



詩語背後

●木 木

# 無錫：一「無」生百「有」(中)

無錫的文化名人，遠不止於一眾東林學子。翻開史書，被尊為「中國書畫之祖」的東晉畫家顧愷之，有「千古奇人」之稱的明代旅行家徐霞客，與黃公望等並稱「元四大家」的畫家兼詩人倪瓚，清末數學家華蘅芳，現代畫家徐悲鴻，民間音樂家阿炳，學者及教育家錢穆、顧毓琇等，都出自無錫。而且，其他領域也是人才輩出。如春秋戰國時期外交家季札、政治家伍子胥，宋代抗金名臣李綱，近現代實業家榮德生、榮毅仁父子，這些閃耀在中華文明天空中的天縱之才，都是無錫人。

無錫不產錫，錫山卻很有名。錫山聞名，得益於山巔上的標誌性建築——龍光塔。龍光塔亦名文峰塔，被視為「無錫文風的象徵」。錫山最早有石塔記載，可追溯至明朝初年，但其體形態已不可考。據《無錫縣志》記載，明正德年間，禮部大臣顧鼎臣（無錫籍）遊覽錫惠名勝時，認為錫山如一條巨龍，但龍頭無角，美中不足，遂提議在山頂建塔，以鎮風水、振文風。明萬曆二年（1574年），龍光塔落成，無錫學子孫繼皋當年即中狀元。

400餘年來，龍光塔歷經多次修葺。最近一次重修，由榮氏後人榮智健捐資，2018年開工，2019年完成。修繕一新的龍光塔，保留明式磚塔風格，七層八角樓閣式結構，每層自下至上漸收。塔高30餘米，塔身為梵紅色，塔頂有銅葫蘆，上刻銘文。塔內設螺旋形樓梯，各層設拱形門洞供遊人進入平台眺望。神來之筆的龍光塔，讓整個錫山形成龍脊格局。塔立山巔，人站塔上，無錫城諸般美景盡收眼底。遠處是波光粼粼的太湖，近處則是起伏綿延的錫山公園，亭台錯落，綠樹成蔭。每當旭日東昇或夕陽西下，霞暉讓龍光塔披上一層金色外衣，莫名增添幾分神秘與莊嚴。塔下的龍光寺，顯得格外寧靜祥和。

在龍光塔的庇佑下，無錫文風大盛。繼孫繼皋之後，又有無錫子弟鄭思倚（順治年）、王雲錦（康熙年）、顧舉（嘉慶年）被欽點狀元。明清兩代是無錫科舉的盛世，進士及第者多達464人，佔兩朝進士總數的8.6%。近代以

來，無錫仍然風頭不減，各領域大師不斷湧現。著名的錫籍經濟學家群體，在中國經濟發展中貢獻卓著，成為學界一道獨特風景。無錫市宜興縣號稱「全國最牛教育人才縣」，孕育了32位院士，約10,000名教授，近100名大學校長。尤為人津津樂道的是，解放初期大陸和台灣各有一所北京大學，校長都是宜興人。

無錫重文，卻不輕商。無錫的商名雖不及文名來得久遠，但也有數百年歷史了。特別是近代民族工商業的輝煌成就，為無錫贏得了「百年工商城」的美譽。由於上海名氣大，以前誤以為無錫等蘇南城市是改革開放以後依靠上海的帶動才逐漸繁榮起來的。其實不然，早在20世紀初葉，無錫的工商業就已具備相當規模了，並引領風氣之先，成為中國近代民族工商業的重要發祥地之一。

2024年5月，江蘇省公布了10條第一批文物主題遊徑。其中，由無錫市牽頭、常州市參與打造的「百年工商」主題遊徑，將21處（無錫14處，常州7處）故居、老廠房、辦公樓、倉庫、碼頭等文物資源串珠成鏈，集中展示近代以來工商業發展歷程。通過這條主題遊徑，我們可以清晰地把握到無錫商脈的強勁搏動。

