



●由香港中樂團主辦的第四屆國際中樂指揮大賽。

張國勇 14年後再執香港中樂團指揮棒 尋找中國旋律的世界表達



●2011年張國勇攜手香港中樂團演出。

這場音樂會暗藏

一條從節慶喧囂走向內心詩意的聽覺路徑——《慶節令》糅合民族管

弦樂豐富色彩，展現地域文化多元風貌與節慶熱情；《第一小提琴協奏曲》旋律婉轉流暢，小提琴純淨的西方音色與中樂的民族音響交織呼應；《四季留園》則以蘇州古典園林「留園」的四季景致為靈感，透過絲竹管弦細膩勾勒出春、夏、秋、冬的詩意意境。

選曲動靜相宜 兼具難度與可聽性

張國勇與香港緣分頗深，他首次指揮大型中樂民族樂團演出，即是2005年與香港中樂團的合作。他稱香港中樂團一直是自己心目中技術與藝術兼備的頂尖民族樂團，「無論是管理還是曲目安排，香港中樂團的職業化程度都讓我很佩服。」而此次呈獻的三首作品皆由張國勇精挑細選，他介紹道：「我這次選擇的曲目既有難度，又有可聽性，其中有兩首是中樂團之前沒有演過的。開場曲目是中樂團過去委約的作品——王寧《慶節令》，這部作品樂器眾多、氣勢恢宏，絕對有壓場子的劇場效果。」

他直言自己特別看重《慶節令》，不僅因為此作難度較高，對樂團和指揮都頗有挑戰性，更重要的是可以代表當代民族管弦樂的創作和演奏水平。「《慶

節令》極具中國特色，栩栩如生地反映了北方民族在節慶時的熱鬧場面。同時，作曲家想像力豐富，寫作手法很新穎、很交響化，完全打破了我們以往對中樂的概念，而且樂曲結構安排得非常合理，可以說是一部非常完整的民族管弦樂作品。」

音樂無疆界 作品內涵引情感共鳴

當喜樂喧騰歸於沉靜，張國勇將與青年小提琴演奏家勞黎攜手演繹趙季平《第一小提琴協奏曲》，此曲原為西洋管弦樂團而作，後經改編為民族管弦樂版本。「這首協奏曲其實是中西結合的典範，它追求的不是氣勢，而是那份甜美。」他強調，《第一小提琴協奏曲》通俗易懂，但富有深厚的哲理，「趙季平是一位具



●2011年，張國勇(右二)與香港中樂團攜手演出，其間與中樂團藝術總監閔惠昌(左一)合影。

有深厚人文主義情懷的藝術家，從他的作品中可以感受到現代人對家鄉的濃厚情感，以及對人生的深刻思考。」

由此，張國勇建議聽眾不要在中樂和西樂之間建立屏障，而是盡可能發揮想像力把兩者融合在一起，「民族管弦樂和西洋管弦樂的小提琴協奏曲本質上是一樣的，就像一個漂亮女孩換了兩套不同的服裝，我們不能因為服裝變了就將她看成是兩個人。」他笑說。

壓軸演出《四季留園》由作曲家王丹紅譜寫，在張國勇看來，曲中四樂章動靜相宜、亦剛亦柔，聽之如身臨蘇園，移步換景，亦可聯想至人生四季的情感變化，情景交融，引人無限遐思。「我之前演完之後覺得效果特別好，所以想把這部作品推薦給香港聽眾。」他讚王丹紅是一位才華橫溢的全能型作曲家，亦提到她的很多作品如《燈塔》《太陽頌》都曾於香港演出，「與她之前氣勢恢宏的作品相比，《四季留園》更注重情景的描寫，也更能引發內心的感動和共鳴。我一直認為，一位作曲家不能只是一個匠人，還要會構建樂曲背後的故事，在這點上王丹紅是非常出色的。」

