責任編輯：葉衛青 2025年5月13日(星期二) 香港文匯報
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

藝術天地

趙志軍的藝術之路(十一)

趙志軍(號：大鄧)

我參加的實習高考開始了，第一天上午考素描，4個小時，早上8點至中午12點，是考男生人物頭像寫生，真人模特，我的位置是模特的正面，這是一個特別不好畫的角度，加上平時只有臨摹，沒有畫過頭像寫生，結束後感覺並不理想。中午大家都在附近吃碗麵，互相聊聊素描考試的感覺和發揮的感受。很快到下午，1點半至5點半考色彩，考女生人物頭像寫生，這又是一次從未有的體驗，總的來說我對明暗關係、色彩關係的處理自我感覺還是不錯的。第一天考試結束，回到職業高中、大家聊天的話題就多了，都毫無保留地聊了自己考試的感受，素描重要的是整體感和虛實關係，對我之後的素描訓練很有啟發。晚上我同樣用饅頭和鹹菜填了肚子，拖着奔波疲憊的身子擠在通鋪上進入了夢鄉。

第二天早上依舊是一根油條，一碗豆漿，然後趕往考場，首先考人物速寫，畫人物全身像、15分鐘變一次動作、30分鐘結束交卷。然後接着考創作，試紙上列明了物體和各種水果的名稱，根據所列名稱自己選擇設計一幅色彩靜物畫，3個小時交卷。經過這次實習，我明確了藝考的內容、方法和要求，為我第二年高三的正式高考積累了經驗，指明了方向。

考試全部結束，我並沒有感到太大壓力，也沒有氣餒，而是增加了高考的信心，並且暗暗地準備回去努力學習文化課和美術課，大幹一場衝高考。最開心的是，我節約的錢終於夠給媽媽買電熨斗了，我興奮地在烏蘭察布市集寧百貨大樓買了一個最新款的電熨斗，回到家，媽媽一邊摸着我的頭一邊看着電熨斗，驚喜地眼含淚花邊笑邊心疼地叮囑我：「以後不可以這樣節省，對身體不好，並且餓着肚子怎麼會考好呢？！」現在依然清晰地記得媽媽的笑容和眼神……我的姐姐經常激動和興奮地在回憶中聊起此事……

後來，父親帶我一起到內蒙古自治區的首府呼和浩特市出差，他還特意帶我去內蒙古師範大學的校園裏看一看、感受了一下。內蒙古師範大學創辦於1951年，是新中國最早在邊疆少數民族地區創辦的師範大學，是內蒙古自治區重點大學，是當時內蒙古唯一設立美術系的大學，我暗下決心一定要踏進內蒙古師範大學的校門，在美術系學習我所喜愛和追求的繪畫藝術。轉眼高三上學期過去了，再有一學期就正式畢業高考，經過不同角度的素描頭像寫生訓練和有針對性的色彩繪畫訓練，加之我常常到公共汽車站和火車站去畫人物動態速寫練習，藝術考試準備得比較充分，1986年的春天，迎來了藝術科加試考試，我順利地通過了考試，又通過了文化課全國統一高考，考上了內蒙古師範大學美術系繪畫專業，在追求藝術的道路上又邁上了一個新的台階。

●《花果靜物》46cmx57cm水彩默寫。 作者畫作

舊夢難忘

一代酒仙曾志偉？

沈西城

跟曾志偉不算太熟，在酒會裏遇過兩三趟，幽默風趣，多言好動。老朋友王晶跟我說過，在當今影壇上推「百變星君」者曾志偉認了第二，無人敢稱第一，言辭間溢滿敬意。在品流複雜的影壇裏，能得人佩服，談何容易，數來數去，昔日怕只有洪金寶和曾志偉矣，到了今日，最多添上一個古天樂。數年前，大情大性、大癲大廢的曾志偉出任TVB總經理，真的嚇了我一跳，這樣頑皮的人，何能膺方面之寄？上海老前輩說：「西城，你說這樣的話，我就不愛聽了！TVB需要跳脫的人，老話講得好，做電視，第一嘛要骰子活落（腦筋靈活），鬼點子多。又不是上大學，不必循規蹈矩，能賺錢，這就對了！」這麼一說，TVB似乎選對了人？

