

媽媽的味道



以愛傳承 以行至孝

房屋局局長 何永賢

教育局局長 蔡若蓮博士



▲何永賢局長有位廚藝精湛的媽媽，口福不淺。

母親是寫作上永恒的題材，每個故事或多或少都能找到自己家庭的影子。談起我的媽媽，我第一時間想起的常常都是她在廚房忙前忙後的身影、家裏飯香滿溢的溫馨味道，還有一家人圍坐飯桌的熱鬧談笑。

媽媽在我記憶中一直是星級「煮」婦，懂得逾百款菜式，能變出千萬個花樣。然而媽媽告訴我，其實她最初嫁給爸爸時，是一個連拾蛋也不會的順德姑娘。「不要緊，慢慢學就會懂」，祖母對媽媽暖心的鼓勵，她一直都記在心，加上電視午間烹飪節目的啟發，和希望以美食凝聚家人感情的強大愛心，逐漸成就了廚房中十項全能的媽媽。

順德作為美食之鄉，媽媽在日復一日的練習中，也將家常菜做出不同的新意，以順德菜為基礎，十幾樣配料不在話下，再按家人口味發揮，伴着南方菜的細緻豐富、健康養生，幼細的蔥花、彩椒粒、益生的選材等，點綴出專屬於我們一家的「婆婆私房菜」。

數不清媽媽的一桌豐盛飯菜，有多少次成為我們勞碌一星期後完美的頓號、開心時慶祝的盛宴，家人從遠處回來重聚時，湯水清潤心間的祝福，還有飯後的糖水、甜品為舌尖帶來美妙的幸福感，每一頓飯、每一碟菜都盛載着我們一家人甜蜜的回憶。

時至今日，媽媽已達九十二歲的高齡，但她依然爭取每周做一頓飯給我們吃，讓我們家庭的飯桌文化一直延續下去。為了每個周末這頓「家常飯」，媽媽往往星期四五已經開始出動採購，這也成為哥哥近年陪伴媽媽的親子時間。除了提早親自到菜市場挑選好材料，遇上一些較為複雜的菜式，媽媽甚至要提早好幾天預備，例如泡發乾貨、預先製作調味等，每餐「便飯」都煮起碼六道至八道靚湯小菜，還有飯後水果甜品。家中的後輩每次想到周末

的「婆婆私房菜」，都必定盡量留出時間，滿心期待前去，再飽餐捧腹歸來，媽媽幾日的心血，都凝聚在周末一家人共享天倫的愉快晚上。

人長大了走遍各地、嘗過不同美食，但珍饈百味，都比不上媽媽的味道。每次想起美食，浮現心頭的還是媽媽的菜式：炆牛舌、煎釀三寶、玫瑰露雞翼。小時候我最有記憶的菜式之一，還有鹹魚炆豬腩肉，聽起來普通，但用來下飯，每一口都讓味蕾得到極大滿足，只是後來家人的健康成為媽媽心中菜譜選材的「關鍵要求」，她就越來越少做這道菜了。取而代之的是相宜於四時的菜式，時而用些杞子，時而配點百合，薑片蒜蓉更是必備，增加蔬菜比例，亦更注重健康美顏養生，可見每一道菜還填滿了媽媽希望兒孫健康快樂、永遠充滿青春活力的祝願。

不過媽媽的巧手，我卻繼承不到太多。曾經我也想向她學藝，但她每次都會搖頭要手，坦言自己不懂得教。對她而言，做菜靠手感，每一道菜都像是藝術，而不是精確的科學配比，鹹或甜按不同菜式自己試味，稠或稀靠烹調時透過湯勺鍋鏟體會，只要用心做好每一步，就會摸索出成果。或許我學不到她的煮食技巧，卻能在廚房的交流和菜餚的品嚐中悟到中式烹飪的重要「心法秘笈」。

適逢母親節，不少人都會花心思去想送給媽媽的禮物，但我卻難以找到一份可以比得起媽媽這份最大、最貴重、最恒久的禮物，就是媽媽用了六十多年，為我們煮出的每一頓愛心「私房菜」。

母親送了我一座小花園

廖小琴

第一次發現母親很美，是在一個傍晚。那天，母親勞作一天後，沖了澡，換了父親給她買的新裙，很滿意地笑。站在一旁的我，看着她的笑，一愣，心裏暗想：難怪大家都說母親好看，的確好看呢。

母親的一生幾乎和土地相連，播種、收割、插秧、揚麥、鋤地，什麼農活都幹得好。她面容清瘦俊秀，身材苗條，如果單看外表，實不像一位農婦，但也許是早年喪母，七八歲起就幫着繼母料理家務，十三歲起就到地裏幹活，讓她一生都將農事料理得讓人稱讚。