演出在即，張國勇期待音樂會將呈現超乎預期的完美效果，也願自己與香港的音樂故事將會無限續寫下去，「每次我與香港的樂團不僅是在共同演繹音樂，對我來說更是在享受一份很好的職業氛圍，期待以後有更多的合作機會。」



●作曲家趙季平



●作曲家王丹紅



●作曲家王寧

張國勇與香港中樂團

日期：2025年5月23至24日 晚上8時

地點：香港文化中心音樂廳

大灣區的優秀室內樂演出

音樂會種類反映一個年代的精神面貌。回想30年前，在香港，在內地，在大中華地區乃至在亞洲，最受歡迎的西方古典音樂音樂會要不是交響樂團音樂會，便是「名家」的獨奏會——畢竟在沒有互聯網視頻的年代，大部頭的作品不容易聽得到、看得見嘛！

有趣的是，這三十年來即使在歐洲（在北美有點不一樣），承襲二十世紀初的「豪華音色大樂團」的美學雖不見式微，但也淡出潮流，連交響樂團樂手都開始熱衷演奏室內樂。背後有一重要的思想轉變，就是肯定（最少是更加重視）室內樂在西樂發展傳統的角色與地位，不然不會見那麼多指揮家——世紀之交的柏林愛樂樂團總指揮阿巴多也許是最標誌性人物，到處強調，交響樂團樂手必須像室內樂演奏家般互相聆聽。與此同時，因為音樂錄音產業的演變（讓「某些獨奏家獨大」的唱片錄音產業衰退，包括樂手自己經營的自媒體的興起）、全球化的加速（音樂家更容易在世界各地到處演出），以及（尤其是在東亞）西樂更加普及、聆賞水平也慢慢提高。「追星者」跟「愛樂多於愛明星者」同時存在。職業的室內音樂家也多了，真正獨當一面的「獨奏明星」則少了（或多了，看你的觀點與角度）。比較不同獨奏者以至室樂組合於相同作品的演繹，亦成為大眾樂趣。

不知不覺已有十多年歷史的香港大學「繆思樂季」（HKU MUSE），從挑選樂手、曲目選材，乃至相關講座都特別精緻有心思，商業味亦不濃，歷年沒有任何一場讓我覺得是音樂家「順路到港」交行貨演出賺錢而已。所以它近年一直是我每年最期待的室內音樂季；它的音樂會水平，是「國際都會」應引以為榮的。年初，音樂家朋友跟我說，深圳河的彼岸亦有一個辦得非常用心的室樂樂季，並着我去了解一下；場地是位於蛇口的南山區境山劇場。一了解之下，原來樂季已辦了好幾年！我真孤陋寡聞。本樂季題為 Capriccio「自尋其樂」，共十場音樂會，首場於三月舉行，由近年享負盛名的英國鋼琴家保羅·劉易斯（Paul Lewis）演出舒伯特的最後三首鋼琴奏鳴曲。無獨有偶，劉氏兩年前也在港大的「繆思樂季」演奏過同樣曲目。劉氏這場曲目，去年在海外聽過，所以沒去境山聽。現在想起卻有點後悔：為何不只好做個比較呢？

我去了樂季的第二場音樂會，是日本古典結他手鈴木大介（Daisuke Suzuki）的獨奏會。獨奏會以慶祝巴赫誕生



●「完全舒伯特」將於5月18日登場。



●日本古典結他手鈴木大介（Daisuke Suzuki）的獨奏會。攝影：張文熙 / 境山劇場

340周年作為主題，曲目是無伴奏小提琴奏鳴曲第一首的全曲、第三首的慢版與賦格曲以及無伴奏小提琴組曲的第二首全曲；三首巴赫作品中並夾雜着武滿徹的兩首作品《碧海燈籠》和《對開頁》。（早已辭世的武滿徹，生前對鈴木的演奏讚賞有加。）

見音樂廳位於一幢大樓的三樓，要坐升降機才能到達（也許是我不懂路？）心裏不禁喊了一聲不妙。進廳後只見音樂廳採用方盒設計，觀眾席是簡單的平面一斜排，心裏不禁再喊了一聲不妙。音樂甫進耳，便發覺顧慮是多餘的：音樂廳的實際音響效果令人滿意。