無錫地理條件優越，北靠長江，南臨太湖，京杭大運河穿城而過，水陸交通歷來發達。1906年滬寧鐵路全線開通，無錫到上海可以朝發夕至，人員往來、物資運輸更加便利，信息非常靈通。在早期發展中，無錫與上海之間的經濟聯繫並不是單向的，不少無錫實業家到上海投資，興辦工廠和商號。同時，大量無錫人前往上海「學生意」，學得一技之長後，或留在上海打拚，或返回無錫創業。當年以創辦實業而享有盛名的無錫實業家，幾乎都有在上海打工開店的經歷。無錫一度被稱作「小上海」，這固然是對無錫工商業發達和市井繁榮的形象化描述，也反映了兩座城市之間的特殊關係。據統計，民國時期上海有一定影響力的實業家近800人，竟有137人來自無錫。

從明末清初以燒窯為代表的陶瓷貿易，到乾隆道光年間發達的米碼頭、布碼頭，從洋務運



●錫山上的龍光塔被視為「無錫文風的象徵」。

作者供圖

動催生的麵粉業、棉紡業、蠶絲業以及伴隨而來的典當金融業，到改革開放後鄉鎮企業異軍突起，無錫人始終是民族工商業發展大潮的弄潮兒。近代以來，以榮、唐、楊、周、薛、陳等家族企業為代表的一批民族工商企業崛起，不但成為地方經濟的支柱，在中國民族經濟發展史上亦具有獨特而重要的地位。

我在香港工作期間，曾與榮氏後人榮智健、唐氏後人唐英年打過交道。此次到訪無錫，知道了這座城市與他們的商脈淵源，竟生出幾分故地重遊的親切來。而在得悉幾組與無錫相關的經濟數據之後，更是忍不住感嘆「想不到」「真想不到」，對它的「低調奢華」充滿敬意。

——1937年抗戰爆發前夕，無錫工商業產值佔全國總產值的14%-22%，僅次於上海和廣州，穩居全國第三位。

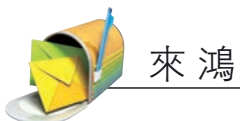
——新中國建立初期，無錫地方生產總值以市為統計單位排名全國第五。

——從2020年開始，無錫市人均GDP已連續多年位居全國大中城市首位。

——截至2025年4月，無錫市下轄江陰縣的上市公司總數已達63家，其中A股上市公司25家、創業板9家、北交所1家，縣域佔比為全國之最。

自古以來，諸侯爭霸無非二途：一為兵戰，一為商戰。那麼，文化又在其中發揮着怎樣的作用呢？或許可以從無錫「有錫兵，無錫寧」，一「無」生百「有」的發展軌跡中，獲得一些啟示。宜興作為院士第一縣，江陰作為上市公司第一縣，都出在無錫，頗耐人尋味，不禁想到徽州西遞古村那副著名楹聯：

讀書好營商好效好便好  
創業難守成難知難不難



來鴻

## 風箏飄飛

●張武昌

「飛起來了，飛起來了。」一位小男孩興奮的叫喊聲從遠遠飄來，我朝着叫喊聲的方向張望，原來是一群小孩在草坪上放風箏。看到這一情景，我的思緒又回到了童年時代。

風箏又稱風旗、紙鴿、鶻子、紙鳶。我的童年是在小山村裏度過的，那時小孩子的玩具不多，基本上都是小孩或家庭自製的，我的父母經常是「面朝黃土背朝天」，他們不會製作風箏。於是，我多數用紙來摺疊玩具，如紙摺扇、紙摺船、紙摺鴨子、紙摺手槍、紙摺飛機等。我常常拿着紙摺飛機在學校的操場上、生產隊的曬穀坪，以及在土樓的大坪裏跑來跑去地放飛。記得有一篇課文叫《放風箏》，課本上還配有一幅彩圖。彩圖上，湛藍的天空上飄着幾朵悠悠的白雲，白雲下有許多風箏，有的像展翅高飛的雄鷹，有的像蜻蜓，還有的似蝴蝶……在我們的心中便萌生了自己做風箏的想法。

