

中非藝術品香港展出

撒哈拉以南的中部非洲是一片多樣化和生機勃勃的土地，擁有茂密的雨林以至赤道雪山等不同景觀。在各民族發展出獨特的藝術傳統中，雕塑、面具和兵器是中非藝術的三大瑰寶，它們不僅極具藝術價值，更融於各族群的社會結構與儀式中，在生活中有着舉足輕重的角色，亦充滿象徵意義與精神力量。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜

呈現撒哈拉以南的民族文化靈性

香港城市大學的般哥展覽館正呈獻全新的「召喚無形—中部非洲藝術展」，由聯合策展人趙式慶、盧重晉及汪佑霖策劃，直至9月28日。展覽將中部非洲多樣的地理文化劃分為成六個區域：中非西部、贊德地區、中非腹地、庫巴、盧巴和大湖區。

3大展區探索中非文化遺產

展覽帶領公眾遊走於近200件來自19世紀至20世紀早期的中非藝術品。展覽結合新媒體科技，分成3大重點展區：「儀式雕像——召喚」「面具——變身」「兵器——社會與象徵行動」；以及一個關於地理區域的部分。新媒體副策展人侯雨濠博士打造五件媒體藝術裝置，重新詮釋這些反映中非人民信仰、儀式和社會文化記憶的藝術品。

公眾可透過3D動畫體驗權力雕像(Nkisi Nkondi)的靈性故事；佩戴虛擬3D面具進行面具之舞；利用RFID技術探索兵器引擎。公眾還可參與沉浸式互動裝置《演·武·場》，模仿贊德(Zande)武士的戰技。

趙式慶表示，這次展覽讓人窺見20世紀初殖民統治前，被世界遺忘的中非。「今天越來越多的人對這片土地的歷史產生興趣，作為一所富有國際視野的大學展覽館，我們非常慶幸藉本次展覽，於香港首次呈現中部非洲多元化、富色彩，且



◀儀式雕像是連結生活與精神世界的橋樑。



▲羚羊給中非人民帶來了很多工藝創作靈感。



●以羚羊為靈感製作的動物面具。



●（左起）般哥展覽館總監葉長安、侯雨濠博士、汪佑霖、趙式慶。

深具靈性的藝術與文化遺產。」

面具展現獨特美學趣味

儀式雕像是連結生活與精神世界的橋樑。縱觀整個中部非洲，最精雕細琢的雕像通常出自較有組織的群體，特別是王國。

在中非族群裏，族人會在儀式專家的幫助下，透過儀式雕像與祖先溝通、祈求子嗣、尋求保護、為重要決策請求指引，或找出不幸背後的原因。族群也會定期為雕像舉行祭祀和吟誦咒語，包括供奉和祭酒，以保持雕像的法力。一些特別的族群，如庫巴族，則偏好崇拜非人類的神靈，他們傾向從動物或神話中的神靈尋求力量。

汪佑霖說：「這些雕塑用以祈禱紀念他們的祖先。過了很多年後，他們會把祖先的屍體起出來，把裹屍布拿下，然後將祖先身上的頭髮、指甲等紀念品收好，再用竹籤做成一個小雕像，放入祖先的遺物，再把布纏上雕像，後代祈求一些大事時，就會向這座雕像祈禱詢問，尤其是關於生育。」

中非的面具風格極為多樣，展現工匠的技藝和美學趣味。戴上面具的行為帶有轉化的力量，這種轉化通常透過配套的服裝、飾品、充滿節奏的音樂和舞蹈來完成。在戴面具的儀式中，表演者成為面具所代表的人物、角色或神靈的化身，而自身則消失，取而代之的是精神或意識形態的人格。

最強大的面具被認為擁有精神力量，並具有

伸介的作用，連接戴面具的表演者、社群、祖先和靈界。面具在本質上可以是神聖或世俗的，正如面具表演功能相當廣泛。世俗的表演強化了主流的政治意識形態、社會價值觀和制度，鞏固政治結構和社會階級。相反，神聖的儀式則充滿神奇的力量。這些面具表演能夠淨化村莊，驅除邪靈。

在整個中非，戴面具的表演者會根據角色進行特定的動作或舞蹈。動物面具代表特定的動物特質，而人臉面具則代表英雄、祖先或神靈等。後者通常以男女二元劃分，描繪性別刻板的印象，在不同程度上呈現了原始祖先的樣貌。

社會面貌促成的尚武習俗

前殖民時期的中非社會面貌複雜。頻繁的戰爭是大多地區的主要特點，導致社會軍事化，並發展出獨特的尚武習俗與文化。

在整個中非西部，剛果王國、恩東戈和馬坦巴等敵對國家之間的統治之爭，以及葡萄牙人和因班加拉人的入侵，在17世紀形成了獨特的尚武文化。贊德地區橫跨撒哈拉沙漠以南的中非北方的草原地帶，而贊德人在18和19世紀穩步擴張，統一了此地區的武器裝備、軍事組織、戰術和武術文化。

中非兵器種類繁多，反映當時社會生活方式的多樣性。生活在熱帶森林中的狩獵採集者偏好弓箭和雙手揮舞的大型長矛，用於狩獵大型動物和徒手搏鬥，而農耕社會的人民則將農耕、雕刻等工具用於搏鬥。再往東移，廣闊草原上的牧民善用棍棒保護他們的牛群，用長矛抵禦和捕獵大型肉食動物。這些武器也用於打鬥和戰爭。

