

華人鑒定家馬成名

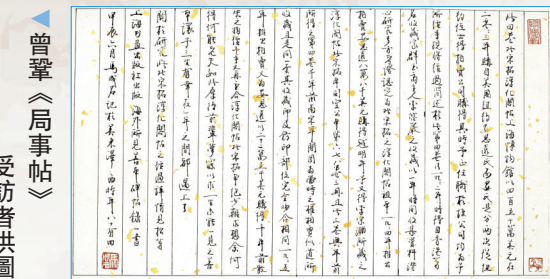
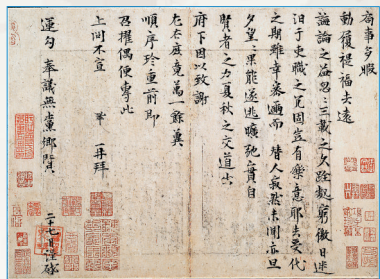
慧眼識珍寶 書寫碑帖情

在藏家與拍賣行之間，文物鑒定家承擔着重要的作用，他們從浩瀚文物中尋找真品，亦為普通人收藏撥開雲霧、指點迷津。馬成名便是中國書畫碑帖鑒定領域碩果尚存的鑒定家之一。5月15日，藉《閱故拓新——馬成名師友書法展》在香港集古齋開展之機，85歲高齡的馬成名先生接受香港文匯報記者專訪，憶述其超過一甲子的「尋寶」之旅。

●文：香港文匯報記者 蔣湖



▲馬成名在香港集古齋舉辦的書法展覽現場。 蔣湖攝



●馬成名從事碑帖鑒定60餘年。 蔣湖攝

這是一個特殊的行業：珍稀文物的千年傳承起伏，歷代藏家的命運轉折變遷，陰差陽錯，風雲際會，盡收於前輩名家啟功、徐邦達等以及王壯弘、馬成名等後輩少數幸運者的眼底。所謂「家國不幸詩家幸」，歷史在特殊時期的天翻地覆，可對文物鑒定家們來說，卻是大開眼界、遊目騁懷、盡嘗平生所學的難得機遇。當身材不高的馬成名先生坐在記者面前時，他只是雲淡風輕、謙抑地講述自己在尋找文物瑰寶途中的奇緣往事。

助《淳化閣帖》回歸祖國

馬成名進入文物鑒定領域，並非家學淵源。他1961年由上海出版學校畢業分配入朵雲軒，從此入行。「我當時在這方面一知所無，完全是一張『白紙』。可是既來之，則安之。經過一段時間各個部門的工作了解後，發覺這裏的工作很有趣，也有玄妙。在我看來都是差不多一樣的兩本碑帖，有原拓、翻刻的分別，還能看出宋拓、明拓、清拓的分別。一張書畫打開一看就知道是真的還是假的。如此神奇的鑒定，引起了我的極大好奇及求知慾，於是我選擇了碑帖部門為我工作的地方。」

朵雲軒的倉庫當時存有數萬張拓片，就一捆一捆堆在倉庫裏，沒人知道裏面藏有什麼。1963年上級指派馬成名配合王壯弘整理這批碑帖拓片，兩人為此整整工作一年，將幾萬張拓片一一鑒

定，貼上標籤，標上價格。

整理完拓片後，接着整理碑帖拓本。在其中，馬成名慧眼發現了宋拓《淳化閣帖》第九卷。《淳化閣帖》是中國最早一部匯集各家書法墨跡的法帖，共十卷，收錄了先秦至隋唐一千多年間103位帝王、大臣和著名書法家等的420幅作品，被後世譽為中國法帖之冠和「叢帖始祖」，王羲之的「書聖」地位，就由此確立。馬成名清晰記得，當時還很年輕的他親手將這冊第九卷送到上海圖書館時，館長顧廷龍等老先生大喜過望，如獲至寶，命之為「鎮館之寶」。這也埋下了40年後2003年上海博物館以450萬美元購入四冊《淳化閣帖》最善本的伏筆和緣起。

最早尋到《淳化閣帖》的美好瞬間，馬成名記憶猶新：「此四卷原為一套，而後散失，直至清朝中葉見過此四卷者，僅吳榮光一人而已（編者註：清朝書法家、收藏家）。千年前散失之帖，現經余手，再又重現。余何德何能，老天如此厚待，前輩夢寐以求，一生未能一見之善本，卻讓余三生有幸，在一年間都遇上了。欣喜欲狂！」回望當年，馬成名仍有止不住的笑意。

《局事帖》創下碑帖拍賣紀錄

21世紀華人碑帖拍賣的最高紀錄，是唐宋八大家之一北宋曾肇的存世唯一真跡《局事帖》，2003年在北京由保利拍出1.08億元（人民幣，下同），2016年嘉德春拍會上又拍出2.07億元。而

