

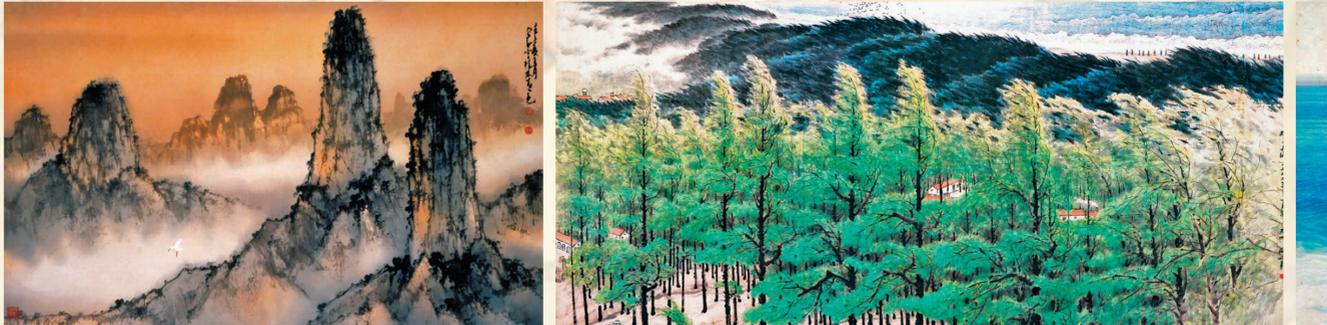
融匯中西繪新境 傳承古今續華章

將「高質美術館」搬入香江 嶺南畫派百年珍寶珠串輝映

引領時代新之先鋒，續寫嶺南藝術之輝煌，「其命惟新——廣東美術百年大展」正於香港會展中心展出，展期由即日起至6月2日。由入口沿著「百年時光長廊」，一幅嶺南畫派的百年圖景以極具震撼感的面貌躍然眼前。然而，從三千平方米、原本空曠的場地到今日正式開幕時，涵蓋72件珍貴文物在內的100件展品被精心陳列在不同展區，整個展覽空間已恍若「匪夷所思」的高品質美術館。這一切僅用了三天時間。三天72小時，完成所有設備及佈置從場地到搭建、到實現設計這一「看似不可能的任務」，並最終為來訪觀眾、藝術愛好者呈現一場堪稱夢幻的「百年藝術穿越之旅」的輝煌後，無疑是對廣東美術深厚歷史傳承的責任和對香港、對大灣區人文藝術多元格局建設的堅定信心。



《魯迅像》潘鶴，雕塑，76×35×43cm，1981年，廣東美術館藏 中通社 《鐵軍》俞暢、張永齊，雕塑，100×118×32cm，1991年 中通社 《崛起》黎明，雕塑，75×80×26cm，1990年，廣東美術館藏 中通社



《桂林春色》趙少昂，水墨設色紙本，69×103cm，1970年代，香港藝術館藏 《綠色長城》關山月，中國畫，232×396cm，1974年，廣東美術館藏



《西沙風光》林墾，中國畫，144×369cm，1974年，廣東美術館藏

港藝術界讚展覽完整全面 涵蓋老中青畫作 象徵繼往開來



● 陳偉(右)與胡中鵬結伴看展。 雨竹攝

香港美協理事陳偉與香港美協會員胡中鵬來到現場觀展。陳偉在接受香港文匯報記者採訪時表示，若不是這次展覽，平時也很難見到如此完整、全面、系統，且涵蓋百年來老、中、青三代的廣東畫作。他指出，本次展覽意義非凡，因為可以讓香港市民及專業美術工作者對廣東百年來的美術作品產生更全面的了解。展覽匯貫中西的油畫、國畫、版畫等，大都出自留青史、影響深遠的藝術家。他點明，展覽承前啟後，繼往開來，能夠讓當代創作者看到前輩作品中的扎實感與現實主義畫風。「他們都很認真地在整個個人生中實現自己的藝術理想。」他表示，這些作品體現了對真善美的追求，以及當時社會的進步、國家發展的繁盛景象，富思想性與精神性。提及嶺南畫派的根基，陳偉認為，根基就深扎於嶺南土地的人民群眾間。從生活中來，又高於生活，隨後吸收了外來藝術，形成了嶺南畫派的特色。

