

琉璃藝術大師任波



●《太公封齊》是目前最大的琉璃燈工車馬人物造型擺件。



●任波創作的《甲蟲》系列作品榮獲「世界傑出手工藝品徽章」認證。



●任波正在製作琉璃版哪吒。

▲任波製作的琉璃版石磯娘娘惟妙惟肖栩栩如生。

▼任波製作的琉璃版機器人。

一把火槍，一根琉璃棒料；一手執鉗，一手拿棒。琉璃棒在1200℃高溫火焰裏翻轉……在位於山東省淄博市張店區的工作室裏，中國琉璃藝術大師任波兩隻手同時朝向同一個方向360度地旋轉。棒料漸漸軟化，變成一個圓球，再旋轉、擠壓、拍打、添料、黏連、疊加……僅幾分鐘，電影《哪吒2》中的石磯娘娘就已經在火焰裏「浴火重生」，張着大嘴，兩隻綠色的耳朵，簡單而又通透。

●文、攝：香港文匯報記者 丁春麗、胡臥龍
實習記者 辛希萌、叢玉潔 山東報道

火塑匠心求創新 千年技藝煥新彩

從冷門到火爆 琉璃之火點燃非遺傳承路

「來自全國各地的學生都來找我燒琉璃。」蘇霽莉十分開心地向記者分享道。作為一名年輕創業者，她跟隨任波系統學習了琉璃技藝，僅用一年時間便在廣州開設了兩家琉璃燒製工作室，還藉助新媒體收穫了一批忠實的年輕粉絲。

從琉璃技藝學習、工作室開設到設備採購、運營、教學培訓等，蘇霽莉都得到了任波的援助。為了找尋與年輕人的連接點，蘇霽莉在琉璃燒製體驗項目中融入了年輕人喜愛的元素，如永生花、小盆栽、金魚等，並在零售產品上推出項鏈、吊墜、耳環等飾品，以滿足不同年齡層消費者的需求。在蘇霽莉看來，借助自媒體是非遺文化傳承最重要的途徑之一。

蘇霽莉只是任波上萬名學生中的一個。當非遺傳承缺乏後備人才已成為現實難題時，上萬名學生、四五百家琉璃工作室成了任波最大的底氣。「我是第一個進入八大美院講授琉璃燒製工藝的。」在內地高校普遍缺乏琉璃燒製專業教師的情況下，任波開啟了他的教學生涯。但他並沒有局限在高校課堂，而是放眼更廣闊的社會，在全國各地進行巡迴授課。在教學和實踐的過程中，任波鼓勵學生去創業就業。很多學生就像蘇霽莉一樣，因為學了這項技藝獲得了很多機遇。

教授學生非遺技藝給任波帶來了巨大的成就感，琉璃燒製體驗店如雨後春筍般湧現。「特別值得驕傲的是在景德鎮，學生們已經成立了三四百家琉璃工作室。」任波高興地表示，目前琉璃燒製工藝的受眾群很大，許多年輕人都願意來體驗。作為一種新興的非遺體驗項目，琉璃燒製的投入相對較低，收益卻十分可觀，任波很多學生的琉璃工作室月盈利可達4萬至8萬元人民幣。

「我從來沒給自己放過假，365天都在上班。」對於琉璃燈工藝傳承來說，任波自始至終保持着熱愛與責任。目前，任波正在編寫專業的燈工工藝教學書籍，他希望能用通俗易懂的方式把自己的畢生所學整理出來，讓更多人通過教材學習這項非遺技藝。



●任波指導訪客體驗琉璃製作。

「石磯娘娘自信豁達，性格單純可愛。」任波笑着學起電影裏石磯娘娘的名句：「還剩一點點，留得青山在，不怕沒柴燒。」看完《哪吒2》，任波就喜歡上了電影裏的這個小角色。作為琉璃技藝非遺傳承人，他用燈工工藝做出了第一個琉璃版石磯娘娘。視頻發出後，一眾網友在線求「上鏈接」。

