

國寶戰國帛書歸故土 非法流失美國近80載

中方追索返還《五行令》《攻守占》共132件(組) 擬7月國家博物館首展

出土位置示意圖



●子彈庫帛書是目前出土的唯一戰國帛書，也是迄今發現的中國最早的帛書和首個典籍意義上的古書。

中新社

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）中國流失文物追索再添新成果。香港文匯報記者從國家文物局獲悉，當地時間5月16日，國家文物局在中國駐美國大使館接收美國史密森尼學會國立亞洲藝術博物館（以下簡稱亞洲藝術博物館）返還的子彈庫帛書《五行令》《攻守占》。當晚，文物完成裝箱，啟程回國。據悉，子彈庫帛書1946年非



據介紹，子彈庫帛書是目前出土的唯一戰國帛書。帛書分為《四時令》《五行令》《攻守占》三卷，字數多達900餘字，是迄今為止發現的中國最早的帛書，也是中國首部典籍意義上的古書，對於中國古文字、古文獻研究以及中國學術史、思想史研究，都具有無法替代的重要意義。子彈庫帛書1942年於湖南長沙子彈庫楚墓遭非法盜掘出土，1946年非法出境流失。《四時令》目前由賽克勒基金會收藏，《五行令》《攻守占》在返還前由亞洲藝術博物館收藏。

續推動第一卷《四時令》早日回歸

今次亞洲藝術博物館返還的子彈庫帛書《五行令》《攻守占》共計132件（組）。《五行令》由月名圖和文字組成，內容是按五行講述四時十二月的宜忌，在先秦至兩漢時期較為流行。而《攻守占》上文字按順時針方向以圓圈狀排列，內容是關於攻城守城方向、日期和時辰的宜忌。國家文物局表示，將繼續推動子彈庫帛書第一卷《四時令》早日回歸。

經多輪磋商退出美館藏並返還

美國史密森尼協會於2022年發布《基於道德返還工作小組價值和原則聲明》，提出依據現行法律或道德標準來調查和處理其收藏品，並於有關過去和未來收藏的討論中倡導在包容與相互尊重基礎上的互動。第一時間關注到這一政策性文件後，國家文物局對亞洲藝術博物館保存的子彈庫帛書《五行令》《攻守占》啟動了追索工作。基於溯源及流轉歷史研究形成的扎實、完整證據鏈，基於以文物回歸糾正歷史錯誤、推動雙方在專業領域的長期合作這一共識，經過多輪磋商，美方同意將文物退出館藏並返還中國。

亞洲藝術博物館館長蔡斯·羅賓遜在交接儀式上表示，今次返還是一項深思熟慮之後的決定，反映了亞洲藝術博物館對良好管理的關注，以及這些文物應與其文化和考古背景進行對話的理念。返還協議為亞洲藝術博物館開闢了新的、重要的研究途徑。在過去幾個月，他們與中國合作夥伴進行了富有

小知識

簡牘與帛書並列而稱為「竹帛」。簡牘，即竹簡和木牘的合稱，指的是將竹子、木材剖截成規則的片狀而製作的書寫材料。帛，則是素白柔軟的絲織品。在紙張發明之前，簡牘和縑帛是人們主要使用的兩種書寫材料，是中華民族記錄古代文化的基本載體。竹帛所承載的文字圖畫，真實可靠地反映着當時具體的政治制度、經濟形式、社會現象及民眾生活。隨着近世大批簡牘與帛書被發現，簡帛學不斷發展並取得了豐碩的成果，人們得以進一步認識當時的政治形式、軍事制度、經濟條件、社會構成、生活實況、文化形態乃至時代的精神風貌。在出土的帛書中，馬王堆帛書較為人所知。馬王堆漢墓帛書數量、種類均居世界之

簡牘帛書識世情

冠，1973年出土於長沙馬王堆三號漢墓一個長方形漆盒中。帛書的主人是西漢初期的長沙國丞相、軾侯利蒼的兒子。這些帛書的質地均是生絲織成的細絹。現經專家學者整理，出土帛書有50餘種，10多萬字，大多是失傳已久的珍貴文獻。內容涵括政治、經濟、哲學、歷史、天文、地理、醫學、軍事、體育、文學、藝術等眾多學科。

此外，甘肅簡牘博物館藏有「張掖郡尉崇信」帛書，1973年出土於金塔縣肩水金關遺址，絳紅色縑帛，高21厘米，寬16厘米，上端有素紵，篆書「張掖郡尉崇信」六字。崇信是一種表示題表的旗幟，為官吏出行時繫繫於竿上的儀仗之物。

●綜合公開資料整理

法流失美國。

今次，子彈庫帛書第二卷《五行令》和第三卷《攻守占》回歸祖國，成為主動追索歷史上流失重點文物並取得成功的典型案例。據悉，《五行令》《攻守占》將於7月在中國國家博物館舉辦的「萬里同歸——新時代文物追索返還成果展」上首次面向公眾展出。

