

百餘件秦漢珍寶闡釋「天下一統」

陝港文物對話實證中華文明脈絡

正在香港歷史博物館展出的「香港賽馬會呈獻系列：天下一統——陝西秦漢文明展」是「中國通史系列」的第二個主題展覽，亦是今年「中華文化節」的重磅展覽之一。秦漢時期，春秋戰國長達數百年諸侯割據分裂的局面終結，中國歷史上迎來第一個大一統時期。展覽精選超過百件(套)珍貴文物展出，包括秦始皇帝兵馬俑、漢景帝地下兵團與牲畜群像、車馬器、建築構件等，介紹秦漢時期的政治、經濟、文化、科技以及中外交通等發展。香港歷史博物館館長許小梅接受香港文匯報專訪，詳細闡述了策展理念、文物選擇、互動設計及香港在地化呈現等核心理念。此次展覽系統性整合考古發現、歷史文獻與多媒體技術，既構建中華文明發展脈絡，又以香港為鏡鑑照見國家歷史，為館藏活化與歷史敘事提供創新範式。●文、攝：香港文匯報記者 小凡

「在現場觀看兵馬俑，好像你正面對一個兩千多年前的將軍，尤其是他們離開秦始皇陵到達香港，更是一種特別的緣分。」許小梅說。

據許小梅介紹，本次秦漢展覽作為「中國通史系列」第二個單元，在策展初期便已確立夏商周、秦漢、隋唐、宋元明清的邏輯脈絡。她強調：「秦漢時期標誌着中國歷史上首次大一統格局的形成，我們希望透過政治制度、經濟措施、文化科技及交通發展四大維度，系統性呈現這一轉折點的歷史意義。」

藉文物反映秦漢文化轉變

今次展覽展出超過130件(套)珍貴文物，包括秦始皇帝兵馬俑、漢景帝的地下兵團與牲畜群像、車馬器、建築構件等，當中11件為國家一級文物，4件首次在內地以外的地方展出。提到展品的選擇，許小梅介紹，今次展覽不同以往只聚焦於一個朝代，而是將秦、漢文物平衡地同台展出，既有高頭大馬的秦俑，也有精緻靈巧的漢俑。觀眾可以通過文物的轉變，體會到兩個朝代在文化上的不同。

三件同屬於國家一級文物的秦俑各有不同身份，細觀其中一件「跪射俑」身上的甲片，胸部自上而下搭接，腹部以下則反向操作，既保證活動自如又體現軍事工程智慧；高約1.9米的「秦高級軍吏俑」是兵馬俑坑中目前出土級別最高的一種，頭戴特殊冠飾「雙卷尾鶻冠」職責是指揮作戰；最後是無論從姿態還是衣着上都能看出身份低微的「跽姿俑」。

漢代人陶俑則從真人比例演變至三分之一大小，面部高顴骨特徵體現民族融合，服飾殘件暗示原有織物裝飾。另一邊，動物俑主要來自漢陽陵，漢陽陵是景帝的陵墓，其在歷史上以文景之治出名，由眾多的動物俑便可得知當時畜牧業興盛，百姓安居樂業。

展覽還選用瓦當等建材作為展品，配合圖示，使觀眾直觀地感受到秦漢時期建築物的大小和特點。

許小梅充分肯定了此次與陝西文博機構的合作，借展的文物中有超過50%首次在香港展出。在運輸環節，陝西團隊全程指導文物固定與溫濕度控制，確保兵馬俑等文物安全抵港。

以香港視角呈現「天下一統」

為凸顯香港與中華文明的淵源，策展團



●漢代動物俑面帶微笑。



●在香港出土的漢代文物。主辦方供圖

特別選取了一批香港出土的秦漢時期文物，例如在李鄭屋漢墓出土的陶屋模型，可以見到漢代農家生活。香港多處出土的五銖錢，則反映漢代香港地區已納入中原經濟圈。還有大嶼山礮石灣出土的銅鏡殘片、在馬灣東灣仔出土的大泉五十錢等文物，正正體現了嶺南與中原文化的同根同源。許館長表示，「香港屬於嶺南文化圈，出土的文物既具地域特色，又與中原文化深度交融，這種雙重屬性是香港歷史的獨特寫照。」

「互鑒：中外交通與文化交流」展覽更設置專題牆，以圖文並茂方式解說香港在海上絲綢之路中的角色。許小梅表示，今次兩地文物對話可以讓香港市民親身感受到香港作為中國的一部分及其在歷史中承擔的角色。