「小甲蟲」走向世界

中國的琉璃燒製技藝有數千年歷史，是國家級非遺。燈工工藝是琉璃製作技藝的一種，是使用噴槍噴射出的高溫火焰，對玻璃邊加熱邊塑型，被稱為「火中雕塑」。彎、夾、按、焊、挑，每一個動作都需要經過千百次的訓練，才能掌握好玻璃的性格和脾氣。早在唐代，山東淄博便是宮廷琉璃御製工坊所在地，燈工工藝傳承幾百年，最早可追溯到戰國時期的蜻蜓眼琉璃珠。淄博博山素有「中國琉璃之鄉」的美譽，50歲的任波生於斯長於斯。他16歲就加入了博山美術琉璃廠，並開始跟師傅學習燈工工藝。如今，他擁有多項頭銜，山東省工藝美術大師、琉璃燈工技藝的非遺傳承人、多家美術學院的客座教授……

去年底，任波的《甲蟲》系列作品憑借精湛的工藝、精美的外觀以及濃厚的中國傳統文化底蘊，榮獲「世界傑出手工藝品徽章」認證。甲蟲的觸鬚一節一節，腿毛根根清晰可見，裝裱精美的《甲蟲》幾乎到了以假亂真的程度。在淄博「小爐匠任波」琉璃藝術工作室，記者見到了這組獲獎作品，每一個甲蟲作品都是那麼栩栩如生，任波將「火中雕塑」藝術推向了又一個極致。

任波說，此前在山區的工作室經常飛來五顏六色的甲蟲，他便萌生了用琉璃表現自然之美的想法。他巧妙地將琉璃與金銀等多種貴金屬材料結合，使成品既具有琉璃本身的獨特質感，又呈現出黑寶石般的質感。在設計上，他獨具匠心，採用鋁合金進行裝飾，這種設計得到了年輕人的喜愛，實現了傳統與現代的完美融合。

琉璃首飾於香港珠寶展大賣

任波在博山美術琉璃廠工作了14年半之後，選擇去深圳一家珠寶公司，探索流行

的琉璃首飾創作。「每年三四月份都會帶很多作品去參加香港珠寶展，緊盯國際珠寶流行趨勢，思考如何將流行首飾和琉璃相融合。」任波說，他的作品在香港珠寶展一度成為「明星」展品，客戶紛紛爭相購買。他坦言，香港珠寶展的成功讓自己意識到市場的需求與設計創新是相輔相成的。在深圳這8年，他被激發創作出很多創意作品，他不僅做設計，還主動跑遍各個車間，學習定型、拋光等珠寶工藝，將所學與琉璃技藝融合，不斷創造新的產品。

「中國的作品大多數比較仿真、寫實，要走向國際必須要創新，呈現形式更要有設計感，更能體現中國的傳統文化。」任波告訴記者，為了讓傳統非遺技藝有現代化的表達，他用琉璃做服裝秀，用琉璃呈現中國的神話傳說，把3D、全息影像等高科技技術融入作品中……任波還用琉璃做了很多卡通動漫作品，加上了很多流行元素，他希望得到更多年輕人喜歡，也能更好地推廣琉璃非遺技藝。為了與世界接軌，他又開始用琉璃創作世界名畫。在中國陶瓷琉璃博物館，他創作的琉璃版《向日葵》絢爛多姿，引遊人紛紛拍照打卡。

《太公封齊》多彩琉璃映古今

在中國陶瓷琉璃館的展廳中，燈光灑在



●琉璃版《向日葵》絢爛多姿。受訪者供圖

太公的車隊上，奮蹄疾馳的戰馬、隨風飄揚的旗幟、滿懷豪情的太公皆栩栩如生。《太公封齊》是目前最大的琉璃燈工車馬人物造型擺件，也是任波最為滿意的作品。作品長150厘米、寬50厘米、高80厘米，以西周姜太公封齊國的情形為題材，完美結合齊文化元素與非遺技藝，斬獲首屆「女媧盃」金獎。據他介紹，該系列作品即將前往國家博物館展出，進一步展現中國琉璃技藝的瑰麗風采。

「琉璃燈工工藝中，製作人物、車馬是最高境界，尤其是人物臉部的刻畫，刻畫不好就非常醜。」任波坦言，相較於泥塑可以反覆修改，琉璃塑型要求「一步到位」，難度更大。他舉例說，在製作人物鼻子時，火候與手法稍有偏差，鼻子不是被燒化就是被燒裂，一步不到位就得重新開始。製作過程中，琉璃炸裂是家常便飯。「一件作品可能要重做很多次，但炸了沒關係，我就再做一個。」他回憶道。正是這份從頭再來的勇氣，讓他逐步攻克技術難關，創造出精美絕倫的作品。

