



● 《佔領總統府》，陳逸飛、魏景山，1977年，布面油彩



● 《潯陽遺韻》，1991年，布面油彩，私人收藏

# 追求自由多元創新 後輩汲取精神力量勇敢前行

為什麼要紀念陳逸飛？正如陳逸飛所言：「他留給這個世界的，不只是油畫，更在於他的精神力量。」近年來，陳逸飛一直致力於陳逸飛精神的學術梳理，從拍攝專題紀錄片，到舉辦展覽、出版畫冊和《青年陳逸飛》一書，也是在他的推動下，首個以陳逸飛名字命名的美術館——金臣·亦飛鳴美術館在上海虹橋國際中央商務區揭幕。「我一直問自己，如果我不做這些事，那麼誰做？因為我也是畫畫的。」

何為陳逸飛精神？陳逸飛認為是「自由、創新、多元」，而陳逸飛的另一位「兄弟」、上海博物館原館長陳燮君則對這六個字還有更加細化的闡述。

因為與陳逸飛是小學同班同學，陳燮君自小就視陳逸飛為兄長。差不多70年前，他常和陳逸飛一起出外寫生，還目睹他為了打乒乓球忘記回家吃飯而被陳逸飛揪着耳朵走。30多年前，他在美國作訪問學者，與陳逸飛一起親見名作《潯陽遺韻》初成。20年前，又是他主持了陳逸飛的追悼會，他帶領上博團隊幾乎搜盡了全上海的白色鮮花來布置告別大廳。陳燮君說，即便當時發着高燒，但陳逸飛的精神一直鼓舞着他不敢有片刻懈怠。他始終認為，陳逸飛是海派文化的代表：海納百川，勇立潮頭，對於外來優秀文化吸收卻不照搬，對於傳統堅守卻不固守。這些精神和實踐對今人依然有着深刻的啟發性意義。

當然，在探索和前行的路上，一定還會有曲折和新的困難，但陳逸飛早已用學生實踐告訴我們：不必介意，你永遠往前走，像「開路先鋒」一樣的，循着我們的鐵軌指引的方向，大膽地、勇敢地往前走。



● 陳逸飛的另一位「兄弟」、上海博物館原館長陳燮君認為，陳逸飛的精神一直鼓舞文化工作者克難前行。

## 海派文化的繼承貢獻者

# 陳逸飛逝世廿年 影響力從未減退

「藝術家的根本是發現美、傳遞美，我們的創作只是告訴人們這個世界上還有許多未被發現的美。」多年後的今天回顧這些話，感覺仍是那麼滾燙。這是藝術家陳逸飛的肺腑之言。今年，他離開整整20年了。但是在上海，在藝術界，他從未遠離。很多人都有自己的「陳逸飛記憶」。

● 文、攝：香港文匯報記者 張帆

在上海無人不識陳逸飛，上海浦東美術館近期推出的「時代逸飛：陳逸飛回顧展」對他有這樣的定義：當代美術界傑出的藝術家、海派文化的繼承發展者、「大美術」和「視覺藝術」的倡導和踐行者、紅色文化創作的開拓創新者、傾心投入城市文化建設的貢獻者、具有時代影響力的中外文化交流使者。上海媒體還有評價：某種意義來說，今天上海的藝術家其實都生活在陳逸飛之後的延長線上。

或許上述這些文字還是比較抽象，但如果你是一個藝術愛好者，一定會聽過《開路先鋒》《黃河頌》《佔領總統府》……如果你生活在港澳地區，可能會對佳士得、蘇富比拍賣行的幾次由中國藝術家作品創下的紀錄有所耳聞：《潯陽遺韻》《麗人行》《紅旗》《弦樂四重奏》……這些都是中國油畫進入國際拍賣市場的里程碑。如果你只是一個普通的上海市民、旅客，浦東世紀大道上那尊日晷樣子的雕塑《東方之光》，應該會讓你對浦東和上海的朝氣有更為具象的感受……這些作品都源自一個名字：陳逸飛。

### 用中國的美感動世界

浪漫的寫實主義畫家。這是陳逸飛本人比較欣賞的海外媒體對他的評價。陳逸飛師從著名油畫家俞雲階，1965年畢業後，就成為上海油畫雕塑創作室專業畫家，並於1970年擔任油畫組負責人。1969年，23歲的他與徐純中合作水粉畫《金訓華》。金訓華是為搶救國家財產與洪水搏鬥而光榮犧牲的青年楷模。作品一經發表，在全國掀起學習金訓華的熱潮，陳逸飛也隨之名聲大振。

