



自從1996年首集上映以來，《職業特工隊》系列已經陪伴全球觀眾近30年。每集推陳出新的實拍動作場面，全都由系列靈魂人物、身兼監製及飾演伊頓亨特的湯告魯斯（Tom Cruise）親自上陣玩命演出，重新定義了什麼是動作特技，令系列成為當代影壇最賣座及最具代表性的動作電影之一，累積票房高達50億美元。系列第八集《職業特工隊：最終清算》（Mission：Impossible—The Final Reckoning）本周六將在香港震撼登場，為觀眾獻上特工伊頓職業生涯最驚心動魄的最終章。湯告魯斯將與第四次為系列操刀掌舵的導演及編劇基斯杜化麥哥利，合力突破電影製作的極限，務求帶領觀眾走入一場有如置身其中的沉浸式冒險。

●文：蕭瑟

由《職業特工隊》第一集開始已追隨伊頓亨特（Ethan Hunt）的忠心隊友「路德」榮雷姆斯（Ving Rhames）、於第三集加盟作戰的「班治」西蒙柏奇（Simon Pegg），以及《職業特工隊：死亡清算》首現身影的女殺手「巴黎」寶姬曼迪芙（Pom Klementieff）、飾演女神偷「姬絲」的金球提名女星希莉艾維（Hayley Atwell）和飾演伊頓宿敵機師「加布列」的伊沙摩路斯（Esai Morales），今集會繼續挑戰亡命動作場面，為超級人工智能系統「個體」（The Entity），展開連場殊死火併。除了每集必見的秒速狂奔、飛車追逐、埋身搏擊、高空吊掛等等，今次更有攀爬飛機、雙翼機空中飛行搏鬥、潛入深海拆彈等令人屏息的熱血動作特技。此外又會出動航空母艦及潛水艇，炮製驚險刺激的大場面。

●電影令導演基斯杜化麥哥利（右）一償拍攝潛艇的心願。

從南非拍攝到北極

《死亡清算》及《最終清算》兩集同時於2019年開鏡，歷時5年多才完成製作，當中經歷了疫情及演員工會的大罷工。回想起那段時間，湯告魯斯表示真的非常瘋狂。他說記得在南非第一次拍《最終清算》的空中纏鬥片段時，《死亡清算》還沒完成。從製片人和導演的角度來看，這件事極具挑戰性。提到空中追逐戰在海拔10,000英尺的地方拍攝，先別說當地的禿鷹數量，當飛機飛入雲層時，湯告魯斯眼前只得一片迷濛的景象；而湯告魯斯在強風中從起落架爬上雙翼機的機翼再與機師（伊沙摩路斯飾）埋身搏鬥的一場，伊沙坦言緊張得很。拍攝前已安排伊沙作飛行及跳傘訓練，湯告魯斯笑言確實危險，是這些年來他拍攝過很多空中片段中從來未見過的場面，令人興奮。這空中追逐戰的整個拍攝過程耗時長達4個半月，在機翼上體驗零重力飛行，湯告魯斯在想到底自己能倒掛至飛機引擎停止運轉嗎？於是一直堅持練習倒立。

《最終清算》的劇組駐紮在地球上最北端，位於冷岸群島的朗伊爾城（Longyearbyen）的冷岸群島（Svalbard），一個只有破冰船才能到達、從未被拍攝過的地方。飾演姬絲的希莉艾維及飾演比力士的格力泰臣戴維斯不約而同表示：「在北極拍攝的那種感覺是電腦特效無法複製的，比起身後巨大的藍幕或綠屏，能讓演出更真實自然。」飾演班治的西蒙柏奇也表示：「你怎可能裝出零下40度，當除下手套手指秒變僵的感覺。」

●湯告魯斯在電影中表演高難度動作，如攀爬飛機、雙翼機，在空中飛行搏鬥，亡命演出令人震驚。

自創手語提升效率

上一集已出現俄軍絕密的主力攻擊型核潛艇「塞瓦斯托波爾號」（Sevastopol），今集正靜臥在白令海（Bering Sea）冰封海面下的極深之處，伊頓要潛入它的殘骸，找回能對抗「個體」的關鍵部件「馬蹄鐵」（Podkova），導演基斯杜化麥哥利解釋由於伊頓移動時引發的流體變化，會使潛艇像滾筒洗衣機般翻滾，為了這場重頭戲，他們竟不惜耗費巨資來製作裝置及模擬艙，由概念到完成搭建，足足耗時兩年半，讓系列及電影史寫下一項紀錄，亦使得導演一償拍攝潛艇的心願。

