

《黑神話：悟空》帶火泉城貓寺



●四門塔景區被稱為濟南「貓貓寺」。 胡臥龍 攝

進入四門塔景區，隨處可見大大小小貓兒的歡快身影，這裏的貓並不怕人，或靜坐在廊柱前，或漫步在庭院間，在上下山路上也能看到這群可愛精靈。更多的貓則分布在四門塔與墓塔林周圍，或三三兩兩互相嬉鬧，或躺在石板上曬太陽。



●千佛崖 辛希萌 攝

千佛崖造像 展現初唐佛韻

四門塔景區內的文物古蹟眾多，其中不乏國寶級的珍品。在神通寺遺址西側白虎山半山腰處的千佛崖，靜靜展示着初唐佛教的輝煌。千佛崖由當時工匠全手工打造，現存的摩崖造像有二百三十餘尊，造像區南北長六十餘米，摩崖高二十餘米，分布着大小石窟一百多個。千佛崖造像始鑿於唐初武德年間，經貞觀、顯慶、永淳至睿宗文明年間，造像時間長達60餘年。從造像題記可以看出，在千佛崖雕造佛像的人大體可以分為三類，第一類為皇親國戚、達官貴人，第二類是僧尼，第三類為善男信女、平民百姓。

「最南端的第一窟是最著名的一個造像。」據工作人員介紹，該窟是唐太宗李世民的兒女南平長公主為去世的太宗皇帝祈福所造。太宗第十三子趙王福也曾在此為太宗造像，祈願家國安寧。公主、皇子和駙馬們在這裏掀起了雕造摩崖造像的浩大工程，隨着雕鑿佛像活動的興盛，濟南地區的達官貴人們也紛紛效仿，在此造像祈福，施捨與佛。在中部懸崖，有35軀大小均勻、排列整齊的群體造像，據記載是當時村民因求雨成功所集資刻造，以示感恩。在長達60多年的造像中，千佛崖充分展示了唐初山東地區石刻造像的佛教藝術風格。

貓塔人 構成一幅奇妙圖景

去年爆火的國產遊戲《黑神話：悟空》曾來四門塔景區取景。除了在第三章的四門塔造景外，還有一處風景出現在遊戲第二回虎先鋒所在的山上，那便是龍虎塔。和四門塔相同的是，龍虎塔每面也是一個正方形，整體看上去方正莊嚴，塔的周身遍布繁複的雕刻，底部雕有伎樂人物、獅、力士，中部則是精美的龍虎，顯得十分雍容華麗，充分展示了盛唐時代的雄渾氣魄與開放包容的文化特質，因此又有「盛唐藝術奇葩」的美名。

遊戲推出後，四門塔景區迎來一批批前來探秘的遊客。據工作人員介紹，2024年景區遊客量和門票收入同比增長兩倍，周邊打車需求量大漲超90%。不少遊客自帶貓糧、貓條來投餵貓咪，也有遊客找到遊戲中同一位置比對打卡，貓、塔、人構成一幅傳統與現代交融的奇妙圖景。

濟南四門塔 暗藏千年傳奇

▼來此撿貓是很多遊客的解壓妙招。 胡臥龍 攝



▶《黑神話：悟空》取景點龍虎塔 辛希萌 攝



現存最早

單層亭閣式佛塔

四門塔坐落在神通寺遺址東南方向的青龍山南麓，已有1,400多年歷史。塔通高15.04米，塔身高6.6米，每邊寬7.4米，遠遠看去，每一面都是一個正方形，因四面各有一扇半圓形拱門，故稱為四門塔。塔內每扇拱門對應的內心柱平台上，均供奉着一尊石佛。塔頂則用二十三行石板層層疊築而成，形成一個四角攢尖的錐形。整塔形體簡潔古樸，渾厚大方，是單層塔的早期建築典範，對於研究中國佛教歷史和古代建築建造特色均有着較高的價值。