中國美術家協會會員、海外中國美術家協會常務理事、香港美協理事許昭奇認為，改革開放後，廣東美術吸收了西方印象派、野獸派等多元藝術風格，更趨多元開放。許昭奇說：「廣東美術的發展有多方優勢，其一是地域位置與僑鄉優勢，廣東對外接觸頻繁，華僑帶來新思想與信息，助力藝術創新。其二是氣候和地理環境優勢，廣東氣候溫潤，地理環境多樣，孕育出色彩豐滿、風格鮮明的畫作，與西北、北方等地形成顯著差異。其三是專業院校與人才培養優勢，廣州美術學院培養了大批知名畫家。」許昭奇認為，廣東美術題材廣泛形式多樣，兼具本土特色與國際視野。

展覽設計承前啟後 中英文表述得體

盧兆熹曾於大一藝術設計學院任教逾30年，他對展覽策劃抱有很有高的評價。他表示，嶺南派受西方影響，讓國畫的面目有了很大變化。「國畫風格曾在一百多年都沒有太大變化，但是有了嶺南派，有了與西方的碰撞，就產生了很多花樣。」此外，他認為展覽現場的中英文表述也都很有體。

當代藝術家李尤猛稱，展覽設計承前啟後。而在展覽嶺南畫家的作品中，林風眠的創作很有個人風格並具有民族特色與民族精神，亦蘊含了很多韻味。具有時代感與使命感的林風眠，對中華文化有深入了解，他從色彩及技巧上、從理論及實踐上，一直堅持提倡將這些精神融入畫作，將中華文化發揚光大。他認為，此類展覽越多越好，期望年年舉辦，因為可以讓人們回顧前人的做法，讓大家及後輩獲得啟迪和靈感。

中國美術家協會會員、中國書法家協會會員、香港美協顧問徐嘉揚曾跟隨過嶺南畫家趙少昂學畫，亦是中國工筆畫家唐鴻的學生。他稱讚「其命惟新——廣東美術百年大展」是全國性大型展覽，規模高、規模大，匯聚廣東與香港畫家的優秀作品，展現中西文化融合趨勢，對中國未來文化發展具啟示意義。他認為本次展覽參展畫家與作品頗具亮點，展出嶺南四大家關山月、黎雄才、趙少昂、楊善深的作品，及早期留洋畫家李鐵夫的作品，非常難得，他並說，「李鐵夫曾將西方油畫技法引入中國，推動中西藝術交流。」



知識庫



《林塘春淺》陳樹人，中國畫，92×40.5cm，1928年，嶺南畫派紀念館藏

嶺南畫派

嶺南畫派和粵劇、廣東音樂被稱為「嶺南三秀」。在二十世紀中國畫壇上，嶺南畫派和京津畫派、海上畫派三足鼎立，是「現代中國畫」的代表。嶺南畫派又被視為中國傳統國畫中的革命派，自二十世紀初由高劍父、高奇峰、陳樹人創立以來，以「折衷中西，融匯古今」為核心理念，形成獨特的藝術風格與技法體系，主要體現在四個方面，其一為中西技法的融合；畫派突破傳統國畫的框架，吸收西方水彩畫的渲染技法與印象派的光影表現，同時保留中國畫的筆墨韻味。例如，畫面背景常以色彩渲染營造氛圍，並結合西洋透視與解剖學原理，使作品兼具寫實性與立體感。高劍父等人留學日本期間，借鑑日本畫的「朦朧體」技法，將水彩與墨色結合，形成「撞水撞粉」的獨特效果，增強了畫面的層次與光影變化。其二為色彩與水墨的創新運用；畫派大膽採

