

美國自毀學術招牌 香港把握機遇廣納英才

美國政府昨日宣布，取消哈佛大學獲得的學生和交流學者項目資質，禁止其招收國際學生，現正就讀的海外學生必須轉校或離境，預料多達四分之一學生受到影響，更指有可能會對其他大學採取同類措施。特朗普當局此舉不僅嚴重侵害國際學生接受平等教育和進行自由學術研究的正當權利，更與美國高等教育向來標榜的學術自由與多元包容背道而馳。香港正全力推進成為國際專上教育樞紐，特區政府與高等教育界可把握機遇，加強向世界推廣「留學香港」品牌，吸引非本地留學生與科研人才來港發展，打造香港成為國際高端人才集聚高地，助力國際創新科技中心的建設。

美國國土安全部部长諾姆昨日去信哈佛大學，以其屢次違反聯邦法律，創造一個不安全的校園環境及助長校園暴力等為由，即日起禁止校方招收非移民簽證的國際學生，雖然其後加利福尼亞州的聯邦法官傑弗里·懷特發布禁令，阻止特朗普政府在案件審理期間終止包括哈佛大學在內各大學國際學生合法身份的措施生效。然而，特朗普政府打壓學術自由、削弱美國軟實力的大錯業已鑄成，向世界明確傳遞出排外和不歡迎國際人才的信號，不但自毀留學品牌更對美國標榜的學術自由高等教育體系造成嚴重破壞。中國外交部發言人昨日指出，中美教育合作是互利的，中方一貫反對將教育合作政治化，美方有關做法只會損害美國的形象和國際信譽，中方將堅定維護海外中國學生和學者的正當合法權益。

值此美國「自廢武功」之際，正是香港高等教育把握良機、廣納天下英才之時。特區政府教育局局長蔡若蓮昨日在社交媒體表示，局方已就哈佛大學被禁止招收國際學生一事即時與本港大學聯繫，呼籲他們積極行動，並為受美國政策影響的合資格者提供便利措施，維護學生和學者的正

當合法權益；本港多所大學紛紛積極推出多元措施回應，包括向正在或將會就讀哈佛大學的國際本科生及研究生發出公開邀請，成立專責團隊協助處理入學申請、學分轉移、住宿及簽證等事宜，以及提供包括特別獎學金在內的多方面支援。

教育局和本港大學的迅速反應及積極作為，值得充分肯定。香港作為全球唯一擁有五所世界百強大學的城市，具備「背靠祖國、聯通世界」的獨特優勢，是留學和研究的理想之地。教育局和各大學應繼續努力主動「拼船出海」向世界宣傳「留學香港」品牌，吸納國際頂尖學生來港升學，亦應致力完善非本地學生來港後在「衣、食、住、行」等各方面生活和學習上的配套，特區政府長遠也應持續優化各項招納人才政策及推出優惠措施，吸引非本地學生畢業後留港發展。

此外，特朗普當局近期大規模削減經費及資助、大規模裁員及拘捕和吊銷科研人員合法簽證等，引發不少在美國工作的科研人員萌生去意，《自然》雜誌在3月底的調查顯示，75%的科學家考慮離開美國。全球多國因而紛紛出招延攔在美科研人才，例如歐盟委員會主席馮德萊恩早前宣布，歐盟將在2025至2027年期間設立一項新的5億歐元（約44億港元）獎勵計劃，使歐洲成為一個吸引研究人員的地方。因此，香港除了積極「搶學生」，也應積極「搶人才」，特別是配合香港和國家發展戰略相關領域的科研人才。香港也應加強與內地，尤其是粵港澳大灣區內地城市高校、科研機構以至產業界的聯動合作，攜手在教席、職位、經費、儀器、數據樣本以及成果轉化落地等環節上，為人才建構優越條件和環境，讓他們能夠得以施展所長，打造香港成為他們實踐理想抱負的圓夢地，從而為香港以至國家的創新科技與新質生產力發展作出貢獻。

文匯社評

WEN WEI EDITORIAL

遷冊新機制鞏固香港商業樞紐地位

香港昨日開始接受公司遷冊申請，新機制為有意遷冊來港的公司開通了一條便捷路徑，將香港開放、高效和穩健的營商環境優勢更好地發揮出來，做好「超級聯繫人」和「超級增值人」的角色。尤其是在當前，國家積極支持內地企業用好香港優勢出海外圍，同時國際企業又高度重視中國的投資機遇，香港更加應該盡可能簡化機制、提升效率，發揮好「引進來」和「走出去」的雙重作用，鞏固香港的全球商業樞紐地位。

隨着全球政經局勢的不確定性持續增加，以及國際市場規管制度的不斷演變，香港以其開放高效的營商環境、優良的法治傳統、簡便的稅制和穩健的金融及企業管治制度，成為了眾多外地企業尋求遷冊的理想選擇。