後來村裏有一位小孩，不知道他從哪弄來一隻風箏，我們幾個小孩圍在一起，爭相研究它的結構，以便自己動手製作。經過深入「研究」後，我們記錄了製作風箏所需要的材料：毛竹、箭竹、竹片、綿紙、宣紙、絹、薄絲綢布、麻線繩、小鐵線等。

普通風箏的做法一般是採用竹子做骨架，紙做肉身，其它複合材料包括絲絹、尼龍布、塑料膜或竹蔑、紗紙條、馬拉紙等。我們幾個同學相約，選了一個星期六聚在一起，準備做風箏。我們從各自的家裏取來工具，先商量好要做哪一類型的，然後進行製作分工。

竹子是製作風箏骨架的主要材料，我們從屋後的山坡上砍來一根毛竹，把它劈斷、破開，取壁厚約3-5厘米的竹子削成竹條，利用竹條的韌性做風箏的骨架。風箏的骨架可根據我們擬定形狀進行編製，如蜻蜓狀、蝴蝶狀等。我們做的是最簡單的風箏，先做一個四方菱形的外框，中間對角位裝上一支弧形竹條，這樣就能讓風箏的骨架更加扎實，能飛得更高更遠。

骨架做好後，便利用紙及米飯粒糊風箏，我們用質薄纖維長而均勻、富有韌性、耐濕耐衝擊、色澤潔白的

紙。認真把紙糊在骨架上，貼上三條長長的尾巴，再在十字竹架上繫三條提線形成倒Y形，風箏就做好了。

風箏做好後，我跑回家後，把母親用來補衣服用的棉線團拿來當作風箏線，然後衝到生產隊的曬穀坪上放風箏。剛開始風箏一點也不聽話，就是飛不起來。

忙了一大陣，風箏終於慢慢升高了，我們摸索出技巧，原來放風箏的正確方式是逆風放飛，而不是順風放飛。背對風向站立，讓風箏正對風吹來的方向，同伴把風箏舉過頭頂，向地面呈60至70度仰角，先鬆線2至3米，然後突然收線，重複動作，風箏便慢慢飛起來了。風箏越飛越高，在藍天中翩翩起舞，我們歡快地奔跑着，試圖讓風箏飛得更高更遠。

飄飛的風箏帶着我的希望在空中自由自在地飛翔，而我的心也似乎隨着它在廣闊的天空中遨遊。這一天令我無比快樂，也讓我明白了一個道理：只要有不怕困難、戰勝困難的勇氣、信心，就一定能夠成功。

長大以後，我心靈的天空中依然飄飛着一隻美麗的風箏。我常常夢見自己變成一隻華麗的風箏，在遼闊的太空中自由翱翔。



●風箏是小孩子喜愛的玩具之一。圖為浙江省東陽市江北第二小學的學生在操場上放風箏。

資料圖片

## 民間文學 粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

# 評價AI目前詮釋廣東話「俗語」的深度思考及推理能力(4)

看過上期5家AI的分析，大家應意會到它們均把「無情力」那種力集中於「無情」二字——缺乏情感、衝勁或毫不留情，明顯帶着蓄意，與原意相悖。這也難怪，在沒有適當數據訓練的情況下就只能憑「直觀意義」來推斷。

在未交出其中兩家AI在不盡相同的輸出中選出心中的理想答案之前，筆者相信大家會有興趣知道它們在看過其他相關分析後會否仍「堅持」先前的說法（隨後是評價）：

**AI乙**  
「無情力」形容一種做事毫不留情、全力以赴、不計後果的狀態，尤其是在競技中。這個詞帶有一種強烈、不留手的意味，有時也可能帶點貶義——形容做事過於激烈、過火或失控。

- AI丁提到「毫不留情、全力以赴」，且用於競技中，這最符合該詞常見用法的解釋。
- AI戊提到「不顧後果、毫無保留的力量」，帶有「用力過猛」的意味，符合了某些語境下的用法。

