

「雪泥鴻爪——徐悲鴻與師友互動原作遺珍及版畫藝術展」



▲徐悲鴻版畫《奔馬》
兩竹攝



●觀眾駐足觀賞畫作。
萬霜靈攝

逾150件書畫珍品 全景式呈現大師精神

「筆墨縱橫四海傾，悲鴻意氣卷雲生。」適逢中國現代美術宗師徐悲鴻先生誕辰130周年暨中國人民抗日戰爭及世界反法西斯戰爭勝利80周年之際，由香港大公文匯傳媒集團、徐悲鴻藝術委員會、一帶一路優秀文化傳承發展促進會等聯合主辦，兩岸三地書畫界名家參與的「雪泥鴻爪——徐悲鴻與師友互動原作遺珍及版畫藝術展」，首站於2025年5月21日至27日假座香港中央圖書館展覽館展出，據悉，其後將巡展至澳門保利美高梅博物館、中國美術館等文化地標。

是次展覽著重徐悲鴻先生珍品逾150件及其師友珍貴手澤，涵蓋油畫、書法、國畫、素描及手稿等多元形式，且首度系統性展出徐氏門生及受其藝術精神感召之後輩創作，冀以丹青翰墨重現一代宗師之藝術軌跡與家國情懷。

●文：香港文匯報記者張夢薇、丁寧、兩竹



●來自文化界、藝術界、學術界的嘉賓齊聚一堂，見證畫展開幕。

萬霜靈攝

本次展覽由香港大公文匯傳媒集團、徐悲鴻藝術委員會、新界鄉議局、一帶一路優秀文化傳承發展促進會、群言出版社、徐悲鴻藝術協會聯合主辦，西安金藝百納體育文化傳播集團有限公司、陝西華西資源控股集團有限公司承辦，陝西國際書畫藝術研究院、悲鴻（北京）教育科技有限公司、中國世奧控股有限公司協辦。

香港特別行政區行政長官李家超為展覽題詞「鴻才雲集，墨韻薪傳」，以翰墨寄意藝術傳承，讚譽徐悲鴻融貫中西的筆墨精神及其對後世的積極影響。

開幕當日，香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩，香港大公文匯傳媒集團副董事長、總經理鄭勇男，中國香港體育協會暨奧林匹克委員會會長霍震霆，新界鄉議局主席、香港立法會議員劉業強，徐悲鴻藝術委員會秘書長廖鴻華等嘉賓主禮開幕式，來自文化界、藝術界、學術界的100餘位嘉賓齊聚一堂，共同見證了這一歷史性時刻。

◇ 以美為媒 文明互鑑 ◇

香港大公文匯傳媒集團副董事長、總經理鄭勇男表示：「香港作為國際文化之都，始終肩負着傳承中華文明、促進東西方對話的使命。大公文匯傳媒集團長期致力於推動藝術普及與文化交流。此次展覽不僅是對徐悲鴻大師的緬懷，更是對「以美為媒、文明互鑑」理念的實踐。」他說，集團期待這些跨越時空的藝術瑰寶，能深化內地與香港的文化共鳴。他還指出，「雪泥鴻爪」既是歷史印記，更是未來啟迪，「正如徐悲鴻大師所言：『道在日新，藝亦須日新』。願這場跨越時空的對話成為連接歷史與當下的橋樑，讓經典煥發時代生機。」

香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩表示，「今年是徐悲鴻誕辰130周年，也是中國人民抗日戰爭及世界反法西斯戰爭勝利80周年。特區政府和社會各界都籌辦了一系列紀念活動，進一步弘揚愛國主義精神，厚植家國情懷。」她點明，徐悲鴻受人敬仰，不僅在於其傑出的美術造詣，更因為他把濃厚的愛國情懷融入作品中，為國家文化事業的發展作出了重要貢獻。她呼籲市民踴躍參觀，從徐悲鴻及其作品中懷緬前輩、銘記歷史，領略中華文化的魅力。

徐悲鴻藝術委員會秘書長廖鴻華表示，徐悲鴻和香港淵源深厚。「在1937年和1938年，徐悲鴻三次來到香港大學馮平山圖書館辦展，還收藏了其一生中最重要的幅藏畫——《八十七神仙卷》。」廖鴻華認