據四門塔風景區服務中心綜合部部長魏山鎮介紹，1972-1973年四門塔維修時，在塔心柱上發現一塊刻有「大業七年造」的石板，證實四門塔至今已有1,400多年的歷史，同時在塔中發現一個用青石砌成的方池，其中放置着一個約四五十公分大小的石函，石函內有一銅函，後經文物部門鑒定，銅函裏存放的正是隋文帝楊堅分封的舍利，與歷史

記載完全相符，令人驚嘆不已。

四門塔的神秘之處遠不止於此。塔北側有一株栽種於東漢末年的古柏，樹齡已經接近兩千年，時至今日依舊枝繁葉茂、蒼勁挺拔，因主幹分出九個粗壯的樹幹而被



神通寺內景 殷江宏 攝

稱為九頂松。清《泰山道里記》曰：「塔前古柏一株，九頂蒼秀，傳云漢植。」相傳當年隋文帝楊堅曾在這棵樹下許下心願，三年後就如願登基當了皇帝，他認為這棵樹十分有靈性，於是賜名「通靈神松」。

關於此樹的由來還有另一個有趣的傳說。在這棵樹還是樹苗的時候，曾有鳳凰在傍晚飛到樹上休息，但卻因為寺院的鐘聲受到驚嚇，蹬斷樹枝後飛走了。在樹枝斷裂後，當地老百姓和寺院師傅都認為它難以成活，然而次日清晨斷口處竟奇跡般地長出九個枝幹，由此便有了鳳凰蹬枝化九頂的傳奇故事。如今古柏與四門塔相依而立，當遊客駐足樹下，仰望九枝齊生的奇觀，或許會理解文明的延續不僅存在於典籍碑石中，更生長在草木生靈的呼吸之間，它們以年輪為筆，寫就一部生生不息的華夏傳奇。

中斯雙寺善結法緣

沿着山路向下，在景區進門位置可以看到神通寺的四重殿，其最早可以追溯到東晉初期，朗公和尚雲遊到此處，發現是塊風水寶地，於是修建了一座寺院，因此又名為朗公寺，這裏曾是山東最早的寺廟。

後隋文帝楊堅將其改名為神通寺，歷史比四門塔還要悠久。2018年，經國家宗教局批准，景區內神通寺與斯里蘭卡大菩提王寺締結友好寺院，定期開展佛教交流活動。

「說起神通寺與大菩提王寺淵源頗深，可以追溯到唐朝時期義淨和尚身上。」景區工作人員介紹說，唐朝有四大譯經師，最著名的是西遊記中的唐僧，義淨和尚則是第二個，當時他在土窟寺出家，於神通寺受戒，借助神通寺的名額參加了受戒考試，在考取第一名後出家，之後便在神通寺藏經樓苦學三年，飽覽經書，隨後下定決心毅然踏上海上絲綢之路，遠赴古印度取經翻譯，在取得真經回來後還得到了武則天的親自接待。

神通寺秉承了先輩佛教的傳統，這段歷史成為與斯里蘭卡佛教文化連接的重要紐帶。2019年，大菩提王寺的高僧不遠萬里來到四門塔景區，送來三顆舍利，現在供奉在神通寺地宮中，每逢初一、十五對外開放，供信眾參拜，也成為「一帶一路」倡議下佛教文化交流的友好見證。



中斯雙寺佛緣見證 辛希萌 攝



過馬灣小交椅洲暢想滄海桑田

從屯門蝴蝶灣海灘旁的沙灘扒海洋獨木舟出發，經大小磨刀海岸公園、陰澳灣、馬灣、小交椅洲至坪洲島，這趟旅程是為了體驗滄海桑田吧。

屯門的這個出艇點堪稱完美，就在海灘防鯊網外不遠，可借用康文署的泳灘設施，優雅地換好裝備，再悠然漫步至集合地點。旅程領隊說，在某些國家，法律規定公眾沙灘必須留出一部分供其他海洋使用者使用，例如獨木舟愛好者的出艇與上岸，可惜香港目前尚未有相關規定。

