

● 蔣勤勤與易烱千璽同台灣觀衆打招呼。

中央社

香港文匯報訊（記者 凡文）第16屆兩岸電影展台北場前日開幕，《抓娃娃》《小小的我》《勝券在握》等七部大陸影片參展。大陸演員易烱千璽、蔣勤勤，以及台灣演員王耀慶、張榕容等出席開幕式，吸引衆多影迷到場，現場氣氛熱烈。易烱千璽快閃台灣參與影展交流活動，他與舒淇合作的新片《狂野時代》入圍本屆康城影展主競賽單元，對此，他坦言心情緊張。

● 易烱千璽的新片《狂野時代》入圍康城主競賽單元。網上圖片

兩岸電影展台北開幕

易烱千璽出征康城

認緊張

第16屆兩岸電影展之大陸電影展於今年5月21日至26日在台北舉行；台灣電影展將於6月6日至11日在四川雅安、成都舉行，預計有6部台灣電影赴大陸參展。台灣兩岸電影交流委員會主任委員朱延平表示，兩岸電影展旨在促進兩岸電影文化交流。他希望這樣的交流能夠持續，也期望在新媒體時代吸引更多年輕觀眾走進影院。中國電影基金會理事長張丕民指出，要通過電影持續促進兩岸民間多層次交流。

易烱千璽受到台灣觀眾熱情歡迎，快閃台灣不到12小時參與影展交流活動後，就得飛往法國參加康城影展，他說：「早就想來轉轉，本來計劃多待個一兩天的，但臨時有了（康城）行程。」

易烱千璽做好當下

易烱千璽的新片《狂野時代》入圍本屆康城主競賽單元，該片於當地時間5月22日進行全球首映，他坦言很緊張：「我連這次的出差（兩岸電影展）都很緊張！」他成為入圍康城影展主競賽單元最年輕的華語男演員，他毫不掩飾內心的忐忑，表示以平常心看待。

從偶像團體「TFBOYS」到實力派演員，易烱千璽用《少年的你》敲開電影大門，以《小小的我》實現演技突破，並將腦癱少年劉春和視為「人生角色」。他坦言曾面臨劇本同質化過高的困惑，但近兩年情況有所改善。他表示不會特地設立目標，希望做好當下的每一步。

而在《送你一朵小紅花》中飾演易烱千璽母親的演員朱媛媛近日傳出離世的消息，易烱千璽表示，「媛媛姐戲裏戲外都十分照顧我，在片場都能深刻感受到她的親切跟和藹。」昨日，易烱千璽在社交網寫道：「可是整座山就忘了你，忘了多艱難，山花終將離去。滿山遍野那些荒唐裏，我回頭望去，山花了無痕跡。」似是悼念朱媛媛。

蔣勤勤趁機會老友

蔣勤勤去年因故缺席，今年終於以《小小的我》主創身份出席，彌補了遺憾。她表示，「我對台灣一直有非常好的印象，因為出道就是瓊瑤阿姨的第一部戲，後來演了很多台灣製作的戲再到現在，這裏承載着我演藝生涯的起點。這次來台灣交流，可以真切地感受到兩岸電影文化的交融，也順便來見見老友。」

開幕式上大陸知名導演顧長衛，演員喻恩泰、周楚濤與台灣演員王耀慶、張榕容等兩岸電影人展開深度對話，分享創作心得。

● 林峯紅館騷開鑼

金髮熱舞 CHOK 爆

● 林峯型格登場。孫嘉蔚攝

香港文匯報訊（記者 子棠、梁靜儀）林峯於紅館舉行的一連七場「GO WITH THE FLOW 林峯演唱會」昨晚正式開鑼，頭場嘉賓有陳慧琳（Kelly）及周秀娜。

開騷前林峯與周秀娜及一眾工作人員進行拜神儀式，祈求演出順利，戴上口罩及頭戴Cap帽的林峯，露出一片金髮，而大批粉絲聚集在場外應援，拜完神他更走近粉絲打招呼及為他們簽名，盡顯親民一面。

紅館外設有攤位售賣演唱會主題產品，吸引不少粉絲排隊購買，其中售價最貴亦受歡迎的是490元的黑色外套，未開騷已售罄。此外，亦有不少粉絲在演唱會海報布景板前打卡。

林峯相隔9年再登上紅館舞台舉辦個人演唱會，不少圈內人送上花籃祝賀演出成功，當中有成龍、郭富城、吳卓羲、鄭伊健、謝霆鋒、古巨基、吳君如、草蜢、容祖兒、蔡卓妍（阿Sa）、謝天華、張振朗、陳山聰、楊茜堯、何超蓮、楊千嬅與老公丁子高等。花籃很多是來自《九龍城寨》和《尋秦記》的拍檔，所以用角色名稱呼林峯。

現場開4面台，舞台上有大圓形的舞台，染了一頭金髮、穿白色長夾、內穿黑色閃恤衫長褲及黑手套黑白金Look的林峯，從中央圓形舞台登場，率先唱出《愛在記憶中找你》，唱了幾句就問台下觀眾：「Are you ready?」，引得全場大叫。據知歌衫是由曾為國際天后Lady Gaga設計服飾的Robertwun手筆。當晚捧場嘉賓有胡子彤、吳浩康、張蔓莎及湯君慈等。

事前為個唱積極操練的林峯，唱完第一首歌即除去外套，露出一對麒麟臂及背肌，大騷健碩身形，並跟10多位舞蹈員大跳勁舞唱出《Not Done with you》，有「CHOK 峯」之稱的林峯，不時大擺CHOK爆眼神和舞姿，為第三首歌《CHOK》預演，實行CHOK爆紅館。一口氣唱完3首歌後，林峯換上另一套啡色皮褸和長褲繼續跳唱，並坐在男舞蹈員的人肉椅子上。