- 至於AI甲、AI乙、AI丙，它們的解釋偏離了「無情力」的真正含義：AI甲把它解釋為「缺乏情感或同情心」，這更貼近「無情」的意思，但與「無情力」的概念不同。AI乙和AI丙認為它指的是「懶散、提不起勁、無精打采」，這與實際意思相反，因為「無情力」強調的是強大而猛烈的行動力，而非缺乏動力。所以，AI丁和AI戊的解釋較為接近正確意思。

**AI丙**  
「無情」在廣東話中通常指缺乏感情、冷酷，或者不留情面；「力」則指力量、動力或努力。因此，這個詞的含義應與這兩部分的結合有關：

- AI甲：指的是缺乏情感或同情心。這個解釋只提到「無情」的部分，忽略了「力」的含義，感覺不夠完整。單純說「缺乏情感或同情心」更像是對「無情」這個詞的單獨解釋，而不是「無情力」的整體意思。
- AI乙：指一個人做事懶散、提不起勁、沒有幹勁或動力。這個解釋把「無情力」解作缺乏動力或懶散，但「無情」本身並無懶散的意思，反而有種冷酷或決絕的感覺。這個解釋與「無情」的語感不符，可能性較低。
- AI丙：指某人像無甚動力、無精打采、缺乏衝勁。與AI乙類似，這個解釋同樣傾向於「無力」或「無精打采」，但「無情力」中的「無情」並不自然指向無精打采；而是更有主動性或強硬的意味，解釋得也不太準確。

- AI丁：形容做事情時毫不留情、全力以赴。通常用於形容在競技或比賽中，選手們為了勝利而毫不手軟。這個解釋結合了「無情」（毫不留情）和「力」（全力以赴），在語義上較為合理。「無情」確實可以用來形容做事不留情面，而加上「力」則強調力度或決心。這是一個很可能的答案。
- AI戊：指不顧後果、毫無保留的力量，或形容事情發展失控，帶有「用力過猛」的諷刺意味。這也是一個合理的解釋。

所以，AI丁和AI戊的解釋最接近「無情力」的可能含義。

【此兩家AI出爾反爾，足以說明AI目前的輸出存在着頗大的不穩定性。】

話說回來，筆者在對這5家AI查詢前曾對它們作過兩次相關查詢，AI戊的表現如下：

**第1次（對「無情力」的詮釋）**

「無情力」常見於武俠文學、哲學和心理學或武術等領域。以下是幾種可能的解釋方向：

- 武俠文學中的含義  
武俠小說中，「無情力」強調「斷絕情感」以追求極致威力。例如：招式不帶情緒，攻擊時毫無憐憫，以絕對的理性或冷漠發揮最大殺傷力。
- 哲學和心理學中的含義  
指不受情感干擾的客觀力量，強調理性、規則或自然法則的不可抗拒性。例如：自然界的「無情力」，如地震、海嘯等自然災害，象徵大自然對人類情感的無視；在心理學上，「無情力」也可比喻人內心因麻木、絕望而表現出的「機械性行動力」。
- 武術中的含義  
部分武術流派強調通過特定發力技巧，使攻擊迅猛且難以預測，彷彿「無情」地摧毀目標。例如：利用身體慣性或反作用力，形成連續、不留餘地的攻擊（類似「借力打力」的變體）；日本武道中的「無心」狀態（無念無想），接近「無情力」的實戰應用。

【對比其他AI，這家AI充分展現其聯想力，惜重點錯放。筆者認為這麼「堂皇」的描述會擾亂視聽——「分析細緻就是正確」屬錯覺。】

**第2次（把「示例二」翻譯成普通話）**

……小腳兒蹬到我脖子上，疼得我當場慘叫！他當然不是故意的，可直到現在我才真切體會到，那「無意識的洪荒之力」真不是鬧着玩的！

【在有處境提供下，它創作了一個令筆者擊節讚賞的「無意識的洪荒之力」來作為「無情力」的翻譯，正正說明了AI具備良好的學習能力；問題是在於有否對題的資料供應。】