許小梅認為，秦漢文化對於當今亦有深刻啟示，秦漢時期結束五百餘年戰國亂世，休養生息政策催生了《倉頡篇》等文化典籍及靈渠等基建工程。展廳中的陶俑群，細看其表情都在微笑，恰是時代精神的呈現。當社會穩定，藝術創作便展現出生機與安樂。她特別指出，展覽透過香港出土文物，闡釋「統一多民族國家」對文明延續的關鍵作用。

科技互動助不同觀眾理解

除了展出珍貴的歷史文物，展覽還加入了多媒體項目，讓參觀者可以深入探索兵馬俑的服飾和造型，了解秦漢時期的文字及建築材料。展覽特設專區展示秦代統一文字及漢代隸書演變，即使不懂中文的觀眾亦可通過互動裝置上的圖案進行了解。另一處則以互動裝置讓觀眾比對自身身高與秦漢軍人體型差異，強化歷史現場感。而令館方感到驚喜的是，在展區內播放的紀錄片《何以中國·秦漢篇》獲得熱烈反響，常出現觀眾站立圍觀的盛況。

「香港賽馬會呈獻系列：天下一統——陝西秦漢文明展」自4月16日起開放予公眾參觀，截至5月7日，已有逾65,000人次參觀展覽。

●近看兵馬俑有許多細節之處。



●欣賞兵馬俑彷彿與古人對話。



●修復人員在安放陶家狗。康樂及文化事務署供圖

館長解讀：如何欣賞兵馬俑？

- 一、看：整體布局與時代特點
 - 先遠觀兵馬俑全貌，感受軍陣的規模與氣勢。
 - 再聚視軍個個像，留意服飾、甲冑、鞋履的形制差異。
 - 二、看：人物身份與心理狀態
 - 觀察戰士體態的差異，推測兵馬俑所代表的人物身份。
 - 通過兵器殘痕、甲片分布，推斷人物在戰陣中的職責。
 - 觀察面部神態，推測人物性格及戰時心理狀態。
 - 三、思考：藝術價值與跨時空聯結
 - 通過觀察不同兵馬俑的裝束與神態，體會「千人千面」的塑造手法。
 - 設想自身為秦軍將領，想像終日征戰的生活狀態，理解其戰略思維與時代局限。
- (香港歷史博物館館長許小梅口述、小凡整理)

展覽背後努力多 全程監測溫濕度

香港文匯報訊(記者 丁寧)文物展覽背後有諸多功夫。康文署文物修復辦事處一級助理館長(出土文物)王潔表示：「當年兵馬俑出土後，因周邊的環境較坑內乾燥，這突如其來的變化令兵馬俑上的彩繪在短時間內剝落，因為當空氣中的含水量減少時，會令到彩繪的生漆底層起翹並剝落。不同材料的文物又有其適切的展示環境與溫濕度，太濕或太乾都有機會令文物受損，因此我們在展示有彩繪的陶俑時都格外小心，避免展櫃內的相對濕度出現突如其來的變化。」王潔續說道，展櫃除了在设计及用料方面有特別的要求外，在組裝訂製展櫃時，他們亦與設計師和承辦商緊密合作，盡量提升展櫃的氣密程度。「在超過8.5米長的動物陶俑展櫃內，我們更自製專用的通風系統，務求令已調節濕度的空氣能均勻地在展櫃的展示間隔內循環，使展櫃內的相對濕度持續及穩定地維持在我們所設置的水平，確保文物在合適的環境中展示。」

康文署文物修復辦事處館長(立體文物)廖慧沁進一步解釋，「展櫃內所加設的專用空氣循環系統，是為有特別需要的文物所研製及安裝，經反覆及長時間測試確保其效能及安全才可使用。此系統曾用於香港歷史博物館其他展覽內，本次因應展櫃尺寸的差異而稍作調整。」她提及在展覽期間，過多的觀眾聚集在密封的展櫃前距離觀賞文物時，也有可能導致展櫃內溫濕度有所波動，團隊將24小時持續監測展覽內溫濕度變化並作出相應的調控及保護措施。

根據文物情況調整展示方案

廖慧沁提到香港團隊與西安方面緊密合作，一直就文物的挑選、展示方案和布展的安排等各方面有適時的溝通，為了給所展出的珍貴文物提供適切的保護，館長及文物修復人員更組成團隊親自趕赴西安，與西安方面確認及點收文物，並因應文物的實際狀況交換意見，即時調整展示方案及安排，提高雙方合作效率。