抗日戰爭時期廣東的木刻藝術

抗戰時期，廣東與香港成為反法西斯文化戰線的雙城堡。魯迅宣導的新興木刻運動中，粵籍版畫家將現代石刻的深刻與民間年畫的質樸融入創作。李琦於1934年在廣州成立的「現代創作版畫研究會」，是中國新興木刻運動的重要實踐團體，其作品緊扣時代脈搏，聚焦底層民衆疾苦、抗日救亡與社會批判。如李琦以粗獷刀法刻畫民衆苦難，充滿抗爭張力，體現「為人生而藝術」的啟蒙精神。他們的藝術技法則是借鑒德國表現主義的強烈黑白對比與版畫刀法，融合中國傳統木刻的線性語言，形成簡練、剛勁的視覺風格，畫面常以誇張變形的人物造型、動態構圖傳達情感衝擊。該會突破傳統版畫的裝飾性，其風格至今仍被視為中國版畫現實主義傳統的重要源流。



《魯迅先生葬禮》黃新波，版畫，26×36cm，1936年，廣東美術館藏

均融合西方漫畫技法與中國民間藝術元素，以通俗易懂的視聽語言激發愛國情懷，成為抗戰時期重要的文化武器。

葉淺予與丁聰在《華商報》發表的抗日漫畫以辛辣諷刺與鮮明敘事為核心。他擅用簡練線條與誇張造型，以幽默筆觸揭露日軍暴行與漢奸醜態；丁聰則注重細節刻畫，透過黑白強烈對比與密集構圖，凸顯民衆苦難與抗爭精神。兩者

「人間畫會」在香港

「人間畫會」是中國現代美術史上具有重要歷史意義的進步藝術團體。1947年，在中共中央華南分局文委的領導下，黃新波、符雁飛、張光宇、王琦等30餘位來自國統區的藝術家在香港正式成立該畫會，其名稱取自高爾基名著《在人間》，標誌著藝術為人民服務的階級立場。畫會成員涵蓋漫畫、版畫、油畫、國畫、雕塑等多個領域，包括廖冰兄、特

偉、關山月、陽太陽、黃永玉等50餘位藝術家，形成了一支陣容強大的革命美術力量。其藝術風格以現實主義為核心，結合中西技法，尤其注重社會批判與人文關懷。作品主題多聚焦戰後香港底層生活，如貧困、失業等議題，成員擅長版畫、漫畫、油畫等，漫畫家常以諷刺手法揭露時弊，版畫家則透過細膩的黑白色調強化敘事張力。

黃先生日前通過電視得知畫展昨日開幕的消息，決定第一時間前來觀看展覽。他表示，嶺南畫派有著百年發展歷程，他期待在此看到嶺南畫派名家作品，尤其難得一見的宗師級真跡。「作為學畫者，需從嶺南畫派經典作品中汲取靈感，借鑒技法並探索創新。」

韓女士本次帶著兒子前來觀展，她分享自己從「小紅書」上得知有關展覽信息。她平時也會帶小朋友感受不同藝術展，之前亦在香港藝術館見過趙少昂等人的畫。她坦言，自己不算非常了解嶺南畫派，但常在一些文化博物館看到代表畫作。她也曾了解趙少昂透過書信給各地學生指導繪畫的經歷，小朋友聽說此事後，也覺得很有意思。

楊晗是藝廊「嶺南藝術大觀」的創始人，她與朋友專程從深圳前來觀展，她稱自己從事嶺南商業展覽工作，對嶺南派畫家及作品較熟悉，現場看到方圓老師等畫家作品感到親切。她認為，這樣的展覽有利於促進粵港澳文化交流，加強藝術互動，助力嶺南畫派的推廣。

