

倡導書法進校園 親編撰《書法學習課程》 施子清九秩壽慶書法展科大開幕

「墨韻流芳」施子清九秩壽慶書法展昨日於香港科技大學曾添澤藝廳舉行開幕禮。年屆九旬的香港大紫荊勳賢、中國書協香港分會主席施子清親臨致詞，強調書法進校園及書法教育的必要。施子清在現場為即將到來的港科大35周年校慶贈送自己書寫的「創新精神 成就可能」，盡顯創新精神。港科大亦送出校園地標紀念品及施子清隸書書法「壽」字的生成式AI作品為施子清九十歲生日慶賀。

是次展覽涵蓋多幅施子清的書法作品，包括古詩詞名句及其個人創作，展現其豐富的文化內涵與情感。施子清在開幕禮上致辭表示，「非常高興在九十歲的年紀，港科大為我辦這個展覽慶祝自己的生日。」他回憶自己小時候，在戰爭年代母親都還是要求自己寫字練習。「當時（雖然）就是用一碗水一支筆寫字，（不過練書法）給我的啟發很大。後來寫字就成為了興趣，一天不寫不舒服服。」他亦笑稱：「心情不好、遇到困難的時候，我就寫書法，



●施子清贈送書寫的「創新精神 成就可能」賀港科大35周年校慶。

看起來當書法家能長壽。」香港科技大學校長葉玉如表示，上一次港科大展出施子清的作品是在2009年，「施子清博士博學多才，形成自己獨特的書法風格。科大重視全方位、跨學科的教育理念，堅持科技與人文並重。希望藉助是次展出施子清墨寶，為港科大學生帶來多元豐富的學習經歷，了解中華文化，啟發創意的思



●嘉賓在現場參觀展覽。



●昨日眾嘉賓到場為展覽剪綵。

維。展覽亦對公眾開放，期待各位書法愛好者在欣賞的同時，可以感受到中華傳統文化的美好。」

冀讓更多人認識中國書法

全國政協常委、施子清之子施榮懷亦致辭表示，「從心底裏感謝港科大（為展覽）提供場地、邀請嘉賓。父親希望多邀請點不了解書法的朋友，讓更多人認識中國書法，講好中國書法的故事。」施子清自己對書法有一種鍥而不捨的態度，致力於將書法推動到中小學去。「希望父親到百歲生日之時，還能來到港科大繼續辦書法展。」

中國書協香港分會副主席李大洲表示，倡導書法進學校是施子清的願望，今年施子清還編撰《書法學習課程》，增進學生對書法的認識，至今已送出五千多冊。

東方書畫院院長梁君度表示：「施先生醉心書道七十餘載，幼時家貧，以水為墨、石為紙勤練不輟，其行草筆勢開合間，兼具李白豪情與王羲之清

逸，「漲墨」如雲海，「淡墨」似遠山，其作品盡顯技道融合之妙。同時施先生身為儒商，書作不售，遇災則義賣賑災，還設基金、建醫院、助學子。施先生以振興文教為己任，英治時期創辦集美僑校，懸國旗、授華語。今科技時代，人文漸隱，他奔走兩岸四地，編書法典籍，呼籲「以字正心」，堅守弘揚中華文化初心，都令人敬重。」

中央政府駐港聯絡辦副主任劉光源，全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏，第十二屆全國人大常委會委員范徐麗泰、香港故宮博物館館長吳志華、香港科技大學副校長（發展）鄺家陞、中銀控股集團副董事長林廣兆等嘉賓親臨開幕禮祝賀。

●文/攝：大文傳媒集團記者 李兆桐

「墨韻流芳」施子清九秩壽慶書法展
展期：即日起至7月31日
地點：香港科技大學李兆基圖書館

2025年是藝術巨匠黃賓虹誕辰160周年，由此，浙江省博物館舉辦「天地人——紀念黃賓虹誕辰一百六十周年藝術展」，回顧黃賓虹的藝術歷程，同時也向他與其家屬七十年前的無私捐贈致以敬意，展期直至6月8日。展覽涵蓋了黃賓虹的經典作品、珍貴畫稿、手稿及收藏古物等，共計160餘件（組），在展現黃賓虹藝術才情的同時，彰顯其深厚的文化修養和寬闊的人生閱歷。