有人說曾志偉的酒量非常驚人，可稱酒仙，真乎？在酒會裏，常看到他跟人鬥酒，一杯又一杯。不是什麼啤酒，是白蘭地摻水、威士忌加冰和紅酒，同一時間下肚而面不改容。喝酒的人都知道，最怕混酒，曾志偉有此能耐，不是酒仙是啥？旁邊有人陰惻惻地笑「一陣你就知！」此言何解，這聽我道來！不到一個時辰，一群人扶着曾志偉走來，滿臉通紅，雙手亂揮，腳步踉蹌，直朝宴會廳大門逸去，於是「酒仙」除牌，換上「醉仙」，逢喝必醉，已成曾志偉的生招牌。近年誹言環繞着曾志偉，有人說他曾侵犯女藝員，是否屬實，不得而知，相信這跟他醉酒有關。喝醉了，亂說話，因而賈禍，曾當眾嘲笑女歌星，街頭遭毆打，入院縫了十幾針，自此收斂了不少。同是圈中人，何必多調侃！

曾志偉曾是足球員，踢過甲組，其父曾啟榮出身警察會，也是足球健將。曾志偉好動、嗜武，當過武師，別看他只有5呎3吋高，身手可靈活得很。圈中人稱曾志偉是三級跳選手，先是武師，繼而演員，最後當了導演。三級跳選手，盡在昔日嘉禾。後來，曾志偉北上淘金，盆滿缽滿。不忘初心，熱衷拍電影，有點兒藝術良心，投資拍藝術片，對「頑皮鬼」曾志偉而言，真不容易。王晶嘲笑曾志偉風流成性，我嘿嘿笑「那麼，閣下呢？」男人哪個不風流，不下流便可！

淑梅足跡

最親和力主持 好媽媽車婉婉

車淑梅

星期日《中年好聲音3》總決賽遇上母親節，最親和力的主持，好媽媽車婉婉如何安排？「我邀請了BBQ先生當晚做我的小助手，全程負責看管我個水壺。談起仔仔，我心裏有點不安，今年他的生日一位老師告訴我校內有同學取笑他的媽咪醜樣、唱歌走音，他沒有告訴我，我怪責自己是否給了他星二代背負的包袱？但是否又讓他比其他小朋友更早入世？第2天我平靜地問他，他只說他們好衰！我說不要緊，你可以講多謝，說會告訴媽媽讓她進步一點、靚一點、唱得好一點。我知道你不開心，但你要多謝他們，所有批評我們的、打擊我們的，我們都要多謝他們。」

提起BBQ好幸福出生便有公公來醫院探望，婉婉笑了現了臉上可愛的酒窩，「雖然我的爸在我成長過程中沒有負上什麼責任，仔仔竟然在成長中有個公公……爸在差不多10年前來找我，那個感覺好奇怪，我似媽多一點，我的酒窩就似他。希望以後不再有人說我是某某的女女，我之前不說是我沒有資格去批評發表他們的關係，導致兩位都到了天家，依然有人鬧我不孝，他去了老人院又不理他，其實我做了什麼、幫了什麼，怎需要公開？於是我決定將父親的事講出來，但仍有人說我死不肯認，我不理了，只希望將來有關我的資料庫、關係圖可以弄得清楚和正確。」

大家喜歡看《中年好聲音》，也喜歡看婉婉的反應，原來她在中學期間中英文的文章都曾代表過學校出賽。而她身為第11屆新秀冠軍，應該最了解參賽者的心情，「我不敢和他們比較，當年新秀是密集式綵排，一晚搞掂，現在要賽足9個月，好辛苦。其實我也向總經理曾生提出搞一個《藝人好聲音》一晚搞掂，希望成事。」

對的，藝人也需要多點亮相甚至工作的機會，傳聞《中年好聲音》參賽者搶了很多藝人的工作，真的嗎？「我講實話，那是真的……我真不好意思逐一道歉，就像媽媽保護着小雞。沒辦法，我在客戶的層面去想，現在城中最熱的就是他們，而且新人入行叫價不貴，很現實的……」

的確，《中年好聲音》初時是C級的製作，想不到總決賽竟去到啟德體藝館進行！正如婉婉跟學員所說：「大家一起努力吧！雖然冠軍只得一個，但只要我們團結，發揮自己最好的一面，大家都會贏，沒有人會輸。」母親節當晚，《中年好聲音3》冠亞季軍已經誕生了，恭喜黃博、張與辰與劉洋，前途無限。