● 黃先生 ● 韓女士與兒子



● 劉素文推薦作品《閒日》。 陳藝攝



● 許禮平到場支持畫家林墾。 雨竹攝



● 刁綺蓮駐足於高劍父的作品前。 陳藝攝



● 曾鉅桓推薦廖冰兄作品《禁烟》。 陳藝攝



● 許欽松中與許昭奇左(合影)丁寧攝

策 展顧問廣東省文聯主席李勁堃特別指出，首次將如此完整的嶺南畫派的佳作集錦帶來香港是「既高興、又困難」。

李勁堃介紹道，作為一個為期約半個月的「臨時展覽」且要在如此大的商業場館中展出文物級別的作品，需要各個方面的通力協同。例如，為了達到展出文物的標準，需要根據不同作品來調試燈光、安排不同規格的展櫃，展櫃內部更要保持恆溫恆濕。在如此的努力下，本次展覽才爭取到了許多過去很難出借的原作。他補充道，「包括所有的器材以及畫作都是首次從內地完全搬來香港，這是不小的挑戰。」而最終能夠無到有，在會展中心呈現如一間當代美術館一樣的展出效果，無異於創造了一個「奇蹟」。

策展顧問中國美協副主席、廣東省文聯副主席、廣東省美協主席林藍在開幕導賞中介紹說，本次展覽的展場採用「U」形的時間線設計，由大門開始行進向前到盡頭而後轉向，正是象徵廣東美術百年發展的歷程。白色的時間線宛如時空軸串聯起古今，其上的文獻和照片均是時代的橫切面，與此同時，在時間線的每個節點點亮六大主題空間展出了相應時代的經典作品。林藍解釋說：「其實百年以來，我們都一直在不斷向西方學習，以尋求中國變革之路，嶺南畫派的變革發展也正是在這一大勢之中完成。」在不同的時代階段，嶺南畫派的畫作都呼應著鮮明的時代主題。

引風氣之先 爭鳴中創新

160件嶺南畫派不同時期的作品好似珠串般散落在場館，又以各自的光輝共同輝映出嶺南畫派的光芒。正如展覽主題「其命惟新」——本次展覽格外突出「革新」，呈現了高劍父、高奇峰、關山月、黎雄才等嶺南名家百餘件經典作品。以油畫為例，林藍介紹說，廣東人向來敢於天下先，第一位從西方學習正宗油畫技法並帶回中國的就是廣東人李鐵夫；「他是第一位留學西方的中國畫家，第一位在油畫造詣上達到與西方大師媲美的美國油畫家。」在本次展覽中，李鐵夫的《盤中魚》吸引了不少畫家、藝術愛好者駐足欣賞。

何香凝的《獅》在美術史上也頗具開創意義，「傳統的獅子實際上都是一筆草草，而何先生的這幅作品實際上是採用了西方油畫的觀察方式，體現了鮮明的革新特點。」「嶺南畫派」三家高劍父、高奇峰、陳樹人更是旗幟鮮明的主張多開「國際公路」，「折衷中西，融匯古今」以革新中國畫。林藍指出在同一展出空間中，展覽特意同時呈現了二十世紀初期新舊爭鳴的代表畫作，「其實當時他們確實爭論得非常大，但他們都是各自懷著自己對民族和未來的理想和大愛，這是很有意義的。」

高劍父的經典畫作《飲馬渡關圖》作為第一次世界大戰的背景之下，用圖畫來表達其對世界局勢的態度，林藍介紹說，「這幅作品中你已經可以看到他的畫法已經和傳統畫法不同。」《飲馬渡關圖》在空間甚至霧氣畫法的吸收，「實際上日



《長征路上三代人》錢海晏，雕塑，71×61×36cm，2011年，廣東美術館藏



● 展覽吸引眾多本地藝術家及市民到場欣賞佳作。 郭秋斌攝

本畫法也吸收了西方油畫的立體光影的觀察方式，總體而言都體現了當時我們向西方學習，以求得自身改變的努力。」香港美術教育協會副會長刁綺蓮曾師從嶺南派第二代傳人、高劍父嫡傳弟子黎明。展覽現場，她駐足於師祖高劍父的作品面前沉思良久，即便之前看過不少這個名作，但再次看到真品，她感到《飲馬渡關圖》中的渲染和留白依然令人驚嘆。她指出，也正是由於嶺南畫派這種融匯中西的繪畫風格，使得嶺南畫派成為在國際上認可度、接受度較高的中國畫流派之一。