1966年至1980年期間，陳逸飛創作了大量的革命歷史題材作品。中國文聯副主席許江就毫不諱言自己少年時就是逸飛「迷弟」，曾藉到上海看展之際，悄悄跑到位於長樂路瑞金一路的上海油畫室，只在大門口徜徉，想着這就是陳逸飛工作的地方，也許他正在裏面，也許不在，只來到這裏感受下就很幸福的感覺。

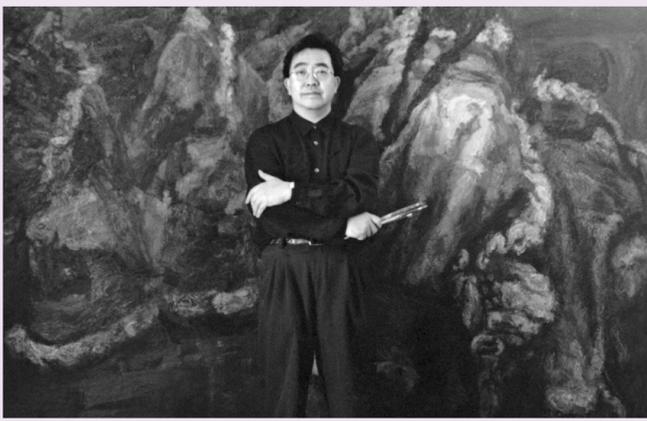
陳逸飛的好友、著名文化學者余秋雨在陳逸飛墓碑上寫過這樣一句話：「這裏安息着一個人，他曾以中國的美麗，感動過世界。」這是對陳逸飛另一重身份的高度概括：用畫筆向世界講好中國



● 陳逸飛介紹展覽中一幅以外灘為題材的作品——由畫家應小傑創作的《陳逸飛舊居》，他可以清晰指出自己家的窗戶在四樓。

### 特稿

今年是陳逸飛逝世20周年和誕辰80周年，相關紀念活動是上海本年度文化藝術領域的重頭戲，得到多方支持。浦東美術館推出了「時代逸飛：陳逸飛回顧展」，超過150件展品從世界各地徵集而來，幾乎完整呈現了陳逸飛各個時期的代表作。在一江之隔的全臣·亦飛鳴美術館，由陳逸飛總策劃的「致敬逸飛」展覽，同樣由陳逸飛「領銜」。57位畫家中包括了他當年的同事、同學，及一批當今的優秀中青年藝術家。118件作品呈現了一



● 陳逸飛肖像  
陳逸飛家族供圖



● 《開路先鋒》，陳逸飛、魏景山，1972年，布面油彩，現藏於中華藝術宮。

故事的「開路先鋒」。

改革開放之初，正處事業高峰的陳逸飛義無反顧地按下「重啟鍵」，自費赴美留學，進入紐約亨特學院攻讀藝術碩士學位，並通過勤工儉學遊歷歐美各大博物館，研習西方名作，同時也考察當地的文化建設。1983年，在美國哈默畫廊大獲成功的「水鄉」系列，可以視為陳逸飛感動世界的起點。他創作的「水鄉」，與早年作品中的英雄主義氣質有着千絲萬縷的血脈聯繫。尋常的小橋流水全無陰柔，而是剛柔並濟，將畫面切割得渾厚壯美，展現了江南水鄉的另一個層面。「運用西方的技巧，賦予作品中國的精神」使他成為首位在西方主流藝術市場引發關注與收藏熱潮的中國當代畫家。1985年，哈默博士訪華時，還將陳逸飛的油畫《故鄉的回憶——雙橋》作為禮物贈送給鄧小平，成就中美文化交流的一段佳話。

之後，他創作的多組作品又屢屢引起轟動：「音樂家」系列、「西藏」系列，特別是受電影藝術實踐影響的「仕女」系列。2023年王家衛執導的《繁花》熱播，陳逸飛的《玉堂春暖》和《仕女與鳥籠》作為背景亮相於劇中重要的場地「至真園」內，毫無違和感的搭配。

### 燃燒自己投入「大美術」建設

當然，如果僅僅是創作了很多「很貴」的作品，今天許多人在回憶起陳逸飛的時候就不會那麼心到熱淚盈眶。正如後來大家所看到的那樣，明明可以在國外躺着「數錢」，但他卻選擇了「燒錢」——回到祖國，燃燒自己來投入「大美術」的傳播與建設。