由於找不到能容納潛艇船體布景的大水箱，最終湯告魯斯說他們必須自行建造，用了6個月的時間做了一個可容納900萬升水的水箱（注滿水就要整整15天），及以金屬和玻璃纖維建造了置於水箱中全長20米的潛艇船體。「超越極限」一向是《職業



●電影令導演基斯杜化麥哥利（右）一償拍攝潛艇的心願。

湯告魯斯上天下海玩命演出

超越極限

●湯告魯斯飾演伊頓亨特。



●《職業特工隊：最終清算》劇照。

特工隊》系列的信條。導演為了親自落水拍攝水底戲，特地去考專業潛水牌，水底攝影師西蒙（Simon Christidis）就表示從事這行業30年，沒見過導演在水底工作。湯告魯斯和基斯杜化麥哥利甚至自創了一套水下手語來溝通以加快拍攝速度，結果令拍攝量遠超常規三倍有多。

●文：蕭瑟

採用IMAX數碼攝影機

導演基斯杜化麥哥利表示《最終清算》是史上難度最高的實拍動作片，湯告魯斯與他傾力以赴。他們採用了IMAX認證數碼攝影機，以全面捕捉令人心跳驟停的震撼場面。無論是系列中拍攝難度最高的情節：在海拔10,000英尺、時速140英里狂風中，以零CGI特效實景拍攝的驚險場景，還是埋身搏鬥，透過IMAX巨幕，觀眾都能看到比其他電影播放制式多26%的畫面內容的巨幕震撼，猶如置身其中。湯告魯斯說：「這就是電影！這是必須為觀眾帶來的體驗。」這亦是一向以來他堅持大家必定要在戲院大銀幕觀看他的電影的原因。

上一集講到伊頓亨特和隊友捲入歷來最危險的任務，超級人工智能系統「個體」，即將引爆全球核子巨災，把世界推向滅絕邊緣。伊頓幾經艱苦，雖然成功奪得關鍵鑰匙，但要消滅「個體」，完成這場挽回全人類命運的終極任務，仍然要與隊友衝破重重難關。不但要迎接前所未有的考驗，還要面對過去的種種恩怨，每個抉擇都關乎信念與命運，等待伊頓自投羅網的，《職業特工隊：最終清算》究竟會是怎樣的一個終局？電影將於5月17日在港上映，搶先美國為你揭開謎底！

迷《職業特工隊：最終清算》換票誌

香港 文匯報

由洲立影片發行(香港)有限公司送出《職業特工隊：最終清算》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《職業特工隊：最終清算》電影換票證」的回郵信封（填上個人資料），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光印花



●馬東石率領少女時代的數去驅魔。

《雁回時》陳都靈的蛻變

古裝愛情劇《雁回時》（見圖）由陳都靈、辛雲來、何泓珊、喻恩泰、溫輝嶸、王艷、劉旭威等人主演，該劇改編自千山茶客的小說《重生之貴女難求》，講述了自小被寄養在鄉下的莊家女兒莊寒雁（陳都靈飾）遭放逐後重新歸來，憑借頑強的生命力不懈抗爭與奮鬥，最終改寫命運的故事。

莊寒雁從小被棄養至南方鄉下，輾轉重回京城莊家，引起了大理寺少卿傅雲夕（辛雲來飾）的注意。傅雲夕身患奇症，意圖求娶一位德才兼備的妻子以託付親朋，膽識過人而又心地善良的莊寒雁成為他的最佳人選。莊寒雁和傅雲夕在互相試探周旋的過程中愛上彼此，寒雁也與母親和解，找回了失落的親情，並在與傳家人的相處中感受到家庭的溫暖和親情的美好。莊寒雁和傅雲夕二人聯合揭穿了莊家家長莊仕洋（喻恩泰飾）在偽善的面具下弄權枉法的罪惡行徑，二人之後並成為恩愛眷侶。