藝術膽氣繪就時代底片

中國美術家協會顧問、廣東省文聯副主席，「其命惟新——廣東美術百年大展」總策劃許欽松表示，廣東與香港具有同根同源的文化根基，兩地地域相連，在歷史上下本為一體，同屬嶺南文化，且廣東和香港兩地均為中國最早接觸西方文化的的前沿地區，共同形成了「吸收外來文化並融合發展」的藝術共性；另外，香港由於獨特的優勢，成為整個中國對外來文化的「先行地」，形成了「中西合璧」的文化特色。他介紹道：「本次香港展覽從中國美術館的554件展品中精選160件作品，梳理廣東美術百年發展歷程，畫展涵蓋嶺南畫派到當代多元風格的背景之下，用圖畫來表達其對世界局勢的態度，林藍介紹說，「這幅作品中你已經可以看到他的畫法已經和傳統畫法不同。」《飲馬渡關圖》在空間甚至霧氣畫法的吸收，「實際上日



《鋼琴》梁明誠，雕塑，45×68×54cm，1990年，廣東美術館藏

自己傑出的創造力化作鼓舞民族覺醒的吶喊。在展覽中，不少抗戰時期的木刻、版畫、漫畫都鮮明地反映了特殊時代的特點。書畫家、世界華人美術教育協會副主席曾鉅桓尤其推薦了於1945年由漫畫家廖冰兄創作的漫畫作品《禁烟》，他介紹，這一畫作通過兩隻不同的動物「雞」與「鷹」巧妙地呈現了當時緊蹙的時代氛圍和特殊的民族情緒，表達了強烈的民族緊感，十分深刻。在看完本次展覽後，他亦十分感慨是次布展的用心，「光時間長廢上呈現的歷史影像、文字和資料就足以看出做了大量的工作。」他指出，本次展覽呈現百年圖景的同時又選取了不同類型、時期的作品，這使得整體展覽更加中立而有價值，十分值得一看。

香港國際美術家協會執行會長劉素文對此表示同意。她認為此次布展展現達到了美術館水平，「可以看到他們在燈光上設計得格外柔和以及在展覽的動線、空間的劃分上讓觀眾有如如進入真實美術館一般的感受，讓人一旦進入場館便能夠靜下心來欣賞。」她坦言，能夠親眼看到這樣的展覽心情不僅興奮和激動，因為很多作品是第一次看，並且有很多難得一見的原作。她認為，「真跡一定要到現場親眼來看，你的收穫跟在屏幕上、書報上看到絕對是不同的。」劉素文解釋說，因為很多畫作的細節在拍攝或印刷後的呈現難免和真跡有出入。比如方人定的《閒日》，在展覽中看到原跡才會發現，畫家對於天鵝絨的刻畫是如此逼真，連毛絨的觸感、人物和衣服的結構都十分精實，體現出中國人「圓中有方、方中有圓」的哲學思想，而「這些細微的東西只有近距離地觀察才能感知到。」她點明，嶺南畫派的藝術理念正是來源於一幅幅經典畫作的積澱，能夠現場看到名家名作也是對於後輩藝術家人的有效激勵。「在展覽中，我們能夠深刻看到嶺南畫派是如何經歷百年的流變，生生不息地發展到今天的。」她對大灣區整體的藝術未來亦充滿信心，「每個百年都有機會誕生新的大師，我們一定要繼承前輩勇當先鋒的藝術膽氣，保持開放，敢為人先，創作出緊扣時代主題的創新佳作。」

翰墨軒創辦人許禮平與林藍父親相識，此次特意到場支持林藍。他表示，展覽將許多具有時代意義的重量級作品都帶到了香港，如馮小路於1972年創作的《永不休戰》魯迅畫像。「展覽將自1916年起的、不同畫派的代表作品廣東畫作做了整理，很完整，是補畫作之外還有對歷史的記錄。」他稱，廣東吸收了很多外來事物，就像音樂方面包容了西方的薩克斯風、小提琴等；畫亦如此。