屯門蝴蝶灣沙灘出海開始旅程，首先需聽從領隊指揮，一起通過航道。眼見龐大的海船身影，領隊手高舉、一聲「停」，全體獨木舟立定；領隊手前揮、一聲「過」，眾舟一窩蜂地在亂浪中急扒。過航道，不能搶，要讓大船先過，更要看大船後方還有沒有另一條大船，等大船過完了，你再快速、直線通過航道。

過完航道，艇友們就零距離欣賞海上航標燈，遠眺港珠澳大橋，再欣賞香港國際機場起降的繁忙景象，飛機從頭頂低空掠過，感覺很美妙。一會兒就到了磨刀海岸公園，這個公園是個細小的沙洲，北邊長滿形態美麗的樹，南邊就是橫七豎八的三角形巨大填海石。艇友們把艇拖上岸，拍照打卡，便啟程前往陰澳，途中需經過鹿頸灣，這裏潮落時沙岸露出，舟無法過，但當日正好潮漲，我們體驗了一次一舟跨兩湖。

陰澳灣很特別，古木直插水中，這裏原是木材廠舊址，曾幾何時，這裏的海面上，全是一根根巨大的木材，一根緊接一根地漂浮在海面。過去木材要先浸在海裏除蟲，後來木材廠搬走了，這些固定木材的直柱就一直留下來了。我們在這裏吃午餐，岸邊有個士多，賣餐蛋麵、熱咖啡，扒艇間休，最好的就是喝熱湯、飲咖啡了。艇友們上岸後去燒烤，我則拖來椅子在士多旁的水岸邊，安靜地與水中古木相對，悠然飲咖啡。

快到汲水門大橋前，有段海面水流很特別，湧浪很長、很寬，一直輕推着你往前走。汲水門一帶據說水流複雜，領隊要求我們一對對艇相互照應着通過，之後通過香港迪士尼樂園附近的竹篙灣檢疫中心，一排排的白色矮房讓人想起那段總是被迫隔離的疫情歲月，好在一切已成過去，而這片正望大海、又鄰近迪士尼樂園的土地，未來或是夢幻居所、美麗家園吧。

這段旅程的一個特別之處，是要經過小交椅洲，這裏是未來香港將進行大規模填海造島的地方。小交椅洲如同磨刀海岸公園，小小的，幾塊大礁石聳立岸邊，但在這裏有兩個奇特感覺：一是覺得中環好近，這裏與中環的國金中心、尖沙咀的環球貿易廣場感覺就是一個邊三角形，似乎划獨木舟半小時可達。二是覺得航道好寬，我看過報道，說人工島建設會阻礙航道通行，會對海流走向造成重大影響，並影響生態。在小交椅洲海面，我忽然覺得人類想要影響大海，還真是蚍蜉撼大樹，這裏的海面好寬好寬，寬得讓你覺得你在那裏塞下幾個人工島，都只是在海面多了幾個小點。

這段旅程有個幸福的結束，這個幸福就是終點

坪洲島體育館內有免費的熱水洗浴。當時真的是由衷地感謝香港政府啊，由衷地為香港自豪啊，由衷地熱愛香港啊，覺得香港各大體育場館的熱水沐浴設施，真是好大的德政！乾乾淨淨地沐浴完，拖着大包小包的裝備，靜靜地倚着海邊欄杆看夕陽，陽光溫暖點點、金子一般地鋪在海上，島上的人安靜地走動，都能感覺到他們臉上浮着安靜美麗的微笑，遠處是剪影般的船隻，人心滿足而愉悅。

坐在回中環的渡輪上，窗外是此前剛經過的小島，一個艇友興奮地指着窗外的那片海說：看，我們扒過的海！

●文、攝：楊生華



●木材廠舊址只留下當年固定木材的直柱。



●在小交椅洲，只覺得中環好近。