在追劇的過程中，大家都覺得陳都靈和辛雲來的演技不如喻恩泰、王艷、溫輝嶸和黃海冰4位演員，指有些情緒上的處理還是差少少。像王艷飾演的周姨娘，讓人又愛又恨，她把角色的偽善和算計展現得淋漓盡致。其實，4位演員在20年前已經主演過國產劇《武林外傳》《還珠格格》等，劇集播出後已成為一時佳話，也希望《雁回時》能成為一部大家追捧的劇。不知大家還記得，陳都靈曾參演《長月燼明》《蓮花樓》《雲之羽》等熱門劇集，憑借扎實的演技和多變的古裝造型收穫不少粉絲。而辛雲來在《與鳳行》《悲傷逆流成河》《半熟男女》中都展現出不俗演技，給觀眾留下了深刻印象。客觀而言，為了更好地演繹角色，陳都靈來了個大突破，從妝容到服裝造型，使莊寒雁的一舉一動都符合古代大家閨秀風範，又不失堅韌氣場。在一些較難控制的情感戲中，她能迅速入戲，展現出令人驚嘆的演技，更讓觀眾感同身受角色的喜怒哀樂，在蛻變的成長中讓人對陳都靈未來的演藝之路充滿期待。所以每當看劇的時候能夠看出演員有否認真去揣摩角色、有否把每一個角色融入細節裏，演員全身心投入，觀眾是能夠感受到的。加油！

《雁回時》故事涉及複雜的家族關係和錯綜複雜的利益糾葛。劇情不僅僅是家族鬥爭，還埋藏了不少線索和伏筆元素，緊張又刺激。

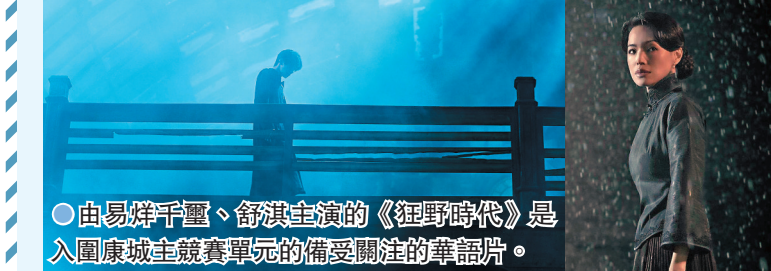
●文：光影俠



韓國驅魔片近年殺出血路，由《破墓》到《驅魔黑修女》均邪氣逼人，但談到「拳拳到肉」的爽快感，馬東石掛帥的《鐵拳驅魔》（Holy Night：Demon Hunters）絕對是影壇「邪不能勝正」的首選！今次「怪物刑警」不打喪屍不掃毒，轉行驅魔並兼任編劇，聯手少女時代的徐玄、鮑魚遊戲2）125號李大衛，一起組出「神聖夜」驅魔3人組，全程打鬼打到飛起，仲要加插抵死笑料，簡直是《犯罪都市》混搭《驅魔人》的「邪教版復仇者聯盟」！

馬東石飾演的驅魔隊長阿寶，延續《犯罪都市》系列招牌「一拳KO」風格，今次唔止打人，仲要打鬼！面對無實體惡靈，阿寶的對策簡單粗暴——戴住神秘手套，直接將惡靈當沙包揍，仲要邊打邊拋金句：「惡靈？咪又係一拳嘅事！」動作設計明顯向《魔間行者》致敬，但將西洋咒語換成韓式「物理驅魔」，例如一拳打爆邪教祭壇、飛踢踢散惡靈黑霧，甚至用鐵鏈網鬼當流星錘掙，荒誕中帶點熱血。導演林大熙更刻意加入《屍殺列車》式長鏡頭，一鏡直落阿寶由走廊打到天台，拳風所到之處連牆壁都爆裂，爽度爆燈！