恭喜婉婉再三完美地完成了重要的任務，期待《中年好聲音4》的來臨，大家繼續追夢，我們繼續欣賞婉婉瀟灑的台風。

●車婉婉希望曾生搞一個《藝人好聲音》。 作者供圖

百家廊

我的街角

王國華

一面牆，如果直直的，又高又長，人在牆下走，就會忍不住愈走愈快，以至於跑起來。盡快離開它心裏才踏實。這樣的牆，即使在大街上，也算不得一條街路。那是圍擋，是拒絕，是伸出的雙掌，掌心對着你。

街路上一定要有門，一個門挨着一個門。幹什麼的都有，水果店、藥房、書法培訓班、零食店、房產中介、櫃員機……生活中需要的，500步內全部有笑臉迎你。

只是這街路不能像那牆一樣一眼望到頭。日常生活落實在一條街路上，就要有適當的顛簸，有小小的波峰和低谷，有柳暗花明的期待。直說吧，要有一個拐角。轉過去，想像和憧憬就實現了。即使發現那邊和這邊一模一樣，也沒什麼關係。重要的是要轉，要有變化、要動起來。流水不腐，戶樞不蠹也。

說是這麼說，最好不要一模一樣。既然轉了，就得有所不同。這個不同應該是此岸的延續，而非翻盤。腳步剛跨過去，忽然從大紅變成了淺淡的黃，或者從淺淡的粉變成了一片漆黑，情緒上的轉化跟不上，會恐慌、失落、震驚等。其實，僅僅是街角，也有獨立的風景。它是連接此岸與彼岸的掛鈎，是能活動的關節，卻又自成體系，自我凸顯。

我曾看到一個花盆，裏面種着一棵高約1米7的發財樹，葉子長長，像一個掛滿勳章的綠人。暗想，半夜無燈時像個打劫的人。

另一個是咖啡店，街角處對面而坐的兩個人。從交匯的兩條街中無論哪一條看過去，都只能看到另一個人的半邊臉。他偶爾探身出來，影子一閃，又消失了。當我確認兩個人一直舒服地面對着彼此，是此處唯二不在乎別人視角的人的時候，才放下心來。垂下的花枝在他們頭上晃來晃去，彷彿無數遍地低喊，我叫三角梅，我叫三角梅。

我希望街角不要直來直去的那麼生硬，成為死角。終究是個過渡帶，最好圓潤些，愈圓潤愈好。潤物細無聲，像一個溫和的人。街頭令人感到舒適，願意多看一眼的雕塑，一定是圓潤的。稜角取消了，磕碰一下也不會傷人。街角圓潤，則不傷眼睛，溫潤情緒。如果有點微微的坡度就更好了，騎着共用單車拐過去，不用費力蹬，它憑着慣性一點點向前挪，而我不知不覺中就換了人間。

在街角開個小店，是很浪漫的事吧？南方夏日長，空氣熱，人們喜歡吃點夜宵。有人在拐彎處開了個飯館，就叫「街角地攤」，後兩個字表示姿態低，也表示親切。店主把桌子搬到室外，冰鎮啤酒和各種飲料筆直地站上去，煮好的毛豆閃着綠光，杯子擦得珵光瓦亮，塑膠凳子整整齊齊，靜等着一個個屁股坐過來。在這個人來人往的街角，卻極少有人停下。老闆孤零零地手托着腮，眼巴巴地看人影攢動。

另一個是「路燈下燒烤屋」，也在街角。兩個小夥子天天站在門口等客人。深圳的路燈那麼高，那麼亮。

我從他們身邊走過時，很想進去點些東西吃，也算照顧他們的生意吧。但我靜不下心來。「地攤」對着公園的門，人們興沖沖來，興盡而去。出一身汗，急着回家沖個澡。「路燈下」則面對着城市快速路，在輔道上散步的路人似乎可以於此暫歇片刻，但這是散步的地方啊，那些走路的人，很容易把坐着的人的注意力帶走，把他的情緒帶走。

街角是敞開的，外洩的，而非內斂的。它無法藏着掖着，把一切都端出來。但亦非端出來就萬事大吉，還需兜得住。所以，那個咖啡店也在街角，就從不缺少食客。它對面是對稱的街角，有一家需要排隊的連鎖冷飲店。在相對密集的街區，一個街角連着一個街角，大家互相觀望和扶持，互相兜住，堅不漏氣。