不過，最令人佩服的還是母親一生都愛美。

母親平時勞作都穿着粗布拙褲，但勞作完，定會沖沖澡，換上喜歡的衣服，好像也不為給誰看，就是為舒服。夏天的傍晚，母親還會換穿上裙子，跟着父親，帶我們姐弟倆去村口乘涼。一眾農婦裏，母親的裙子格外惹眼，有年長保守的老人說道，母親也不介意，只笑笑。後來，村裏漸有年輕的媳婦跟着母親，也穿起裙子。

母親的目光好，挑選的衣服款式穿上都順眼。因這，村中的小媳婦和大姑娘趕街時，都喜歡約上母親，要她幫着挑衣物。

有這樣愛美的母親，我也成了村裏早早穿上連衣裙的女孩。那裙，綠色，帶一蚌殼形的小衫，既清新又好看。母親還隨裙送了我一把小傘。傘也綠色，小小的，只夠罩着小小的我。裙和傘，都是母親送我的六一兒童節禮物。穿着這裙，打着這傘，走在路上，我第一次發現自己竟這般美好。這發現，是我人生中「第一次」對自己有了認識，有了確信。這樣的認識和確信，是母親頂着尚保守的村人的議論給予我的呀。

身為一位農婦，母親為何如此愛美呢？是因外公是一個讀書人，還是因她生來對美敏感？

記憶裏，還有母親從地裏勞作回來，背上

壓着滿簍的玉米棒子，臉上淌着汗，手上卻握着一束小野花。她將花養在窗台，給我們看。現在，我的家中不能一日無花，就是受了母親的影響吧。

有一段時間，鄰居家的哥哥在房前屋後種了許多花。我常跑去看，母親發現了，也不吭聲，只是一天她弄來一包種子，撒在菜園的角落處。問她種的什麼，她神秘兮兮地不肯講，只說是種給我的。等一簇簇的小芽兒從土裏鑽出，又慢慢長高、含苞時，我才驚訝地發現是百日菊、金雞菊和波斯菊。

要知道，那時，土地緊張，每一寸地對我們都好金貴，她卻專闢一處，為我種花，這讓我至今想起來，都覺自己是世界上最幸福的小孩啊。這世界上，會滿心滿意地為我種花的人，母親是第一個，也是唯一一個了吧。她讓我從那以後，心裏就有了一座小小的花園呢。這花園，為我遮風避雨，讓我覺着自己是富有的，是珍貴的，是美好的，是值得被人愛的呀。

很幸福的是，直到現在，我已年過半百，母親仍為我種着花。她原本在房前就種了許多薔薇；但女兒幼時，我帶她讀繪本《花婆婆》後，也學着花婆婆，買了許多花種，撒在村中的路邊、草叢，期待像書中一樣，滿村都有花開。母親笑了，說野草一瘋長，哪還會有的花的地盤。

母親是對的。我和女兒只好死心。可一年暑假，當我們的車一拐彎，一條近两百米的鮮花小道竟迎面撞來——那是通向家的路。母親在路旁，撒下了百日菊、金雞菊的種子。它們挨挨擠擠，開得那麼繁，那麼美。

問母親為何種那麼多。她反問，你們不是喜歡嗎。我們當然喜歡。那幾日，我反反覆覆地走在那條鮮花小路上。這條路，是母親為我和女兒種出的，是獨屬於我們的。童年時的幸福，再次湧上我的心頭。而她種的花，仍是我偏愛的菊。母親不知道我偏愛百日菊，也記不清當年在菜地為我種下的是什

今天是母親節，街頭巷尾都洋溢着溫馨的節日氣氛。花店裏擠滿了選購康乃馨的子女，茶樓中滿是攜母飲茶的歡聲笑語。身為教育工作者，同時兼具母親和女兒的雙重身份，這個日子對我而言別具深意，也讓我對母愛有更深刻的感悟。

我成長於上世紀六十年代的香港，那是一個物資匱乏、生活艱難的年代。能夠有媽媽在家陪伴，對我而言簡直是奢望。從小我就不太喜歡寫關於母親的文章，因為總覺得我的媽媽和別人的不一樣。她不在家，性格也不溫柔，更不會查問我的學業。移居香港後，她一年到頭都在工作，從未有過假期。在我的記憶中，她從未帶我去過遊樂園，也不曾到學校為我領取成績單。即便是大年初一，她也總是獨自背着大包小包，到深圳寄物資回鄉給親人過年。

