



愉頤度曲  
梁君度

### 古韻新聲 別樣風情

在我國源遠流長的古典文學長河裏，「天淨沙」作為元代獨特特色的曲牌名，又名「塞上秋」，歸屬北曲越調。

提及「天淨沙」，最為人熟知且堪稱經典之作的，當推元曲大家馬致遠所創作的《天淨沙·秋思》：

枯藤老樹昏鴉，  
小橋流水人家，  
古道西風瘦馬。  
夕陽西下，  
斷腸人在天涯。

且看那「枯藤老樹昏鴉」，枯藤纏繞着滄桑的老樹，黃昏歸巢的鳥鴉發出陣陣哀鳴，寥寥數語，便勾勒出一幅衰敗、淒涼之景。「小橋流水人家」，潺潺流水之上，一座小橋橫跨兩岸，橋邊坐落着幾戶人家，炊煙裊裊，此般溫馨場景，卻愈發襯出遊子的孤寂。「古道西風瘦馬」，古老的驛道上，西風獵獵作響，一匹瘦骨嶙峋的老馬馱着疲憊的旅人緩緩前行。緊接着「夕陽西下」，如血的殘陽漸漸西沉，餘暉灑在這茫茫天地間。就在這般情境下，「斷腸人在天涯」，一位漂泊天涯的遊子，滿懷鄉愁與疲憊，浪跡在遙遠的異鄉。此曲巧妙地將多種景物並置一處，組合交織成一幅如詩如畫的秋郊夕

照圖，淋漓盡致地抒發了一位漂泊天涯遊子，在這蕭瑟的秋天裏，對遠方故鄉的思念。

時光流轉至今日，晉江詩客施學概·伯天以其獨特的視角和細膩的筆觸，創作了一首別具韻味的《天淨沙·荷》：

風姿高潔天迎。  
花嬌清氣池生。  
看轉蘭橈浪馨。  
扶疏飄詠。  
殷勤厚意祥寧。

首句「風姿高潔天迎」，描繪出荷花以其高雅聖潔的風姿，彷彿在迎接來自天際的目光，盡顯其超凡脫俗之態。「花嬌清氣池生」，嬌艷的花朵綻放，清新的香氣在池塘中氤氳而生，為整個畫面增添了一份靈動與芬芳。

「看轉蘭橈浪馨」，只見那精美的蘭橈在池中輕輕轉動，泛起層層漣漪，水波蕩漾間，香氣四溢。「扶疏飄詠」，荷葉錯落有致，隨風搖曳，彷彿在風中輕輕吟唱。而「殷勤厚意祥寧」，則將荷花賦予了人的情感，似在殷切地傳達着深厚的情意，給人帶來祥和安寧之感。

在細細欣賞這首佳作之後，我不禁為其獨特的意境所打動，遂以行楷將其書寫下來，願與諸位一同分享這蘊含在文字間的美妙韻味，感受跨越時空的詞曲魅力。



● 行楷書《天淨沙·荷》  
作者供圖



姚瑤雅音  
姚珏

### 推開世界的門

上周末，很高興與我們香港弦樂團邀請主辦了來自俄羅斯的鮑羅丁四重奏80周年中國巡演最後一站——香港站的兩場演出。能夠邀請這個傳奇性的世界最頂尖室內樂組合訪港，我想最大的意義就是為年輕一代推開世界的門，從傳承經典中獲得探索世界的知識和勇氣。

我從小是聽鮑羅丁四重奏唱片長大的，但這次是我第一次聽現場，非常驚艷。這個組合雖歷經四代傳承，但以「教科書級別」的權威演奏而聞名。現場聆聽我感覺到，4個人演奏的默契和共鳴就像一個弦樂團的感覺。每個人都非常有力量，他們的對比靈敏度非常高。第一小提琴演奏所表達的，跟他和大提琴之間的溝通，4個人共同的演奏融為一體，是我聽過最好聲音質量的四重奏，聲部的平衡度和平衡點，我覺得無人可比。

第二天晚上是加上鋼琴的五重奏，鋼琴家安德烈·皮薩列夫是莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院的鋼琴系主任，被譽為「俄羅斯鋼琴學派傳承者」。他所彈的連音是我聽過最好的，他用鍵盤和手指的感覺，將不同色彩的音色自然流淌而出，極其之美。他在大師班講課時說，一個人所表達的東西是整個身體表達的，他自從學了氣功以後，學會怎麼用身體去表達到手指上，感覺完全不同。