偌大一個城市，讓我心甘情願流連和繾綣的街角太少了。導航上可以去的地方很多，街角作為擦肩而過的瞬間，難以成為正兒八經的目的地。它之於我，有一個作用，即，刺激我的麻木，讓我重新打量周圍的一切。所以我心中有一個花園一樣完美的拐角。這個漫不經心的描畫，有着十分嚴苛的標準。哪一個渾然天成的美不是苛刻的呢。

我甚至無法用文字將其描繪出來。一旦落在紙面上，它就飛散了，再也無法收攏來。而它確實是存在的，一直在某個地方等我。

我沒見到它，是我自己走得還不夠多。我得像跋涉千山萬水一樣，走啊走啊，走啊走啊，在一個微風吹拂的清晨，完全出乎意料地與其相遇。

點滴

懷石料理

陳復生

永遠不會讓人失望的懷石料理（Kaiseki），將美食與藝術糅合一體，不止在日本流傳，更盛行至世界各地標榜美食文化的都會，尤其緊貼日本潮流的香港，懷石料理已成為眾多喜愛日式食品一族的「必吃」。

懷石料理源自禪宗文化，烹調的程序愈少愈好，調味清淡，擺設精緻，強調四季變換的菜式。但原來矜貴背後的傳說，卻相當簡樸。相傳很久以前在日本的一座寺廟，由於冬天糧食短缺，和尚們為了抵禦飢寒交迫，於是把石頭烤暖，抱於懷中取暖，因而得名。

懷石料理當初是寺廟裏果腹的簡樸輕食點心，並不像現今般奢華，其後慢慢演變成宮廷貴族的美食。懷石料理已發展成為日本最高級的Fine Dining，原來是由中華料理衍生出的一個獨特支派，深受禪宗文化影響，用餐較一般江戶料理更講求節奏、禮俗和故事性。有些人會將懷石料理等同廚師發辦（Omakase），但其實兩者在許多方面都存在着差異。

●永遠不會讓人失望的懷石料理。 作者供圖

懷石料理的11道上菜順序和食物要求：八寸、向付、御椀、烤物、焚合、醋物、蒸物、食事三神器、水物——許多人聽到11道菜有點嚇怕，但懷石料理講究不浪費、不留剩菜，所以每道菜的設計分量都是小巧的一人份，可以直接入口，且不用吐出骨頭和魚刺，容易咀嚼。

廚師對溫度控制也有嚴格要求，特別是熟食，要做到冒煙，微燙，不會太熱，也不會太凍，味道講求酸、甜、苦、辣、鹹、淡，務求力臻最完美的飲食體驗。

母親節晚飯，跟媽媽和兒女們又到我們熟悉的日本餐廳，一起品嘗懷石料理，這間已在港開設30餘年的日本餐廳，早於1830年已在日本推出高端美食懷石料理而見稱，是日本國寶級的百年名店，上世紀九十年代進駐香港後，亦以其傳統手藝及精緻擺設，吸引着無數美食愛好者。

順應香港生活的快速節奏，他們將原來的11道菜，改良為8道菜，同樣配以美輪美奐的瓷器、漆器、陶器，盛載美味佳餚。每道菜的擺設優雅精巧而充滿禪意，活像藝術品讓人捨不得吃掉，我們也仿效年輕的「手機先吃」一族，將廚師的心血結晶，化作照片留念……這晚，洋溢着一片歡笑讚賞聲，時間不經意地溜走，但願為人子女，緊記天天都是母親節。

文公子手記

自由港為香港帶來優勢

文公子

文公子有朋友是「香江集思會」會友，該會自2020年4月成立，以無黨派的中立角度，針對共同關心的議題集思廣益，冀能為香港的發展出謀獻策。上星期六，「香江集思會」在理念相近的和富香港共享價值平台，以及海外大學畢業生協會的支持下，獲德勤中國安排場地，舉辦「關稅、貿易戰研討會」，邀請到香港中文大學劉佐德全球經濟及金融研究所常務所長莊太量教授及中原集團主席施永青博士擔任主講嘉賓，分享國際變局下，內地及香港可如何應對，資金投資應如何部署之真知灼見。