武滿徹我不懂聽，而我亦不太肯定巴赫的無伴奏小提琴奏鳴曲和組曲的結他版（以及其他樂器版本，除了蠻有趣的Godowski鋼琴版）有多耐聽：某些地方特別「繞指」，導致音符聲響不均；本來用小提琴拉奏的弓法效果都見不到了。可是在境山這個親暱的舞台上，音樂聽起來卻非常舒服。也許辛辣的食物雖不能常吃，但如果弄得有水平的話偶來一頓也有味道？

樂季的下一場音樂會是5月18日的「完全舒伯特——希格諾四重奏(Signum Quartet)音樂會」，曲目為舒伯特四首藝術歌曲的改編，以及作曲家最有名的兩首弦樂四重奏（第十三號《羅莎蒙德》和第十四號《死與少女》）。暑假兩場年輕中國音樂家的音樂會（可喜之至！）後，又是數場曲目雅俗共賞的海外名家音樂會，我尤為期待用巴洛克大提琴拉巴赫的揚·柴亞（Jan Czaja；10月18日）。

說到底，室內樂音樂廳就是一個提供想像空間的地方，比交響樂廳為甚。很高興大灣區有不只一個這般的空間！

境山劇場2024-25樂季詳情見：www.mountainviewtheater.com

●文：路德維

全新卡巴萊節目「西九夜延場」亮相戲曲中心茶館劇場

西九推出全新卡巴萊節目系列「西九夜延場」，每月呈獻融合音樂與劇場的跨界表演，展現香港卡巴萊（Cabaret）匯聚多元文化的獨特魅力。首季節目將於2025年5月至7月登場，每月精選兩至三個平日晚上，於戲曲中心茶館劇場內上演。屆時，橫跨各類音樂風格、音樂劇場及音樂喜劇，由新銳與資深藝術家同台獻藝的原創表演將陸續登場。

日前，5月的演出已圓滿結束，定居香港超過二十年的知名全能音樂人陳杰（Chris Polanco）與樂隊合作，帶來了兩場傾情演出，既大玩拉丁（西班牙文）、英文以及廣東歌曲，亦糅合劇場元素，以熱情澎湃的音樂分享生活故事。南非歌手Talie Monin則精心挑選多首當代曲目，搭配極具非洲風情的作品。新晉音樂劇演員黃博然亦以香味作引，用音樂劇歌曲療癒觀眾心靈。

6月，劇場創作演員張雅麗將帶來其獨腳戲作品《跳》的全新音樂會版本；音樂總監朱肇階（Daniel Chu）為13首原創歌曲重新編曲，以卡巴萊形式「唱」談婚姻、工作、情感起伏及人生經歷。四位土生土長或從海外回流的新晉音樂劇演員，以Z世代的視角道出年輕世代的掙扎與堅持——從澳洲移居香港的顏俊豪將剖白長達14年的追夢之旅；梁景堯將帶領三位魅力男孩，以理髮店合唱（Barbershop music）形式展現深厚的兄弟情；黃澤怡以音樂劇名曲窺探社會、家庭與人生；余樂妍則分享她在愛情路上的跌撞與成長。

7月，榮獲2024年香港電影金像獎「最佳原創電影歌曲」的謝雅兒將從台北回港，以細膩歌聲回顧作為街頭表演者的經歷，唱出夢想與勇氣交織的樂章。三位才華橫溢的年輕音樂劇演員接力，分別帶來極具個人風格的短篇創作——楊竣洵分享作為「I人」唱作人和表演者，在香港劇場界的生存之道；劉綺莉在演出中加入互動元素，與觀眾共同編織只此一晚上的詩篇；譚立辰憑歌寄意，以歌聲唱盡人生的高低跌宕。

有關最新節目詳情及票務資料，請瀏覽西九文化區網站：<https://www.westk.hk/tc/events/cabaret-nights/>