●採、攝：香港文匯報記者 茅建興 杭州報道



▲展廳設有黃賓虹的雕塑。



▲展覽展出黃賓虹（右）在香港太平山寫生的相片。

▲展覽涵蓋黃賓虹的160餘件（組）作品及藏品。

黃賓虹誕辰160周年紀念展 五筆七墨中的百年藝魂

黃賓虹，1865年生於浙江金華，原名質，字樸存，中年更號賓虹。他不僅酷嗜書畫，還擅詩古文辭、治印，兼攻經史、佛道及金石文字之學。他更是中國近現代美術史學研究的奠基者、開拓者之一。1955年，黃賓虹逝世後，其家人秉承其遺志，向浙江省博物館捐贈了一萬餘件藏品，包括黃賓虹自作書畫、古代書畫、金石古印、銅瓷玉器、碑帖典籍及珍貴手稿信札等，是中國近現代最為完整的藝術體系捐贈。

90年前登太平山寫生

本次展覽分「參書畫內美」「窮古今常理」「法天地元氣」「覽世間寶藏」和「悟萬物生機」五個單元，涵蓋黃賓虹各個時期的代表作，精選了黃賓虹的山水畫與寫生稿，包括他「師古人」特徵的作品，如《臨倪瓚山水》《擬文同墨竹》《仿范寬山水》等。觀眾可追尋黃賓虹破繭化蝶的藝術探索軌跡，體悟他筆下山川渾厚、草木華滋的生命力。觀眾還可一睹黃賓虹的《青城坐雨》圖，這是浙博館藏黃賓虹代表作之一，體現了黃賓虹在「師造化」過程中的筆墨探索。

黃賓虹喜遊名山大川，每到一地，都有紀遊之作，寫生畫稿盈箱滿匣。他四次到廣西講學，都經過香港。1935年，他登太平山寫生，72歲又應香港畫友之邀遊九龍，在沙田慧業山堂與同仁交流筆法、墨法、臨摹寫生等問題。畫家張谷雛將這些內容記錄下來，題為《賓虹畫語錄》，傳誦一時。

黃賓虹曾提出「五筆七墨」之說——平（用力平均、如錐畫沙）、圓（起筆用鋒、收筆回轉）、留（筆有回顧、上下映帶）、重（筆力能扛鼎、筆下金剛杵）、變（知白守黑、推陳出新）五種用筆的方法，以及濃、淡、破（淡墨破以濃、濃墨破以淡）、潑、漬、焦、宿七種用墨的方法。這些技巧在展出作品中也有跡可循。

晚年的黃賓虹對金石碑帖、鐘鼎尊彝，特別是秦漢隸印文字，下很深的功夫去研究。他搜藏了很多古印，並輯為印譜。

其75歲後的畫風用筆剛勁老辣，如刀切玉，反覆的皴擦渾厚秀潤，這和他的金石研究是分不開的。

幾近失明創作《黃山湯口》

90歲時，黃賓虹總結：「分明在筆，融洽在墨。筆酣墨飽，渾厚華滋。法備於北宋，至明啟禪諸賢，師法董、巨；清之道鹹，畫學復興，力爭內美，以金石碑碣發顯尤多，足供研求也。」達到其藝術生涯的高峰。他92歲時的作品《黃山湯口》也在展廳亮相。他一生多次登黃山，遊歷黃山湯口。在他幾近失明、憑記憶創作出的《黃山湯口》中，林木蓊鬱，淋漓磅礴，層次分明。

黃賓虹之孫黃高誼表示，黃賓虹的一生與浙江淵源深厚，今人重溫他的藝術成就，更需傳承他「師古不泥古」的精神。黃賓虹曾孫黃坤表示，這次展覽，家屬們從武漢、上海、杭州多地相聚，作為後人，他們也一直延續黃賓虹的藝術繪畫精神，「我們有家訓『作畫如登山，一刻不能歇』，也是我們這一代的座右銘；曾祖父走遍名山大川，七上黃山，他對黃山、對浙江這片養育他的水土感情非常深厚。」