莊教授指出，根據官方數據，香港經濟非差。本地生產總值已連續9季錄得正增長，無論公司註冊或初創企業數量都有增長，每年申請上市的公司數量及集資額亦逐年回升，可見形勢已轉好。勞動人口因移民而降低，失業率亦低企，政府推行輸入人才計劃，可補充勞動力。民生方面，通脹率現趨溫和，薪酬收入普遍有增長，市民消費力一直拾級而上，如不受股樓投資市場波動影響，加上能往大灣區享受相宜消費，市民的生活質素應有幸福感。

施博士則提到，關稅戰前景雖未明朗，但中國已處上風，如談判有利，應可增強投資信心。目前住宅樓價雖下跌，但租務市場卻頗活躍，特別是大量內地學生來港就讀帶來需求，令租金回報上升，可跑贏正趨降的利息，能有助住宅市道。莊教授補充，去年中國已達本地生產總值「保五」目標，未來將受關稅戰影響而減少出口美國，唯中國早已將出口市場多元化，並透過補貼措施擴大內需市場，豁免遊客入境簽證刺激旅遊，推出降準措施增強對企業的財政支持，可提高應對貿易戰的承壓力。

文公子認為，中國推行「共同富裕」理念，已見成效，對貿易戰自有更強的抵禦力。研討會上有論者提出，香港乃聯通內地與世界的重要「自由港」，免關稅政策有利於全球化的共享價值，更有利香港成為「超級增值人」；既鞏固傳統優勢，又創造新增值維度，有助香港從通道型樞紐，進化為價值創造型平台，在數字經濟時代，重塑「東方瑞士+新加坡PLUS」的複合型戰略地位。關鍵在於建立制度創新的「時間差優勢」，在國際規則重構期，率先形成可複製的跨境共享協作範式，此言得之。香港特區政府宜好好把握自由港的優勢，妥為部署，方能處於更有利的競爭地位。

娛生樂與「路」

新時代 新機遇

路芙

香港娛樂圈的影響力在內地仍然是一個深具討論性的話題。在這個信息更新迅速的時代，隨着經濟和文化的全球化，香港娛樂圈的角色和內地之間的關係變得愈來愈複雜。以下將針對香港娛樂圈在內地的影響力、香港演員的發展機會以及進軍內地網絡平台的潛力展開探討。

1.香港娛樂圈在內地的影響力：香港娛樂圈自1990年代起便是華語娛樂圈的佼佼者，推出了許多知名的電影、音樂和電視劇，且培養出了眾多明星。在許多內地觀眾的心中，香港演員擁有一種獨特的魅力和風格，這源自於他們的專業表演及深厚的文化底蘊。

然而，隨着內地娛樂產業的蓬勃發展，本土演員和製作團隊也在逐漸崛起，香港演員在內地的地位面臨挑戰。內地觀眾愈來愈偏愛本地明星，這使得香港娛樂圈不得不尋求新的合作與發展方式。儘管如此，香港娛樂圈仍然擁有一定的優勢，例如具有豐富經驗、中西文化交融、國際化視野等。

2.香港演員的發展機會：香港演員面對着內地市場的巨大需求，許多演員仍然可以借助其在內地的知名度，進一步進軍內地影圈。值得注意的是，因內地對優秀創作品質的不斷追求，香港演員的機會依然存在。例如電影與電視合作，內地許多大型製作的電影和電視劇需要吸引觀眾，香港的演員有着更高的市場認知度，因此在這樣的合作中具有優勢。

3.進軍內地網絡平台的可行性：內地網絡平台迅速發展，如愛奇藝、優酷、騰訊視頻等，許多香港演員選擇在這些平台上尋找新的發展空間。這一趨勢不僅給予了香港演員更多的創作自由，也提供了新的觀眾群體。例如，短影片和網絡劇的流行，使得出品方能夠以較低的製作成本讓演員展現個人魅力，並進一步吸引粉絲。香港演員若能利用這一趨勢，無疑會有更廣泛的發展空間。

隨着網絡平台的崛起，演員的創作憧憬也得到了更大的實現空間。因此，利用好這些優勢，香港演員確實可以繼續進軍內地娛樂圈市場，並在新的時代中發現新的機遇。這也令人期待着未來將看到更多優質的創作，為觀眾帶來更精彩的娛樂體驗。