值得一提的是，中非兵器最恒久的特色是個性化——工匠在設計和工藝中注入大量個人風格，使得每一件製作精良的兵器都成為別樹一格的藝術品。

●Nkisi Nkondi
大型鐵像



●展覽帶領公眾遊走於近200件中非藝術品間。



●各種武器的造型奇特多樣。

新晉藝術家作品抒情懷 堅尼地城的特色故事

HART Haus 藝術工作室與「Art in Place」倡議，早前推出為期兩個月的藝術社區參與活動「心繫系與堅尼地城」，希望透過藝術家及具有互動性的藝術作品，增強與社區居民的聯繫。

活動匯集四組跨媒介新晉藝術家，以具有特色的公眾互動藝術工作坊，共同頌揚堅尼地城的獨特面貌，組合包括翁DD與法國時裝設計師楊茉莉、吳玳誼與Sharu B. Sikdar、魏舍極與陳郁子，以及傳承紮作工藝的藝術團體「紮合啦」（由謝曼麗、洪梓維、劉浩然、陳瑋瑤組成）。

白鷺雕像呼應社區生態

吳玳誼與Sharu B. Sikdar構想的社區漫步計劃「小白鷺之旅」包含兩件3D打印的小白鷺——「阿翔」和「阿晨」，它們有着水泥的質感，恰似很多建築或店鋪門外的雕像。計劃意在帶領觀眾一同認識平日在堅尼地城休閒的白鷺。參與者還可在絲帶上撰寫願望，並繫在作品上。

吳玳誼在接受香港文匯報記者採訪時說：「我們將作品打造成具有社區特點的左右門神的樣子，來保佑店鋪和附近的魯班先師



●洪梓維（中）與謝曼麗（右）指導參與者進行紮作。

廟。」兩座白鷺雕像分別重兩至三公斤，便於兩位藝術家攜至不同商舖展出。活動期間的每周五，兩個雕塑都會在一家店鋪外「旅居」一日，吸引了不少顧客的目光。在擺放雕像前，藝術家會與店主進行溝通，了解各位因堅尼地城而產生的情懷，以及店鋪的發展故事等。截至上周，兩位已攜作品到訪近20家店。

「很多參與者都有在絲帶上寫下『身體健康』和『世界和平』」吳玳誼說。她與Sharu B. Sikdar還特別為絲帶設計了四個印章，分別刻有代表飛翔的「翔」、寓意晨光的圓日的「晨」，以及「祝」和「釀」，「因為這邊有不少店鋪是夕陽產業，它們因多種原因，近幾年運營困難，所以我們希望透過這四個字帶給店鋪希望。」

讓兩位藝術家印象深刻的是，曾有參與者表示，雖然許願活動免費，但他們仍想通過適當繳費來表誠心。對此，兩位藝術家會通過讓大家蓋章等形式增強儀式感。

「紮合啦」主持的「觀龍出沒」特別為HART Haus周邊的觀龍樓居民而設，邀請大家探索竹紮撲紙的藝術。參與者可體驗紮紮的四個基本步驟「紮、撲、寫、裝」中的「撲」。這一活動也吸引了不少對中國文化感興趣的海外遊客。

咖啡染布上繪貓咪

由翁DD和楊茉莉主持的「與西環貓堅對話」引導參與者探索雙人刺繡藝術，借助針與紗的穿梭與同伴締造聯繫。此項目中，大小朋友也都在咖啡渣製成的染布上，印製藝術家設計的貓咪圖案並繪畫；這些布都來



●參與者在咖啡渣染出的布上自由創作。



●吳玳誼（左）與Sharu B. Sikdar共同打造了「小白鷺之旅」。



●楊茉莉（左）熱情地帶領參與者一起縫製作品。

自附近的咖啡店。

魏舍極與陳郁子合作的「共同繪畫堅尼地城紋理地圖」帶領參與者一同漫步堅尼地城，考察並記錄城市中的各種紋理。從道路、建築物外牆到海濱公園，藝術家以拓印及版畫轉化市區與自然的紋路，發掘西環另一維度的美感。

●採、攝：香港文匯報記者 雨竹



▲楊奕以油畫呈現銅鑼灣避風塘之景。

港美術會月底辦百周年畫展 楊奕用畫筆記下香港風貌

香港文匯報訊（記者 焯鈴）「香港美術會成立百週年畫展」將於5月28日至6月3日在中央圖書館舉行，屆時將有一百多位港澳畫家的作品展出，其間還會有畫家示範藝術活動舉行——5月29日有水彩畫示範；5月30日有國畫示範；5月31日及6月1日有人像速寫示範；6月2日則是油畫示範。香港美術會委員學術成員、油畫家楊奕表示，今次他將展出三幅作品，一張為詠春師傅梁錦棠的人像，另兩張則描繪香港城市風貌，包括深水埗北河街及銅鑼灣避風塘。

楊奕喜歡實地寫生，他說：「第一張北河街是今年畫的水彩畫。北河街街市一帶每日都人頭湧湧，因貨物價錢公道吸引好多外區買客光顧，很多阿婆拖車摩嘜買艇，此場此景係北河街街市才能夠見到，所以如果我寫街景，北河街我一定去寫。此外，北河街和桂林街一帶都是超半世紀的舊樓，香港所存無幾，如果唔搶緊時間寫，恐怕好快會消失。我寫的畫好多都有歷史價值，因為我出於客觀環境寫實。畫水彩的難度是好高，尤其是寫實畫要求更高，畫面大更難處理。」他續說：「第二張是用油畫寫銅鑼灣避風塘，是2023年畫的，這個景場面很大，要處理得好是不容易，尤其是後面遠景更加難處理，處理不好會跳出嚟，遠景變近景，用色亦係一個難題，太鮮艷則生硬，色太弱則一團糟，所以用色都是一個考驗。用筆粗曠和纖幼兼備才能充分表現宏偉場面。」