少女時代的徐玄首度挑戰驅魔師莎朗，黑袍加身、手持十字架匕首，造型冷艷似足《妖夜尋狼》姬蒂碧金莎，可惜氣場稍弱，與馬東石對戲時猶如「大佬帶新人」，尤其念咒語時過分用力，被網民笑似「背緊歌詞」。反觀《黑暗榮耀》鄭知蘇飾演被附身少女恩秀，演技大爆發，由無辜學生妹秒變「脊椎扭曲、眼球翻白」的惡靈，更以雙重聲線嘶吼：「我要所有人陪葬！」恐怖程度直逼《詭屋驚凶實錄2》（The Conjuring）中飾演11歲小女孩的Janet Hodgson。劇情的驅魔套路則是一貫的典型韓式：邪教召喚上古惡靈、主角深入陰宅解謎、最後聖戰式對決。《鐵拳驅魔》擺明車馬不玩深度，純粹以「馬東石式暴力美學」包裝成現今流行的驅魔「爽片」（令人睇得好爽）。雖然劇情薄弱，明顯參考來自不同的驅魔電影，但是節奏明快，動作戲密集，加上馬東石「一拳超人」的魅力，足以令觀眾睇得過癮。●文：徐逸珊



●由易烊千璽、舒淇主演的《狂野時代》是入圍康城主競賽單元的備受關注的華語片。

香港文匯報訊（記者 胡若璋）入圍第78屆康城影展主競賽單元的畢贛導演藝術電影《狂野時代》，前日發布國際版預告、首支片段及全新劇照。從首個預告片看來，這是一部充滿想像且獨特的科幻片，其藝術與實驗性十分具有畢贛的風格表達：非線性敘事和碎片化的結構構成「夢境」，迷離也具詩意。

影片集結了豪華的陣容演員，由易烊千璽、舒淇領銜主演，趙又廷特邀主演，李庚希特別主演，黃覺、陳永忠主演。該片是畢贛繼《路邊野餐》《地球最後的夜晚》後的第三部劇情長片。影片融合了科幻、懸疑與超現實元素，講述了一名女性在腦部手術中意識墜入「永恒時區」，與生化機器人共同探索人類意識邊界的故事。

主演易烊千璽無疑是影片的一大亮點，年僅24歲的他成為入圍康城主競賽的最年輕華語男演員。易烊千璽此前主演的《少年的你》和《小小的

畢贛《狂野時代》入圍康城影展主競賽單元

我》分別入圍柏林電影節、東京國際電影節。據悉，易烊千璽在新片中挑戰真人角色，更一人分飾五角。近年，易烊千璽的表演不斷帶給觀眾驚喜和感動。有網友說：「易烊千璽已經開啟了他的演技進化論，通過身體語言不斷完成蛻變。」

影片於2024年開機，歷時一年完成拍攝，於今年4月8日正式殺青，後經過一個月的「極限」剪輯和後期，在最後一刻入圍了康城影展主競賽單元。影片全長2小時40分鐘，將於5月22日在康城盧米埃爾廳舉行全球首映。康城影展作為全球最具影響力的國際電影節之一，一直以其對電影藝術的尊重和推崇而聞名。《狂野時代》此前在4月10日及4月23日康城影展主辦方兩次公布片單都不時在列，直至5月8日才最終增補，成為主競賽單元中唯一增補的影片。

關於畢贛的《狂野時代》最後一刻入圍，也引發各界猜想。就在5月12日康城影展開幕前夕，電影節藝術總監福茂在回答記者提問時表示，他們和《狂野時代》法國製片人關係一直很密切，該片入圍主競賽是早就確定的。但因為電影參加康城影展要走流程，需要得到來自中國官方的授權才可以在康城公映，這個環節花了較多時間，所以一直等到最後。

畢贛繼2018年《地球最後的夜晚》入圍康城電影節「一種關注」單元後，此次首次入圍康城主競賽單元，消息一出，影片的各類信息也立即成為大熱門。此番，《狂野時代》的入圍，不僅是對畢贛導演個人藝術成就的肯定，更是華語電影年輕一代主演在國際舞台上嶄露頭角的重要突破。「期待」這個詞，已經成為不少網民掛在嘴邊的「讚賞」了。

另外，周環豪執導的《花漾少女殺人事件》入圍「導演雙周」單元。而麥浚龍自編自導的《風林火山》入選「午夜映展」單元，成為唯一在康城放映的港產片。第78屆康城影展於5月13日至24日舉行。