傳統上，外國公司欲將業務重心轉移至香港，需面臨複雜的法律程序和高昂成本。例如，公司需先在原註冊地清盤，再於香港重新註冊或設立全資子公司，這不僅涉及高額的稅務及法律費用，還可能因雙重管轄權導致運營效率下降。而新推出的遷冊機制則允許公司在保留法人實體的前提下，直接將註冊地轉移至香港，並享有與本地公司同等的權利。遷冊來港後的企業不僅能享受到更低的稅務負擔，更重要的是，香港實行的地域性徵稅原則意味着企業的海外收入可以在特定條件下免於繳納香港稅款，這對於那些希望拓展國際業務的企業來說是一個巨大的誘因。

新機制生效首日，法國跨國保險集團AXA安盛便宣布將旗下安盛保險（百慕

達）有限公司的註冊地遷至香港，並更名為「安盛金融保險（香港）有限公司」。新機制不僅簡化了其匯報和監管流程，更強化了其扎根香港、服務亞太的戰略定位。通過遷冊至香港，AXA安盛希望能夠更好地利用本地豐富的人才資源、成熟的金融生態系統以及粵港澳大灣區日益增長的保險需求，實現更加穩健且可持續的增長目標。

業界普遍認為，新遷冊機制的推出將極大地提升香港經濟活力。一方面，它降低了外地企業進入香港市場的成本，提高了運營效率；另一方面，也有助於增強本地專業服務業的需求，包括會計、審計及法律服務等領域，從而產生更多投資與就業機會。業界人士認為，香港正逐步取代百慕達、開曼群島等傳統離岸中心，成為全球企業的首選註冊地。

值得注意的是，新機制亦與國家戰略高度契合。當前，國家正積極支持內地企業利用香港的國際化平台拓展海外業務，而新遷冊機制恰好為此提供了制度便利。香港可藉此進一步強化其「超級聯繫人」的角色，在國家雙循環格局中發揮更大作用。正如財庫局局長許正宇所言，香港的機制是「推」與「拉」的雙重結果——全球監管趨嚴的「推力」與香港營商環境的「拉力」共同作用。通過簡化流程、降低成本、強化支援，香港不僅為自身經濟注入新動能，更向全球釋放了「開放、穩健、高效」的強烈信號。未來隨着更多國際企業落戶，香港的國際金融中心地位將進一步鞏固，將在區域乃至全球經濟格局中扮演更重要的角色。

市民爭相觀「廣東美術百年大展」 加深家國情懷認同 嶺南名師佳作 文化薪火相傳

由5月22日至6月2日在會展中心展出的「其命惟新——廣東美術百年大展」，昨日踏入第二天，從早到晚都有大批市民前來觀展。香港文匯報記者在現場留意到，不少參觀者都屏聲息，專注地欣賞着眼前的藝術品，不時還拿出手機拍下他們喜愛的作品。有市民在接受訪問時表示，非常高興能在香港就可以欣賞到如此豐富、前後長達百年的眾多嶺南畫派名師佳作，認為此次展覽不僅是欣賞到優秀的作品，更可以透過藝術的形式更深入地了解中國近代史，了解國家富強的背後是因為許多人前仆後繼地付出，更應該從中學會感恩，並寄語年輕一代盡己所能，報效國家。

●文：香港文匯報記者 蔡學怡
圖：香港文匯報記者 萬霜靈

「我」之前對中國近代史了解不多，但今次通過藝術作品，可以讓我更深入了解到中國人在抗戰時期的艱苦過往，令人非常感慨。」參觀者Vienna表示，抗日戰爭時期的木刻藝術帶給了她極大的觸動，例如李樺的《怒潮組畫》，該作品展現了農民不堪壓榨，最終奮起反抗。這些都令她從作品中可以感受到當時中國人民正生活在水深火熱之中，深感現時中國的崛起與富強，都離不開先人們一步一個腳印，用血與汗水創造了如今繁榮穩定的生活。

體會先輩用血與汗創造繁榮穩定

「我們現在搭乘高鐵去內地各處都很便利快捷，會感嘆國家科技及交通基建的飛速發展，但我們也不應該忽略，這個成果都是由於國家的強大，以及千千萬萬個工程技術人員的辛勤工作所換來的。」Vienna認為，看展的市民可以從藝術中領悟到國家的發展，了解國家富強的背後是因為許多人前仆後繼地付出，更應該從中學會感恩，並珍惜現時來之不易的生活。

莫先生對雕塑家唐大禧1973年作品《群山歡笑》展現出高度興趣，只見他停留在作品前許久，從不同的角度欣賞着這件作品，彷彿想透過雕塑了解來自那個年代人民的感受。

該作品是唐大禧創作的一件以知青為題材的作品，雕刻了三位知識青年「上山下鄉」時滿懷理想的模樣。年過花甲的莫先生直言，他雖然沒有當過知青，但耳濡目染下對那個時代的中國年輕人有一定的認識，年輕時修讀建築的他認為，該作品把知青形象刻畫得栩栩如生，生靈活現。