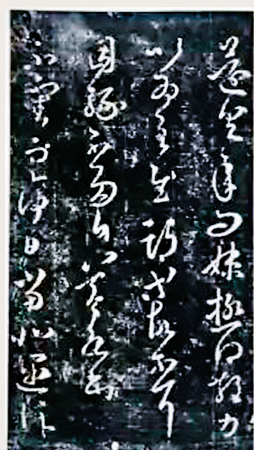
這件作品的最早出現，是在1996年9月的紐約佳士得秋拍會上，當時的拍賣價約為50萬美元。天價的誕生，固然是一次名揚四海的商業勝利，背後卻是中國書畫鑒定史上的一次重要發現。

曾肇《局事帖》出自民國時代上海企業家張文魁的涵廬收藏。張氏1949年遷居巴西，逝後由二子保存，與馬成名的淵源，也是由張在香港生活的女兒主動聯繫所致。

對馬成名來說，《局事帖》的拍賣又是一則曲折故事。1996年紐約佳士得秋拍會前，馬成名曾攜這批宋元翰牘信札回國，讓故宮博物院文物專家啟功、徐邦達等前輩親臨會同鑒定。秋拍會後，該作品為外人買走。其實故宮博物院原本要買，最後因超出預算而作罷。徐邦達老先生後來見到馬成名還遺憾地問：「這個外國人不懂書法？不懂的話，這麼重要的一件書法文物，怎麼讓外國人買走了！」可以告慰徐邦達前輩的是，《局事帖》後來回到內地市場，現在的收藏者，據考究應是華誼兄弟電影公司的創辦人王中軍。

屢訪香江 交遊甚多

此次來香港，對馬成名是一次訪友回望之旅，他與香港文物收藏界頗有淵源。早在1960年代還在上海工作時，為了出口創匯，朵雲軒曾以8,000元價格，向專程來上海採購的香港文物商賣出四箱書畫。他後來聽說，僅其中一張張大千的畫作就賣出了15萬元。1980年代，書法家梁批雲在香港創辦的《書譜》雜誌社準備出版《中國書畫大辭典》，邀請了王壯弘等為副主編，馬成名也被



●上海博物館藏《宋拓淳化閣帖》（泉州本）



邀請書寫歷代墨跡部分的條目。

加入紐約佳士得公司後，馬成名與香港的聯繫更為緊密。特別是1990年代中後期，隨著中華書畫文物拍賣市場的西風東漸，香港和內地漸成中心，佳士得中國書畫拍賣的重心也轉到了東方。每年佳士得有香港春拍會、秋拍會，馬成名總會來港三四次，每次一住就是一兩個月。

馬成名對香港藏家的實力以及低調，印象極深。「已有60多年歷史的敏求精舍，匯聚了一批香港最有實力的收藏家。」比如利希慎第四子利榮森，其熱衷收藏，所創「北山堂」為中大博物館捐贈近半藏品，其中馬成名經手過的，就有顏真卿《爭座位帖》等名品。

此外，馬成名親身經歷的多起重要拍賣事件，也多與香港藏家有關。香港藏家李啟嚴「群玉齋」的碑帖收藏，不僅在海外，就是在內地也首屈一指，其藏品之重要性，在拍賣史上名列前茅。「記得當年李氏後人邀我一起去香港一家銀行的保險櫃，取出兩件手卷，回到佳士得香港辦公室打開一看，我驚呆了。一個象牙盒內取出一個手卷，原來是著名的唐朝陸柬之的《蘭亭詩卷》。」據馬成名介紹，陸柬之的墨寶存世的僅剩兩件。

執筆退隱拍賣江湖

85歲馬先生最新引起關注的文章，是他集數年心力，搜集資料、反覆研究，發現近百年來所有行家推為主臬的「明朝安國十鼓齋收藏的宋拓石鼓文」，卻原來是一個偽造本。研究成果他已匯集為《石鼓文研究新析》一書，正待發行出版。

1949年後的中國收藏市場，與晚清民國有一個很大不同：碑帖和碑拓由熱轉冷。樹碑立傳在中國有悠遠的文化傳統，積澱深厚，一張碑帖看似平常，其實往往是歷史、文學、書法和古人心血等文脈遐思的多種凝結。很多文化名人如魯迅、施蛰存等，都是碑拓收藏大家，在收藏、研究、考證領域下過硬功夫。不過，世風時移，今日碑帖已成冷門，熱衷此道的藏家日漸稀薄，收藏書畫油畫已成熱點。這才是真正的「人書俱老」，也是馬成名先生15年前隱退山林的根本原因。