小方與太太因游泳結緣

香港文匯報訊（記者 達里）方力申（小方）、張家朗、楊文蔚、歐陽偉豪等人昨日出席手機品牌新品發布會，小方一見到「劍神」張家朗即拉着對方合影。小方回憶東京奧運見證其奪金時刻：「當時苦等採訪，更私下向他索取奪金後首個簽名，現在簽名都放在家中珍藏。」

正忙於打理新游泳學校的小方透露將赴新加坡參加8月世界游泳錦標賽，雖只能參與200米背泳，仍期待突破自我一舉摘冠。他笑言：「媽媽勸我放棄比賽，專注賺錢，畢竟已成家。」談及與太太葉萱的緣分，他甜蜜回憶：「原來我們小時候曾同住一個屋苑，她就在那裏學游泳，或許我們曾擦身而過，要看舊相會不會找到一點痕跡。」

張家朗談及早前被ViuTV劇集《哪一天我們會紅》中的許軼（Day）以激光劍「挑機」的趣事，他表示劇集播映時他正在比賽，加上時差關係令他未能及時回應，「都覺得意外和開心，有愈來愈多人留意運動員是好事，我沒有認輸。」張家朗表示雖知悉演員許軼，但不是她的粉絲，因他平時專注訓練和比賽，少有機會與藝人接觸，對演藝邀約會謹慎考慮。

●（右起）小方、楊文蔚、張家朗與歐陽偉豪等合影。達里攝

暑期檔36部中外電影激戰

國潮IP崛起PK荷里活突圍

香港文匯報訊（記者 蔣煌基 廈門報道）2025年暑期檔戰火已燃。2025年全國電影（廈門）交易會暨第27屆全國影片推介會開幕式上，36部中外電影官宣定檔暑期檔。國產電影以文化創新與類型多元為核心，與荷里活續集大片展開激烈角逐。從國風動畫到現實題材，從賽車巨製到科幻史詩，這場光影盛宴注定是產業變革的縮影。

國產電影在暑期檔展現了強大的文化自信。中影股份改編自鄭淵潔經典童話的《皮皮魯和魯西西：309暗室》以奇幻冒險重構童年記憶，影片通過「紅塔樂園」「魔法大廈」等標誌性場景的數字化復刻，喚醒「80後」「90後」的集體情懷，同時以AI技術重塑角色互動，試圖吸引新一代觀眾。追光動畫的《聊齋：蘭若寺》延續美學風格，融入東方神秘主義；歷史題材的《長安的荔枝》，借馬伯庸IP與戰場映射，有望成為黑馬。

現實題材與類型片也不斷突破。《逆行人》聚焦外賣員群體，以溫情喜劇打破階層敘事；《私家偵探》借豪門遺產案展現市井江湖與權謀博弈；《妖怪森林》以原創IP融合《山海經》元素與蒸汽朋克視覺，打造東方妖怪宇宙。此前導演鍾鼎曾直言：「我們想證明，不依賴西遊、封神IP，中國奇幻也能講出世界級故事。」

動畫市場呈現兩極分化。國產低幼向動畫競爭激烈，《流浪山小妖怪》憑借《中國奇譚》IP衍生，以打工主題治癒年輕觀眾。進口動畫中，迪士尼與皮克斯作品主打閤家歡，暗黑向的《妖怪森林》和《魔法壞女巫2》則爭奪細分市場。

反觀荷里活，經典IP續集面臨困局。環球影業的《侏羅紀世界：休羅紀》試圖以「回歸初心」重塑恐龍驚悚，但近年恐龍題材在內地票房年均下滑18%，加之國產特效大片《新·馴龍高手》的東方武俠化改編分流市場，中國市場前景不容樂觀。當然，荷里活也在尋求突圍。《F1：賽道風雲》全程實拍賽道，以獨特視角帶來震撼體驗；《功夫夢：融合之道》讓成龍回歸，融合中國山水美學與街頭跑酷。

《醬園弄》雙曲解構民國奇案

陳可辛承父志再現滬上浮生

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）第27屆上海國際電影節將於6月13日至22日舉行，陳可辛執導的犯罪電影《醬園弄·懸案》獲選為開幕影片。陳可辛表示，《醬園弄》將會以兩部曲形式呈現，

《醬園弄·懸案》為上部，兩部電影既獨立成篇又相互關聯，旨在透過一樁奇案折射時代變遷與人物命運。

電影改編自1945年震驚上海的「醬園弄殺夫案」，此案位列民國四大奇案。在曝光的海報中，詹周氏（章子怡飾）面色平靜，身旁的丈夫身首異處，刀痕直指咽喉。巷弄內迷霧重重，懸疑氛圍呼之欲出。

陳可辛表示，影片全程於上海實景拍攝，而上海對本片和自己意義非凡：「在2024年拍攝1945年的上海，對我而言是一場夢幻之旅。」他回憶父親年少時對上海的嚮往，「從小他就和我講上海的各種弄堂、石庫門、亭子間，他的偶像是魯迅，是巴金，他希望能夠在上海的亭子間做一個作家，可惜的是爸爸在我拍攝這部電影之前的幾個月離開我，所以這部電影冥冥中圓了他的上海夢。」2016年接觸此案後就被深深吸引，陳可辛深感故事體量龐大，是一部兩個小時的電影承載不了的，幾經推敲後最終決定以兩部電影的形式去呈現。陳可辛希望觀眾既能看到奇案本身，也能看到時代洪流中的人性沉浮。他坦言雙部曲是冒險之舉，但感謝團隊與演員的付出和上海國際電影節組委會的認可，期待6月與觀眾在上海電影之城相見。

● 章子怡演繹民國奇案。主辦方供圖