5月是「愛」的季節，由即日起至5月25日，「愛藝滿溢，浪漫山海」活動正於珠海金灣藝術中心、金湖公園、金沙灘三大文藝地標同步開展。活動以「愛」為核心，分為「愛·聲動聽」「愛·心相遇」「愛·藝綻放」「愛·滿時光」四個系列，通過藝術展演、互動體驗等多種形式，打造大灣區獨具特色的情感文化盛宴，助力珠海發展浪漫經濟。

值得關注的是，在「愛·心相遇」系列中，二狗將於5月16至18日帶來脫口秀《一條名叫愛情的狗》專場，以愛情與社交為切入點，全場帶領觀眾花式互動，打造讓「i人不再i，e人放心來」的「大型相親現場」。而在金湖公園，一場名為「雲端之約」的浪漫之旅也將悄然綻放。這裏以48米高的愛情主題特色摩天輪輪體為載體，精心打造了「天幕情書計劃」。遊客們可以把手寫的情書投遞於雲端，讓這份深情在浩瀚夜空中飄蕩。而每晚8點半，摩天輪的燈光將送來市民們的告白短句，力求讓大家的熱烈情感化作城市的浪漫符號。