為，「雪泥鴻爪」很適合今次展覽主題，因徐悲鴻有一枚名為「鴻爪」的印，而徐悲鴻也曾為各有作為的學生題寫「雪泥鴻爪」。「徐悲鴻希望每個人都能像鴻雁一樣，在雪地上留下一個印記。」廖鴻華點明，展覽希望向大家傳達：徐悲鴻的文化和精神可以展現於藝術發展的方方面面。「在新的歷史階段，文化強國和經濟發展應該更緊密地結合在一起。」他堅信，明年是農曆馬年，徐悲鴻的《奔馬》將在全國各地「奔騰」而出，徐悲鴻藝術委員會也將繼續傳承徐悲鴻不屈不撓的奔馬精神。

新界鄉議局主席、香港立法會議員劉業強則點明，抗戰期間，徐悲鴻奔走於世界各地，義賣畫作，並將所得全數捐贈給受災地區。其畫作以獨特的藝術語言，深刻表達了中華民族反法西斯侵略的決心，激勵了廣大民眾，甚具現實意義。

◇ 首次展出多幅真跡 ◇

展覽分為四個篇章，第一篇章「宗師悲鴻」精選26件代表作，涵蓋奔馬系列、人物肖像及花鳥畫，展現徐悲鴻融匯中西的藝術革新。第二篇章「家國情懷」聚焦抗戰主題創作，除《愚公移山》版畫及創作手稿等經典外，還展出《論民族精神》手稿。第三篇章「薪火相傳」匯聚徐氏弟子的66餘件作品。第四篇章「藝苑新枝」呈現中青年藝術家對徐悲鴻精神的當代詮釋，何軍委的《徐悲鴻像》、劉鈞的《唐人詩意》等作品，以現代繪畫筆觸重構傳統意象，彰顯藝術傳承的生生不息。

最為珍貴的是，本次展覽有諸件徐悲鴻作品首度面世，其中包括《奔馬圖》《雙鵝圖》《戲蝶圖》數幅真跡及《論語》《香港道中》手稿，配合徐悲鴻與廖靜文、徐慶平、印度大文豪泰戈爾等親人好友的合影，以及在創作《魯迅和瞿秋白》等珍貴照片文獻，還原藝術家在抗戰烽火中以筆為戈的創作場景。展覽還整理呈現了《馬》《奔馬》《秋風立馬圖》《回眸》《迎風》等10餘件「馬」主題的徐悲鴻版畫作品。本次展覽還重磅展出《愚公移山》版畫以及8幅創作手稿，這8件手稿十分珍貴，呈現出了《愚公移山》這件畫作的人物細節面貌。

展覽現場，徐悲鴻於1947年創作的《奔馬圖》吸引了無數觀眾駐足觀賞，墨色潑灑形成的肌肉線條與飛白技法勾勒的鬃毛，將西方解剖學與中國水墨的「骨法用筆」熔鑄一體，這種「中西合璧」的視覺語言，恰是徐悲鴻革新傳統繪畫的標誌性突破。



●徐悲鴻版畫《雙鵝圖》
兩竹攝



●徐悲鴻版畫《三鵝圖》
兩竹攝



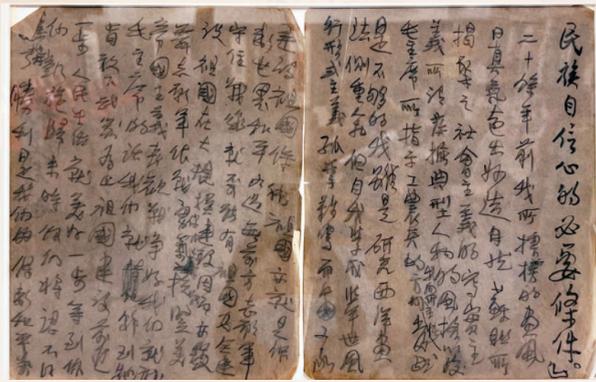
●徐悲鴻版畫《四喜圖》
兩竹攝



●《愚公移山》手稿
張夢薇攝



●觀眾細心欣賞畫作。
萬霜靈攝



●徐悲鴻作品《論民族精神》
張夢薇攝



●王佩偉作品《仁者樂山》
兩竹攝



●陳志忠和溫忠彪作品《馬到成功》
兩竹攝



●徐悲鴻作品《愚公移山》
(版畫)
萬霜靈攝

群賢畢至 與大師同頻共振

容——「徐蔣體系」，二人不同的繪畫風格直接影響了美育的發展。雖然一眾研究者對藝術的傳承與發展、引進等這方面持有不同看法，但多數人都對徐悲鴻對中西方技法的結合表示肯定。