他說，從這三位知青的神情中彷彿可以感受到他們對於自身未來的嚮往，更可從他們的眼神中看到「好像對一切都充滿了希望」。當年正是有這樣一幫有理想、肯奮鬥的青年，投身於中國的改革開放進程中去，他們用豐富的學識，給中國的未來澆灌出了希望的花朵，「期望現時的年輕一代也可以如當年這群知青一樣，願意以知識報效祖國。」

市民感「畫中觀史」有意義

李女士也對展覽中設計的「百年時光長廊」讚不絕口，認為提供了歷史背景作支撐和根據，可以讓她在欣賞畫作時有更深刻的體會，更容易理解作品背後的含義。她說，以往甚少有機會可以一次性在香港看到如此多件嶺南畫派的名師作品，認為非常值得未來的藝術展覽作為參考，可以令觀眾從藝術中了解歷史，「更加有意義。」



●「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」在香港會展中心3B展廳舉行。圖為參觀者駐足觀賞「迎客松」。



●莫先生對雕塑家唐大禧1973年作品《群山歡笑》展現出高度興趣。



●Momo小姐拿起手機記錄展覽內容，並認為本次展覽的內容非常值得發布在社媒上。



●李小姐對「百年時光長廊」讚不絕口。



●Vienna女士認為，看展市民都可從藝術中領悟歷史的真相。

閱文匯報始知展覽 參觀者讚不虛此行

特稿

「我是香港文匯報的忠實讀者，是看了文匯報的報道才知道有這個藝術展，覺得內容非常吸引到我，因此特意前來觀展。」參觀者鄭先生在接受香港文匯報訪問時表示。

鄭先生形容，是次展覽令他感到不虛此行，特別是林風眠的《白鷺圖軸》令他印象非常深刻。他之前都有了解過部分嶺南畫派名師，但透過本次「廣東美術百年大展」可以令他一次過大飽眼福，他舉例，「之前有聽聞過李鐵夫的盛名，但是沒有機會親眼欣賞過他的畫作，這次來看展覽讓我對他又多了一層認識。」

「一日看百年」大開眼界

鄭先生表示，他一有時間就喜歡看展，之前都有參觀香港故宮博物館，對中國歷史文物與藝術品很感興趣。

「本次展覽令我大開眼界，欣賞到很多不曾見識過的名家畫作，例如一些文革時期的版畫作品，刻畫得生動形象。現在已很少看見了。」

他認為，展覽涵蓋的廣東藝術畫作種類非常豐富，可以透過短短一日概括性地觀看廣東藝術百年歷史，可謂是一個字「值」！

參觀者Momo小姐是來自深圳的港澳青年，對國家的歷史有不少的了解。她說，五四運動是中國文學史上的重要里程碑，魯迅也是該時期的關鍵人物，故她非常喜歡展覽的湯小銘畫作《永不休戰》，認為湯小銘是以獨特視角和表現手法塑造出了鮮活且真實的魯迅形象。

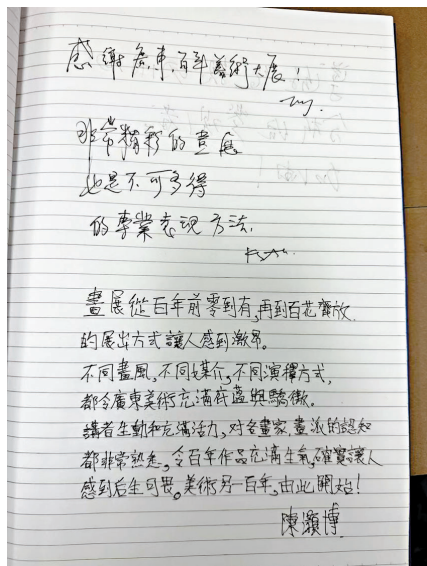
她透露，自己平時都經營自媒體賬號，並認為本次展覽的內容非常值得發布在社媒上，「可以令更多人了解到香港近期有這個不容錯過的展覽。」

●香港文匯報記者 蔡學怡

「如看了一冊圖文並茂美術史」

在舉行「廣東美術百年大展」的會展3B展廳內，觀眾在參觀後紛紛留言，摘錄如下：

——畫展從百年前零到有，再到百花齊放的展出方式讓人感到激昂。不同畫風，不同媒介，不同演繹方式，都令廣東美術充滿底蘊與驕傲。講者生動和充滿活力，對各畫家、畫派的認知都非常熟悉，令百年作品充滿生氣，確實讓人感到後生可畏。美術另一百年，由此開始！——有如看了一冊圖文並茂的廣東美術史，精彩！——重閱曾熟悉的作品，倍感親切。——百年畫風傳承嶺南，難得一見的廣東+香港百年大展。——非常精彩的畫展，也是不可多得的專業表現方法。



●參觀者在「廣東美術百年大展」現場的留言。

網民供圖