同細節與溫度的較量

車馬造型的複雜度遠超一般琉璃作品，尤其是車輪，支條交錯、焊點繁多，而琉璃焊點越多，破裂的風險就越大。為了防止燒製過程中出現裂痕，任波只能在高溫下邊加熱邊塑型，較大的造型體積也給他帶來了不小的難度。「我帶着耐高溫手套把它放進爐子裏升溫，在600度高溫下使用長鑷子進行塑型，伸進去的時候袖子都冒煙。」對他來說，這不僅是一場與細節的較量，更是一場與溫度的搏弈。

觀看《太公封齊》時，人們會注意到戰馬的身體晶瑩剔透，這正是琉璃燒製的空心技法。「作品中的人物過大且為實心，用火融化起來較為困難，幸好我之學過空心的技法，就直接把身體做成空心的，但難度系數也隨之增加。」他解釋道，特別是在連接馬腿和人物四肢時，稍有不慎就可能導致整體變形，因此，在吹製時對於薄厚要拿捏得恰到好處才可。

從2018至2024年，任波又陸續創作出了《太公封齊》之《勸女工，極技巧》《便魚鹽之利》《因俗簡禮》等系列作品。

浪人劇場藝術總監譚孔文：推廣香港文化演出更多地方

輕輕打開浪人劇場Studio的大門，入目所見是一片黑色的排練用空地。不太大的場地內，道具、樂器等布局有致，各式參考書籍在書架上碼放整齊。這間隱於一棟工業大廈內的劇團，將一種獨屬於香港的蓬勃生命力展現在中通社記者眼前。

早於2006年成立的浪人劇場，多聚焦於改編香港文學為劇場演出。劇團現為香港藝術發展局三年資助藝術機構，將在明年迎來成立第20周年。浪人劇場藝術總監譚孔文接受專訪時表示，今年5月24日至25日，劇團將赴江西參與會昌戲劇季，呈現經典作品《暗示》。

「自梳」盤起時代縮影

《暗示》圍繞香港一位「媽姐（終身不嫁的女傭）」，和一位失意青年的故事展開。該劇表現形

式獨特，將來自於不同時代的兩人，共同呈現一個舞台上，割裂又交織地表演着自己的獨角戲。

「媽姐」是香港的一種獨特文化。上世紀六七十年代，廣東順德等地區大批女子拒絕婚嫁，藉工作走出封閉的家門；但隨着當地絲綢業式微，其中有一批人流向香港等地當女傭，這類人便被稱為「媽姐」。劇中的主角，便生活在1960年代的香港。現時，這一職業已漸漸消失在歷史中。「媽姐有種堅毅和忍耐的精神，她們是自力更生的，也是走在自己選擇的道路上。」媽姐選擇「自梳」後，會把頭髮像已婚婦女一樣盤起，再不嫁人；或許透過她們的生活，也能觀照出現代人心靈的空虛。譚孔文指，自己在構思劇本時，不止是採用像香港早期電視劇的處理方法，而是希望有更詩意的表達。例如，他在劇裏加入了「馬頭」的意象，藉此表達媽

姐難以言說的內心，既是寫實，也是寫意。

除了《暗示》，更有木偶和劇場的創新融合，劇團將於10月至11月邀請旅法中國偶戲藝術家楊輝，到香港合作演出。譚孔文透露，相關演出將改編自香港作家西西的《像是笨蛋》。西西熱衷於收集玩具，不少作品與玩具有關；譚孔文開始思索「能否真的做出一個木偶劇」？機緣巧合下，他與楊輝相識，達成合作，將採取「人偶同台」的模式，人與木偶互動表演，帶來新的表現形式。

談及劇目連番上演的展望時，譚孔文說，浪人劇場的宗旨除了改編香港文學、關注香港文化演出外，還希望把自己的演出帶到內地及海外的更多地方，做不同的文化交流。「因為我們本就是『浪人』劇場呀。」他笑道。

●中通社



●譚孔文表示，5月24日至25日劇團將赴江西參與會昌戲劇季，呈現經典作品《暗示》。●中通社



●飾演「媽姐」的杜麗珊和飾演「自梳」的黃家峻正在排練《暗示》。●中通社