群言出版社藝術總監、民盟中央美術院常務副院長何軍委是「徐蔣體系」第三代傳人，他介紹道：「徐悲鴻將西方素描造型與中國傳統水墨結合，形成『徐蔣體系』，引領中國現實主義繪畫發展，是中國美術史上的劃時代人物。」他認為徐悲鴻對當代藝術的影響極其深遠，「徐悲鴻以素描為造型藝術基礎，通過『眼—腦—手』三位一體訓練培養觀察習慣，實現『心手合一』，為創作奠定基礎。」何軍委以自己創作的《徐悲鴻像》為例，他說自己受「徐蔣體系」影響，在造型上精準刻畫人物頭部比例與神態，表現出徐悲

鴻當時手持香煙、側頭沉思的狀態，他結合傳統水墨技法，通過潑墨、線條形成點線面與黑白灰的統一，並聚焦人物臉龐與作為「第二表情」的手部，通過眼神傳達徐悲鴻作為藝術家的睿智與對社會的深刻思考。

本次展出的幾件原作和珍貴書信讓香港水彩藝術研究會會長沈平印象深刻，其中包括徐悲鴻與弟子李斛的書信。他指出，徐悲鴻的繪畫技法和愛國主義精神都值得繼承。而香港藝術家協會會員、海外中國美術家協會常務理事、香港美協理事許昭奇認為徐悲鴻的貢獻不僅體現在藝術上的創新，也在於其對繪畫教育的改革及其偉大的愛國主義情懷：「在繪畫方面，徐悲鴻將西方元素注入中國傳統國畫，引入寫實主義思想，把西洋的結構、造型等融入創作，推動傳統國畫變革。教育方面，徐悲鴻注重素描和人體、物體結構教

學，培養眾多傑出人才，如吳作人、董希文等，這些人後來成為中國繪畫界的中堅力量。在個人品質方面，徐悲鴻是堅定愛國主義者，抗戰時捐畫賣錢支持國家買武器，還積極收藏古人畫作並捐給國家。」

針對此次展覽的策展策略，徐悲鴻藝術委員會秘書長廖鴻華在接受記者採訪時表示，今次展覽策劃不僅考慮到了徐悲鴻作品的人文情懷，亦包括其對社會的實際關懷，「他的藝術能匯集教育、少年兒童美育，他也提到美育一定是要為後代留下些高尚難忘的東西，所以展覽策劃的初衷就是，一定要把藝術和社會發展結合起來。」團隊希望讓徐悲鴻的品牌和其藝術再次發揚光大，為社會提供更多文化內涵和社會動力。他表示，展覽包含徐悲鴻精品六件，如最受矚目的《奔馬》、版畫《三鵝圖》和版畫《雙貓圖》。「一個好的藝術家，永遠要與社會和民族發展同呼吸、共命運。」他指出，徐悲鴻在很多重要的歷史節點，都對國家有所作為。而徐悲鴻在抗戰期間的慷慨大義，就是對社會最好的啟示。



●萬鼎及其畫作
兩竹攝



●沈平(右)與許昭奇
兩竹攝

中國美協理事，中國國家畫院研究員萬鼎指出，徐悲鴻是一位在近現代美術史上極具影響力的畫家和美術教育家。他在美術教育中結合了現實主義精神與對新美術的開拓精神，一直影響着中國幾十年的美術教育。他表示，徐悲鴻的一大影響是引進了西方藝術的創作方法和藝術理念，並努力推廣。「他認為我們必須要繼承傳統、發揚傳統。我們把外來的東西為我們所用，把傳統繼續發揚光大，這樣才能使我們的民族藝術節節開花。」他指出，學院派中國畫領域有一個以徐悲鴻和蔣兆和為名的形