子彈庫帛書殘片



網上圖片

幾經輾轉回家路

1942年，於湖南長沙子彈庫楚墓遭非法盜掘時出土。

1946年，非法流失美國。

2022年4月，美國史密森尼學會發布相關聲明，對非道德方式獲取的館藏文物實施道德性返還正式成為其收藏管理政策的一部分。

2023年12月，國家文物局形成子彈庫帛書系非法流入美國的完整證據鏈，並制定追索方案。

2024年4月，國家文物局向史密森尼學會正式提出返還請求。

2024年6月20日，國家文物局接收芝加哥大學圖書館移交中方的子彈庫帛書在美國流轉物證。

2025年5月10日，國家文物局同美國史密森尼學會國立亞洲藝術博物館簽署返還協議，協議於當日正式生效。

2025年5月16日，國家文物局在中國駐美國大使館接收子彈庫帛書《五行令》和《攻守占》，當晚文物啟程回國。

整理：香港文匯報記者 江鑫嫻

特稿

國家文物局指出，今次子彈庫帛書《五行令》《攻守占》回歸祖國，成為主動追索歷史上流失重點文物並取得成功的典型案例，也是秉持《青島建議書》對話與合作的核心精神，以溯源及流轉歷史研究成果為支撐，實現流失海外中國文物追索成功的生動實踐。另據介紹，中共十八大以來，中國流失文物追索返還工作取得了積極進展，有59批次2,180件（套）流失海外中國文物回歸祖國。其中2024年，中國政府積極推動返還實踐，共實現8批次213件（套）流失海外中國文物藝術品回歸祖國，涉及意大利、美國、日本、阿根廷等國家和中國香港等地區。

為公約前流失文物追索提供靈活方案

據悉，目前，國際上開展流失文物追索返還的主要法律依據是1970年聯合國教科文組織《關於禁止和防止非法進出口文化財產和非法轉讓其所有權的方法的公約》和1995年國際統一司法協會《關於被盜或非法出口文化財產的公約》。二者均只適用於公約生效後被盜或非法出口的文物，而對於包括中國在內的很多文物原屬國而言，數量眾多的上述公約生效前流失文物成為當前流失文物追索返還領域最大的挑戰之一，也是中國流失文物追索返還工作的重點、難點。

對中國而言，歷史上流失文物是指1970年公約生效前因戰爭劫掠、盜掘、非法轉讓及走私等不法原因或不道德手段被轉移出中國國境的文物，包括「第二次鴉片戰爭」「八國聯軍侵華戰爭」和日本侵華戰爭期間劫掠文物，及西方探險家以欺騙方式掠奪出境的文物等。

近年來，中國政府深度參與國際治理，成功連任1970年公約締約國大會附屬委員會會議副主席國，並於2024年聯合18個文物原屬國聯合發布《關於保護和返還殖民背景下流失或通過其他非正義、非道德方式獲取之文物的青島建議書》（簡稱《青島建議書》），倡導為保護和返還殖民背景文物制定多元靈活的解決方案。《青島建議書》提出解決歷史上流失文物追索返還這一國際性難題的原創性中國方案，並成為文物原屬國對西方博物館關於歷史上流失文物返還新政策的首次集體公開回應，為國際流失文物追索返還貢獻了中國智慧，也為推動歷史上流失文物追索返還爭取了更大的空間。

●香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

蘇州考古博物館開館 90餘噸「東吳大墓」搬進展廳

香港文匯報訊 據新華社報道，從空中俯瞰，蘇州考古博物館由簡潔大氣的三角形塊面構成，巧妙融入越城遺址出土的「石鏃」和「鉞」造型靈感，盡顯古樸滄桑與野趣之美。17日，作為江蘇省內首座考古專題博物館，蘇州考古博物館正式開館。

蘇州考古博物館位於蘇州石湖景區內，越城遺址東北部，總建築面積8,972平方米，由中國工程院院士程寧主持設計，地面一層以「源起江南——蘇州地域文明探源」為主題展開基本陳列，延續地域文明策展理念的同時，有序傳承江南文脈。地下一層則以「華章江南——蘇州考古發現成果」為主題。

據蘇州市考古研究所所長、蘇州考古博物館館長程義介紹，館內藏品以蘇州市考古研究所藏品為基礎，精選1,200件（組）陶瓷器、漆木器、青銅器、金銀器、玉石器等出土文物，其中五分之四以上展品與遺蹟首次亮相。在地下一層的展廳內，重達90餘噸的「東吳大墓」——蘇州虎丘路新村土墩三國孫吳一號墓，在經過復原後與公眾見面。

記者在博物館內看到，這座磚室墓平面為十字形結構，佔地約150平方米，長約15米，寬約10米，大墓出土文物一同陳列於旁，包括58件金器、4件銅器及若干件瓷器，其中一件龍首金釵吸引不少參觀者的目光。這根金釵長26厘米，重27.1克，頂端

為一龍首，用細金條、金片、炸珠等勾勒出眼睛、耳朵、角等，工藝精湛、栩栩如生，其與另一件展陳在蘇州博物館的鳳首金釵為一對，屬於較為少見的孫吳王室高等級金器，考古人員判斷其主人是一位地位較高的年輕女性。

整體切割搬遷 原磚復建

據悉，蘇州虎丘路新村土墩三國孫吳一號墓是蘇州地區發現墓葬中規模最大、等級最高的。自2018年發掘結束後，因原址不具備保護條件，工作人員在最大程度減少破壞的情況下，將其整體切割後搬遷至倉庫保管，等待易址重建。「為了讓一號墓在



●蘇州虎丘路新村土墩三國孫吳一號墓。網上圖片

博物館復原展出，工作人員多次研究搬運路線，小心翼翼地開展「搬家」工作，復建所用磚都是原來的。」程義說。