這次演出的選曲也特別有意義，兩天的演出都表演了俄羅斯作曲家鮑羅丁的作品，組合以「鮑羅丁」命名，就是為了紀念他，他是俄羅斯室內樂

的發源者之一，同時也是俄羅斯民族樂派的代表者，以民族精神鼓舞了組合80年的堅持。第二場我還特別建議演奏了捷克作曲家安東寧·德伏扎克《A大調鋼琴五重奏，作品81》，這也是我最早聽到並認識鮑羅丁四重奏的作品。德伏扎克受到祖國民族復興、發展民族文化思潮的影響，後來又接觸西歐古典樂派，曾經擔任紐約音樂學院院長，後又回國執教。這首作品融合了古典形式，以及斯拉夫民謠、捷克舞曲等元素，獨具風格。我覺得這個作品特別符合鮑羅丁四重奏的精神，這也是他們80年來歷經四代能夠傳承堅持的原因。我們如今在香港建設中外文化藝術交流中心，何嘗不需要這樣的精神，這也是我常說的堅守中華文化之根，賦予時代變化之新。

推開世界的門，更需要學習和吸收人類的文明成果，堅守和弘揚自己的文化。這是我們第一次安排香港年輕樂手和鮑羅丁四重奏同台演出，也舉辦大師班，還請來基層孩子觀摩演出，都是希望能夠讓年輕一代感受鮑羅丁四重奏傳奇80年的精神。另外我還首次邀請深圳的學生也來港看演出，希望大灣區的年輕人能夠通過香港這扇門戶更好看到世界。2024-2025年是中俄文化年，這次活動能夠凸顯香港在深化國際交往合作方面更好貢獻國家。有首歌《推開世界的門》中說：「捧着一顆不懂計較的認真，吻過你的眼睛就無畏的青春。」希望傳承勇氣和堅韌，香港也能誕生更多這樣的音樂傳奇。



水過留痕  
少爺兵

### 「雙向奔赴」的情誼

在香港娛樂圈若問：哪位藝人最寵粉的？圈中人都會異口同聲地說：「劉德華囉！」事緣於某年一個內地的活動中，有粉絲欲突破警衛網近距離要接近華仔（劉德華），被現場的保安人員阻止，華仔見狀怕有人用力過猛傷及粉絲，在台上勸喻保安人員不可粗魯對待粉絲……事後過程被人擺上網，不少人看到這一幕，對華仔的言行大加讚賞，自此華仔「寵粉」就不脛而走。最近也有香港演藝人看見內地粉絲跟演藝人的「雙向奔赴」情誼所感動。

演藝人向筆者解釋道，不想筆者在文章上披露其名字，因演藝人亦被視為「公眾人物」之一。就算只是發表個人意見或睇法，也經常被某些人指為同行。她坦言自己亦是內地知名越劇女演員陳麗君的粉絲，每有到內地工作的機會都去欣賞對方的演出，覺得對方是一位以自身「丈量藝術」的演藝人，言行一致地推廣熱愛的越劇。某次在內地的城市，親耳聽到幾位已年屆70歲的粉絲表示她們一輩子也沒有「追過星」，但有感陳麗君的言行頗為勵志，激發起她們對這位戲曲演員的支持，自言以她們的年紀而言相信是最後一次「追星」了。演藝人又表示：「其實香港的演藝人也想跟粉絲們近距離接觸的，奈何香港地方『寸金尺土』，彼此能多接觸到的機會不多。最近陳麗君來了香港演出，一班粉絲千里迢迢從內地來支持偶像，而陳麗君也在下榻的酒店跟粉絲見面，老實說彼此非親非故，這份演藝人跟粉絲的『情誼』，實在令人『動容』。亦令不少演藝人感羨慕，恨不得自己就是被粉絲們『愛的包圍』的演藝人。」

去年年底，陳麗君憑《新龍門客棧》中的賈廷一角，獲得首屆「電影中國」戲曲電影大展頒發「最佳男主角」。而香港有些人就女演員反串演男主角是否適合獲頒「男主角」問題惹起爭論？於演藝人來說，是男是女並不重要，重要的是演的角色人物，難道女演員反串演男主角就不應該獲得「最佳男主角」？演藝人的職責是將角色人物演得維妙維肖，使觀眾「拍案叫絕」，獲獎是他（她）們付出努力的成果。不過大家可以放心，香港觀眾的眼睛是雪亮的，也不會有迂腐思維，若演藝人是德藝雙全的，是應該得到尊重。