王潔以銅劍和石磬的例子說明：「我們原本打算用銅支為銅劍製作支架，托起銅劍展示，但在陝西首次進行狀況檢查時發現銅劍近劍尖處曾經修復並稍微向一方彎曲，為確保銅劍在展覽期間的安全，我們更改展示方式，以銅釘固定銅劍在有斜度的底座上，一方面為銅劍提供更全面的承托，另一方面亦方便觀眾欣賞。同時亦將配件固定在銅劍附近相對應的位置，讓觀眾藉像了解它們的原狀及用途。」王潔提到石磬亦是如此，「原本的打算如果是文物狀況許可，我們將石磬斜放展示，但在陝西進行狀況檢查時發現石磬的邊角有條幼細而長的裂紋，為避免石磬在展示期間因不合適的展示方式受損，立刻決定改為平放展示。」



●康文署文物修復辦事處館長(立體文物)廖慧沁(右)與一級助理館長(出土文物)王潔。



●銅劍的展示方式修改為以銅釘固定銅劍在有斜度的底座上。

《天下一統——陝西秦漢文明展》時間：即日起至7月7日 地點：香港歷史博物館

「兵家雙璧」簡牘於山東同台亮相

香港文匯報訊(記者 殷江宏 濟南報道)孫武與孫臏是否真是史筆混淆的同一人?正在山東博物館展出的「銀雀山漢簡文化展」中，《孫子兵法》《孫臏兵法》等珍貴兵書簡牘集中亮相，通過高清晰度與數字互動技術，讓觀眾親睹「知己知彼，百戰不殆」的墨跡原貌，在展示先秦軍事智慧的同时，亦解開關於「兵家雙璧」的千年學術爭議。

1972年，山東臨沂銀雀山漢墓出土的近五千枚竹簡震驚世界。這批簡牘內容豐富，包括《孫子兵法》《孫臏兵法》《六韜》《尉繚子》《晏子》《守法守令等十三篇》《七年視日》等古籍及古佚書，涵蓋軍事理論、治國方略、陰陽數術、方技技藝等多個領域。《孫子兵法》與失傳千餘年的《孫臏兵法》同墓出土，使自唐宋以來關於「兵家雙璧」孫武、孫臏其

人其書的學術爭議得以澄清。銀雀山漢墓曾榮獲「新中國30年十大考古發現」「中國20世紀100項重大考古發現」「中國百年百大考古發現」等多項榮譽，是研究先秦至漢初社會的直接資料。

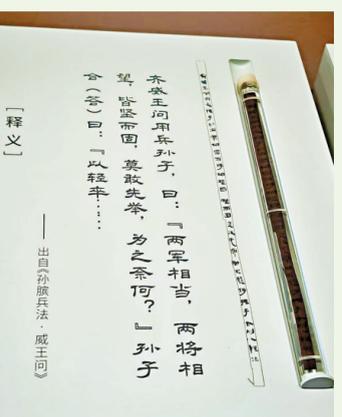
首次全面展示銀雀山漢簡

竹簡雖微，大道存焉。本次展覽以館藏銀雀山漢簡為媒，首次全面展示銀雀山漢簡內容，融匯數字科技與人文研究，讓沉寂的學術瑰寶重煥生機，使冷門「絕學」綻放時代華彩。展覽以「簡牘時代」開篇，還原古人「殺青」的簡牘製作工藝，展示春秋戰國至漢初的書寫智慧。觀眾可通過實物、動畫演示，了解破竹、編聯成冊的全過程，領悟「汗青」背後的文明密碼。此外，《尉繚子》《六韜》《晏子春秋》等典



●春秋時期書刻工具 資料圖片

籍將系統亮相，展現古代「軍政一體」的治國方略與齊魯聖賢的哲思精華。山東博物館書畫部副研究館員楊青介紹，本次展覽還展示了竹簡《相狗方》，詳細記載通過狗頭、目、肩、腳等部位「相犬」的方法，展現漢代古人的生活智慧。此外，全國唯一一套完整的春秋時期書刻工具亦在本次展覽重磅亮相，27件青銅工具包括銅斧、鏃、鋸、鑿、刻刀等，再現簡牘製作工藝，揭示文明載體背後的工匠智慧。



●《孫臏兵法》書簡展示。殷江宏攝