一輩子浸淫於文物收藏，看慣了時代風雲變幻、世態起伏無常，領教過文物江湖的波詭雲譎後，退休後的馬成名只是躲在世界一隅，鑽在故紙堆中寫寫畫畫，自有其無法奪去的獨有樂趣。時代浪潮來去進退，人生總有高峰低谷，馬成名就是讀書寫字，以手藝養身，以精氣養心，這是一輩子的修為，也是他人生的幸運。

郵壇茶座



《昆蟲(二)》特種郵票(2023)：烏柏大蠶蛾



《昆蟲(二)》特種郵票(2023)：棘角蛇紋春蜓



《昆蟲(二)》特種郵票(2023)：叉角厲蝽(若蟲)



《昆蟲(二)》特種郵票(2023)：陽彩臂金龜

郵票中的動物園(二)：多彩的昆蟲世界

世界上各種各樣的動物很多，水裏游的、陸上跑的、天上飛的、地裏鑽的，何止成千上萬種！要識別這種種動物，給予其適當的名稱，並在動物王國的「家譜」中按適當的順序排名，這就是動物分類學家所做的工作。

我國前後共發行了60餘套動物郵票，涵蓋了動物的許多門類，粗略劃分，有昆蟲類、魚類、兩棲類、爬行類、鳥類、哺乳類等，其中以鳥類和哺乳類居多。近幾十年的動物郵票上，大多印有該動物的拉丁文名，這是確定該動物名稱最科學準確的依據。早期的動物郵票上沒有任何名稱或只有外文俗名，幸好前人所編目錄早已做過定名研究，使我們能夠得以借鑑。

在動物郵票中，我國發行的昆蟲類的動物郵票不多，最早是1963年發行的《蝴蝶》郵票，這也是我國迄今為止枚數最多的動物郵票，共20枚，選自我國千餘種蝴蝶中一些特產珍品以及一些常見的美麗品種。

生態中的昆蟲不可或缺

昆蟲在地球上已經生存4億年了，它是當今世界上最大的生物類群。目前已知的昆蟲有120萬種，分屬34個目上千個種類。昆蟲在生態系統中扮演著重要角色，對人類有著廣泛的影響，是生物學研究中的重要對象之一。昆蟲學對人類的生存和發展具有重要意義，第十九屆國際昆蟲學大會於1992年6月28日在北京舉行，會議的主題是「昆蟲與人類」，為此我國1992年發行《昆蟲》郵票，展示了七星瓢甲、半黃赤蜻、大草蛉、中華大刀螳的樣貌。

七星瓢甲屬鞘翅目瓢蟲科，它是小型甲蟲，背面呈半球形凸起有鮮艷的色彩和美麗紋點，被稱作「花蓋蟲」，又叫「七星瓢蟲」，是蚜蟲的

天敵。

半黃赤蜻屬蜻蛉目蜻科，僅見於我國福建、廣西和江西三省。體態纖細，赤紅的軀體十分艷麗，翅膀半部透明、半部呈金黃色。每天可吃掉成百上千隻蚜蟲、小飛蟲、蚊子、蠅類。

大草蛉屬脈翅目草蛉科，呈草綠色，兩隻複眼閃閃發光、金碧輝煌，前後翅透明無色，善於飛翔，食大量蚜蟲和各種害蟲。

中華大刀螳屬螳螂目螳螂科，亦稱「螳螂」「刀螂」，喜棲於植物的莖葉上，是肉食性昆蟲，堪稱昆蟲界的「猛獸」，喜食蠅、蝗、蟬、蛾等害蟲。

珍稀昆蟲亟待關注和保護

我國2023年續發的《昆蟲(二)》郵票又推出了4款珍稀昆蟲。本套郵票結合自然環境進行設計，採用局部壓凸和燙印工藝，生動刻畫了昆蟲的自然形態。

烏柏大蠶蛾屬鱗翅目大蠶蛾科，是世界最大的蛾類。棘角蛇紋春蜓是春蜓科蛇紋春蜓屬昆蟲，一般棲息在易於獲取食物的森林附近。2019年列入《世界自然保護聯盟瀕危物種紅色名錄》，為國家二級保護動物。

叉角厲蝽(若蟲)屬半翅目獵蝽科，主要食源為多種重要農作物害蟲，可用於保護作物安全，維持環境生態平衡。

陽彩臂金龜屬鞘翅目金龜總科臂金龜科，其顯著特徵是前足長度超過軀體長度。1982年我國曾宣布陽彩臂金龜滅絕，但近年來重新發現該物種的報道屢見不鮮。2004年9月，江西省野外考察隊在官山自然保護區發現陽彩臂金龜種群，現為國家二級保護動物。

●作者：林軒（原《郵政週報》副總編、《集郵博覽》主編）