百家廊  
戴春蘭

## 端午艾蒲香

愈接近農曆五月，絢爛的陽光在宗祠飛翹的簷角上滴溜溜打轉，遠遠江上賽龍舟的鑼鼓聲隱隱可聞，像熱辣的山歌撩得人心花怒放。絲絲縷縷的艾蒲香從嫋嫋升騰的水汽中，從半開半掩的大門後滲透出來，發酵似的愈來愈濃郁，匯成溪、匯成河，流啊流啊，直流向每個眷戀故土的遊子內心最隱秘的角落……

艾草是遍地跑的野小子，春風剛露頭，田間地頭房前屋後，那裏都有它的身影。葉子青碧細長，齒狀分叉似鴨掌，背面長着灰白絨毛，香氣濃郁。清明前後，艾草葉子鮮嫩得能掐出水來，鄉鄰們便呼朋引伴地前來採摘。用井水洗乾淨，放到鍋裏煮開，過涼水，攪打成艾草泥，和到糯米粉裏揉勻，裹上鹹蛋黃、肉鬆或豆沙，揉成圓形上鍋蒸熟，便是惹人喜愛的青团了。一口咬下去，軟糯清甜，滿是春天的芬芳。

艾草春日發芽，夏開簇簇紫花，秋結細碎黑草籽，冬日枯黃萎謝，時不時被掐去芽頭嫩葉，也會被整棵拔起曬乾藥用。然而，春雨一臨，呼啦啦一大片萌出，沒心沒肺地在春風裏搖搖，活潑潑粗聲大嗓的鄉村婦人模樣。

菖蒲如鄰家土狗一般，溫馴地依偎在山腳邊清溪旁，葉呈劍形修長，與蘭花葉彷彿，經絡分明，根狀莖嫩白粗壯。撕開葉片，山野清冽之氣撲鼻而來。這個「菖」字，原本就是蒲草茂盛之意啊！從無肥水滋養，一大片一大片的菖蒲俏生生地立在水畔，分明就是行行排排絕佳人顧盼生姿，飲清風凝露，伴怪石山泉，怎一個美字了得！

臨近端午，精心挑選出鮮嫩粗壯的艾草香蒲，用紅絲線細細綁好，懸掛在家家戶戶的門楣上，便是防疫驅邪的靈符了。順手在林間岩旁大把採來艾葉，葉片比成人巴掌寬而長，泛着青玉光澤，清水蕩滌一下準備包糰子。大街小巷也有妹子挑着賣，苗條身形嫋娜而來，叫賣聲嬌嫩如空山鳥鳴，格外動人。

大灶上柴火熊熊，艾草、菖蒲、魚腥草、金銀花等五六種香草小心地裝進紗袋，再把藥把浸染在大鐵鍋裏，開水翻滾早已成墨色。繫着碎花圍裙的阿婆用蒼老的聲音呼喚一個親親的名字，銀鈴般的笑聲鑽進門來，但見整座房子熱氣騰騰，氤氳着濃郁的艾蒲香。爸媽提着藥把水，倒入大浴桶，抱起猴似的孩子放入桶內，將藥草水一勺一勺地往孩子身上澆。邊澆邊沖，孩子怕癢，咯咯笑成一團。家家戶戶老老小小，一個個只洗得香汗淋漓渾身通紅似蝦才罷。「五月五日洗藥澡，敢與水牛比賽跑」哩！老輩人相信，身上的污濁之氣災患病痛都會隨着神奇的香草藥湯流走，從此人生明媚無災無病！

洗過「藥把浴」的孩子們渾身通泰，忽然聞得糰子甜香。揭開鍋蓋，朦朧可見青玉的糰葉已褪成黃綠，腰圓肚肥咧嘴癡笑。哈着氣挑出一個，急不可耐解開線繩，剝去糰葉，雪白的糯米已被浸染得微黃，咬一口，糯米香黏順滑，花生紅豆唇齒留香，豬肉香酥流油。趁熱下肚，像回到稻香四溢的原野，遂一口一口直撐得肚皮滾圓方才住口。穿上父母備好的新夏衣，孩子們呼

嚕着穿梭在青石板路上，串串歡笑聲把藍天都擦亮了。「五月五，是端陽。門插艾，香滿堂……」清亮的童謠年年歲歲重又響起，他們胸前鈕扣上繫着紅毛線結成的鴨蛋絡子，裏頭溫熱的青皮鴨蛋，隨着躍動的身子一下一下撞擊着無盡的歡樂。

是多久先祖在山間地頭遍嘗鄉野草，時而微笑，時而皺眉，酸酸苦辣鹹一一嘗過。而艾蒲依憑迷人的原香，最早排着隊走向柴火大灶，與每一個煙火日子緊密相連，絲絲入扣地消隱在鄉鄰們青銅古菊般的笑容裏。