浙江省文化廣電和旅遊廳黨組書記、廳長陳廣勝表示，黃賓虹師法古人，又突破前人，更博採眾長，一直在不停地自我超越。他指出，本次展覽以「天地人」為主題，既是對黃賓虹藝術精神的傳承弘揚，也是對浙江書畫文脈的深情回望。「文藝工作者要以先生為榜樣，不斷守正創新，創作出更多彰顯中國氣派、時代精神的藝術佳作。」

中國文聯副主席、中國美術學院學術委員會主任許江表示，黃賓虹在北宋山水精神的啟發下形成自成一格的繪畫語言，其作品蘊含着深沉的人文氣息與民族精神。他點明，黃賓虹不僅是藝術大家，更是文化傳承的典範，值得世代尊崇與深入研究。



●浙江省博物館藏《青城坐雨》圖軸



●浙江省博物館藏《擬宋人畫意》圖軸



●黃建年（左）向浙江省博物館捐贈攝影作品並由紀雲飛（右）代表接受。

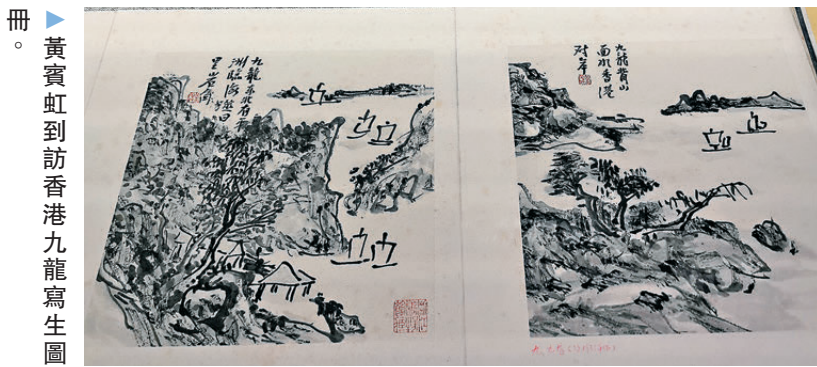
幼孫黃建年攝影展寄情黃賓虹故居現為紀念室

為紀念黃賓虹誕辰一百六十周年，黃賓虹幼孫黃建年也帶來了「世界——黃建年花鳥藝術攝影作品展」。他表示，自己雖不會書畫，但也希望借相機這支「畫筆」來寄託他的情懷。

在對自然的觀照和對生命的關懷上，祖孫二人有着許多相合之處。本次展出的攝影作品中，草木的生長凋零、鳥類的遷徙繁衍、四季的物候變化、天地的日月輪轉，以及附在作品下的隨筆心語，都體現了黃建年對生命和自然的體悟與濃烈情感。

1948年夏天，85歲的黃賓虹應國立杭州藝專（中國美術學院前身）之聘，擔任國畫教授。他從北平南下，來到西子湖畔棲霞嶺。而棲霞嶺31號，是他晚年生活過的故居，如今是黃賓虹紀念室。「希望觀眾在看完黃賓虹的畫作之後，可以到棲霞嶺31號看看賓老故居周圍的環境。站在他故居的小樓上望外面的遠山，大抵就可以明白他為什麼心中會有這樣的山水了。」展覽策展人、浙江省博物館書畫部館員劉叢說。

展覽開幕前一天，黃賓虹的後人黃高誼、黃高誼、黃高惠等一行，前往南山陵園及黃賓虹紀念室緬懷先輩。浙江省博物館黨委書記、館長紀雲飛率領導班子全體成員陪同。紀雲飛表示，黃賓虹的家國情懷值得每個博物館人學習和傳承。此次「紀念黃賓虹誕辰160周年藝術展」系列展覽，是浙江省博物館對黃賓虹藝術進行深入研究和推廣的又一次盛會。接下來，浙江省博物館將充分尊重黃賓虹後人的意願，做好黃賓虹紀念室的修繕，並向公眾開放。



冊。黃賓虹到訪香港九龍寫生圖



●一眾主禮嘉賓慶賀黃賓虹紀念展啟幕。

受訪者供圖