後來，我們終於有了自己的房子，家中經濟狀況逐漸穩定，弟弟幾個也都長大成人。我本以為母親終於可以帶我們出去玩，沒想到她還是一整天為我們操心，嘮叨着要為這個存一筆錢，為那個留一份保障，繼續拚命工作，彷彿要把整個世界、所有孩子的現在與未來都扛在自己肩上。

如今，母親已經八十多歲高齡，輪到我們帶她外出用餐遊玩。可是，就連我們為她花錢，她也覺得心痛，總是想方設法節省。帶她去好一點的餐廳，她總以「咬不動」為藉口，把食物往兒孫碗裏夾；帶她出遊，她又覺得在自己身上花錢是浪費，每一分錢都想着要留給孩子。

這樣的母親，既沒有孟母的睿智，也不像《遊子吟》中描繪的慈母形象，我從小就不懂得欣賞。年幼時，我常常幻想她能像其他母親一樣，留在家中為我們洗衣做飯，天天陪伴我們成長。



●教育局局長重視兒童教育，她出席教育局義工隊活動受小孩子歡迎。

但她沒有。歲月匆匆，幾十年過去了，我看着她從青春走向暮年，沒有一天不在操勞，將一生都奉獻給了這個她常常缺席的家。看着她那張飽經風霜的臉，那雙因勞作而變形的手，我不禁自問：憑什麼認為母親的付出是理所當然？

驀然回首，才明白母親在我們童年時的缺席，並非不愛我們，而是默默承擔起我們姊弟幾人一生的重擔。

如今，我們都已成家立業，有了自己的孩子。不知不覺中，我也傳承了母親那種拚搏的精神。當我因工作繁忙無法陪伴孩子成長而感到愧疚時，才稍稍體會到母親當年的不易。我感恩生命中有這樣一位與眾不同的母親。

在漫長的歲月裏，我逐漸領悟到：母愛的形式可以千差萬別，但其本質始終如一。年少時以為「完美母親」應當是日夜守護的燈塔，如今才懂得，母親的偉大之處正在於她選擇成為一艘負重的船——即使風浪侵蝕了她的青春與健康，仍堅持載着子女駛向安穩的彼岸。這種無言的奉獻，正是中華文化中最為深厚的母愛寫照。

母親節旨在宣揚母愛，但意義遠不止於一束鮮花或一頓盛宴。擔當了局長的職位，我常常思考如何在教育中傳承孝道文化。我始終相信孝道教育的重要性，感恩教育需循序漸進。幼稚園階段，透過幫媽媽整理物品等生活小事培養愛心；小學時期，透過分擔家務、記住親人生日等活動強化責任感；中學階段，則着重引導學生體諒父母辛勞，建立同理心。這些看似平常的教育環節，實則為學子的人生奠定重要品德基礎。

在這個特別的日子裏，讓我們停止不必要的工作，暫別電子屏幕，用實際行動表達愛意。因為世間最珍貴的，不是華美詞藻或昂貴禮物，而是真摯的陪伴與理解。作為教育工作者，我堅信懂得感恩的人，方能成為對社會有擔當的公民。

最後，謹向天下母親致以最誠摯的祝福。願我們在忙碌生活中，不忘給母親一個溫暖擁抱、一句貼心問候。因為世間至珍，莫過於母愛；人間至貴，莫過於親情。讓我們攜手傳承孝道文化，共建充滿愛與感恩的社會，這或許就是獻給母親最好的禮物。

母親在，家在。

畢生一遇

——寫給母親

魯微

多年前的春風拂過山崗
無憂無慮的蝴蝶結
忽隱忽現在田野上
蒲公英舉着小傘悠悠飄遠
你和多年後的我一樣
不知道自己來自何方

你斜背着自己媽媽粗布
縫製的書包
書包裏沒有保溫杯
也沒有車票或者船票
老式的課堂裏
先生的搖鈴有些漏風
學生們誦聲朗朗四書五經

十八歲以後就有了真正的遠行
十八歲以後的日子裏
不再有童話和神話
突如其來的一切看似如期而至
卻是一種任何人不可抗拒的力量
我也是此時來到了你的身旁
此後經年
從牙牙學語到蹣跚學步

從膝蓋一再結痂到
奔跑跳躍
我在你的願望裏成
了你所期待的那樣
那些被剪碎的年華
如破碎的鏡面
折射着多年前的你
模樣

一生的廝守
一生的陪伴
沒有人敢去想終點
被動的不期而遇
被動的骨肉分離
被動的人類
沒有人能以任何名義
給予釋懷

不可否認，終點就是起點
更相信那個起點是一盞燈
照亮每個兒女的漫
漫行程

（作者為中國作家協會會員，《北方文學》雜誌社主編）

時代詩行



AI生成圖