而今，愈來愈多的香草如影隨形伴同故鄉一路走來，環繞着青石鋪就的街頭巷陌，在熱辣的村莊裏自由行走；沿街許多家「農家菜館」，五指毛桃根燉排骨，下火祛濕；香藤子蒸豬爪，既補鈣又強筋骨；猴仙丹燉家兔，護肝補氣……這些草藤挾着山林幽微的芬芳，又不動聲色地避塵提鮮，清甜的湯水，能讓你連舌頭都吞下去呢！籃子哥在責任田裏栽種了各色香草，伴着溪流河養了雞鴨魚，掛牌「實踐基地」，專門接待五穀不分的孩子採摘學習。返鄉創業的大學生銜承承包兩座山種楊梅，樹下種油菜花格桑花，山旁建「農家樂」，來賞花遊玩來採摘休閒的人絡繹不絕……鄉鄰們的汗水蜿蜒而下，細細織就「香草小鎮」的錦繡圖畫。

燈火搖曳多姿，我啜飲着與鄉鄰們親暱交談的艾蒲香草，那些雖經曝曬火烤卻恒久不散的馨香，那些回響在煙火日子裏清越柔暖的希冀，緩緩滲入血脈，在大地上葳蕤生長。



爽私語  
林爽兒

朋友約到他家聚會，說一位80歲大媽從美國回來，他主動提出到他家吃晚飯，大家一齊食住家飯，傾一餐飽。朋友單身寡佬，住西貢一幢自己設計的3層獨立屋，我是非常之欣賞這位兄台早早退休，把握好時機放下工作壓力，一切無憂只做自己想做的事，特別是義務工作。這是很多人羨慕的生活，包括我，只可惜我們認識遲，沒有機會學習到他對生活的安排，以至今天我們過着天淵之別的生活。還好我可以與他成為朋友，偶爾分享一下他自在的生活也是一種福氣。

朋友的家比去食海鮮的地方還要遠，仍然要再開20分鐘車才到，難以想像打工的人住在那裏。到了那間簡潔又有品味的獨立屋，初來乍到的便讚嘆不已，大家都說他那房子是示範單位，沒有見到這點多餘的東西，我們到來他拿出零食與大家分享，才算多了兩盤食物在小茶几。在這樣的環境過日子，真的很舒服自在，但於我而言如此大的房子不塞滿東西才怪，個人生活習慣不同，不能作比較。

客人到齊互相認識，而主角是大姐，當然拉着她端詳一番，訴說往日舊事，大姐在粵語片圈子中生活，認識的是家父那一輩的人更多，而且個個尊重她，這次回來特別拜候仙姐（白雪仙），兩老友相聚不停，兩位老人家記憶力很好，精神也好，教

### 重逢

人歡喜又羨慕。她也說約了蕭芳芳下午茶，之後便飛返美國，長途機來回實在不簡單，所以下次也不知何日再回來。

今番晚飯的朋友不是都認識的，主人家輕鬆地安排各人入座，美食陸續送上，家庭美食大家都讚不絕口，那是家傭姐姐的功勞，在飯桌上才算彼此認識交流，沒有壓力的情況下，度過一個難忘的晚上。大姐雖然是前輩，但其實又是同門，年輕的時候她跟吳世勳老師學習中國舞，而我亦比她遲一點，與羅文（未當歌星時）齊齊在影聯會舞蹈班習舞，甚有天賦的羅文更成了吳師傅的至愛徒兒，可惜後來因為演出舞劇時產生矛盾而沒有再來往。今日見到舊友想起故人的往事不勝唏噓！



● 大姐拜會仙姐。 作者供圖



踏地觀察  
湯禎光

### 中外結合的越南

今次在越南北遊玩，看到不少中國文

化足跡。南歷史上扮演了重要的角色，並且深受人民愛戴。

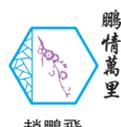
位於越南中部的蘭夏灣，是一個充滿歷史與文化氛圍的地方，我們玩獨木舟到不同的洞穴探險，這裏的地貌與桂林接近。導遊帶我們去了一個海灘，這裏有一座擁有五百年歷史的古廟，古色古香的建築蘊藏着深厚的文化底蘊。這座古廟雖然經歷了數百年的風雨洗禮，依山而建，依然保存完好。廟宇內供奉的雕像，展現了早期越南深受中國文化影響的痕跡。

廟宇的設計融合了中國傳統風格與越南本土特色。屋簷上精美的龍鳳雕飾，另外掛了一副對聯，是在越南少見的繁體字。廟內的信徒多數是當地近水居民，他們虔誠地焚香祈福，為家人與自己祈求平安與幸福，也保佑漁民。