## 在外灘「致敬逸飛」

場跨越時空的對話。

在兩大展覽上，「外灘」是很多畫家不約而同創作的主题。原來，外灘是陳逸飛藝術人生之路的起點。從小，他就居住於外灘，北京東路與四川中路交界的一座老房子的四層樓。外灘的水和橋，外灘的建築，都給他豐富的滋養。儘管沒有關於外灘的專題畫作，但陳逸飛的外灘情結還是可以透過很多地方被感知到，比如，陳燮君介紹，在創作油畫《佔領總統府》時，他曾到外灘格林郵船大樓下面寫生外牆花崗石構建。還

有，浦東的展覽上展出了一幅草稿，寥寥數筆，卻精準地描繪出他兒時每天要經過的地方：郵政大樓、乍浦路橋、他常常花5分鐘去看電影的曙光電影院……令人浮想聯翩：若是最終成稿又將是怎樣的氣勢？

好在，這樣的遺憾由很多人替他完成了。以陳逸飛的《外灘風雲》為代表，畫外灘成為聯結陳逸飛與很多人的紐帶。透過畫布，還能看到這片他所熱愛的土地，還在不斷變得更好，那定是令他欣慰的。

## 張安樸揭創作《黃河頌》秘密

在「致敬逸飛」展覽上，很多展品背後都有故事。張安樸的油畫《申報館大樓》就是其中之一。上世紀七十年代初，正是在這幢大樓三樓，二十出頭的張安樸結識了在此創作《黃河》系列大型油畫的陳逸飛，親眼看著《黃河頌》從草稿的第一筆到作品的最後一筆。半個多世紀過去了，憶起往事，已年過古稀的張安樸仍然興奮不已：「想當年陳逸飛先生讓我們小阿弟全程學習，真是人生幸事！我們都是陳逸飛大師的信徒、學生和追隨者！」

《黃河頌》是一幅寬宏幕式的大型油畫。張安樸回憶，二十世紀七十年代初，為了配合1969年創作的鋼琴協奏曲《黃河》，《解放日報》美術編輯洪廣文，借調了陳逸飛、夏葆元、王永強、嚴國基、秦大虎、張定釗等一批專業畫家前來創作革命宣傳畫，計劃按照協奏曲的四個樂章推出

四幅大型油畫。陳逸飛被指定擔任組長，並負責第二樂章《黃河頌》。當時的陳逸飛已是全國知名的畫家，張安樸是《解放日報》的工農兵美術通訊員。「我幾乎天天向他請教，他們十幾個人以報社為家，夏天的時候就睡在新聞紙用的外包裝紙上。」令張安樸特別難忘的是，作為學生，他們經常給陳逸飛等老師去買酒，土燒不夠了，用酸梅湯兌着喝。大家邊喝邊探討藝術創作，陳逸飛那時就告訴張安樸，畫畫既要用感情、技巧有機地創造出畫面，也要在構思、構圖上追求新意。這極大啟發了他較早開始關注「設計」理念，並最終藉此在美術界嶄露頭角。

提到《黃河頌》，張安樸印象最深的，就是陳逸飛的靈感不是一下子形成的，而是慢慢琢磨、慢慢修改的。印象尤為深刻的是，《黃河頌》共畫了一樣大小的兩張，後來第一幅畫被否定掉

了。這個說法陳逸飛自己曾撰文證實過：「最初的構思，是畫一個羊倌，繫着羊肚子頭巾，扛着鞭頭，仰天高唱信天游。反覆思量後，發覺這種表現方式幾乎是在詮釋《黃河大合唱》的歌詞，便毅然捨棄。轉而改畫成一個紅軍戰士，站在山巔，笑傲山河。創作過程中，我把山頂明亮如熾的光感復還到畫布上，渲染成一片耀目的白芒；我在紅軍戰士的步槍槍眼裏，畫了一小團紅布，形同一朵鮮艷盛開的小花，還在他的腳下，畫上一行斜飛南行的大雁。我自以為很美，既英雄又浪漫……沒料到當時的文化官員看



● 《黃河頌》，1972年，布面油彩，泰康保險集團收藏。這幅作品不僅是陳逸飛所有紅色繪畫中最具歷史重要性的作品之一，也是其職業生涯中的代表作。

後，認定它帶有嚴重的『印象主義』傾向……」《黃河頌》完成後曾被長期束之高閣，直到1977年8月，在北京舉行的慶祝建軍五十周年美術作品展上才第一次公開展出，當時就引起極大轟動。至今，在所有表現革命戰士形象的繪畫作品中，《黃河頌》依然是最成功、最深刻的作品之一。