這座古廟見證了越南歷史的變遷，也成為當地居民的重要信仰中心。不少遊客來到這裏，除了欣賞廟宇的建築美學，也會與當地人聊天，了解這座古廟背後的故事。據說，古廟的建設是為了紀念一位傳奇人物，他在越

南歷史上一點從食物到歷史都可見一斑。越南的傳統飲食，如河粉、春卷與越式燒烤，都受到帶有濃厚的廣西廣東京甌風格影響。這些菜餚不僅講究食材的平衡，還注重色香味，例如一定會很多妙菜式，讓人食指大動。

然而，越南也有其獨特之處，特別是在語言上。他們在十九世紀時開始引入羅馬字母作為語言書寫的基本，這一舉措改變了越南的語言發展方向。這一系統名為「國語字」，是由十七世紀的法國傳教士亞歷山大·德·羅德（Alexandre de Rhodes）引進的。他根據越南語的發音，將其以羅馬字母進行標註，並加入了聲調符號，從而創造了現代越南語的書寫方式。這一語言改革對越南的影響深遠，不僅讓越南人更容易學習和使用自己的語言，也讓他們能夠更輕鬆地學習越南語。因此，越南的語言系統成為了其文化交流的一大特色，吸引了來自世界各地的遊客。



騰情萬里  
趙鵬飛

### 電子榨菜

今日小滿。氣溫驟升，心火漸熾。天轉熱，胃口又鈍又懶，吃什麼都是一個味兒，吃與不吃也變得模稜兩可。煩悶的情緒不易調節，四處衝撞，撞與被撞的人，都是滿頭包。

小滿要吃苦菜。苦菊、芥菜、蒲公英，都屬味苦性涼。苦菊、蒲公英，滾水裏略略燙上一燙，淋上酸辣蒜汁，祛火平肝。芥菜拿來滾湯，加幾片金華火腿，也不用放鹽，火腿裏滲出的鹹，和芥菜釋放的苦，相遇相融，竟撞出一個鮮字。臨出鍋，再打一個散蛋，湯碧白紫，星星點點，賣相也有了。

小滿有苦菜佐粥，吃的應時應節，適配自然，調和生息，有文化浸潤的雅致。更多如浮水掠過的日子，平庸忙碌，稍稍果腹即可。以往是街頭巷尾的茶餐廳，柱侯牛腩、燒味雙拼、咖喱雞、熱咖啡、鹹檸七、凍檸茶。現在是兩艇飯，一字排開，駐足街邊，立等可食，物美價廉。中間失去的，是忙中

偷閒的片刻鬆弛。都說人要務實，要看市道，要看荷包吃飯，活着的初衷是什麼？榨菜之於白粥，麻痺之於焦慮，匆匆寂寥的生活又該如何回甘？現代人真是可悲又可憐。眼前網絡聯通一切，看似便捷通達無所不知，身後連一退的清靜之地也無。唯有眼前三餐的電子榨菜，能在短短的用餐時間，闢出一方與世隔絕的空間。

戴着耳機，盯着屏幕，嘴裏嚼着食物，電子榨菜營造的沉浸式用餐氛圍，猶如一處精神桃花源。不需要討論工作，不需要社交性交談，不需要借助虛擬技術，眼睛和身心便實現了一次說走就走的短距離出遊。能躡身電子

榨菜類目的，包羅萬象，穿越古今。有久看不厭的經典劇集，有默然不語的手藝傳承、有絲絲入扣的世情解析、有直播做菜、有荒島求生、有無腦短劇，還有切片的綜藝、重組的世間百態，遠比眼前充作正餐的食物來得迷人。最叫絕的地方，在於內容創作者和電子榨菜食用者之間，形成了一個雙向奔赴的進階式閉環。你看得愈投入，陪你細看《甄嬛傳》《知否》的博主，便做得愈精細愈走心。製作精良的橋段分析拆解，台詞設置和劇情走向裏隱藏的狡黠人心，剖析得入木三分。

在看似津津有味的短暫出逃裏，作為食客也好、作為廚師也罷，還是未能逃出自本數據精準捕捉到你們的分分秒秒。無孔不入的消費主義、無處不在的認知引導，最終都無聲無息在兩房裏，完成了各自的價值考核。

電子榨菜常有，小滿苦菜的儀式感，也要偶爾為之。舌尖上微微蕩漾的苦，往往對感知能力的刻畫，有更清晰的功效。人生最好是小滿，花未全開月未圓。且以此聊以自洽吧！