

收穫滿滿民族自豪感

港學子研學中讀懂

祖國故事

為增進香港中學生對祖國的情感與聯繫，引導年輕一代領略祖國風光、感受景物背後的歷史文化，香港政府、企業、學校都支持師生到內地遊學，讓大家親眼看到「課本上的知識」。由招商局香港青年聯合會策劃實施的「伴你成長·招商同行」項目，就為許多學校師生提供了進一步感受民族魅力的機會。其中「華夏博覽看今朝」研學活動已舉辦到第六期了，共組織了500餘名香港學生赴內地開展國情研學。日前，學生在香港島中學舉行第三期分享會，同學們紛紛回顧了自己在看過天安門升旗儀式、登過長城、領略過金陵船廠發展歷程等之後所帶來的收穫，並表示由此對祖國加深了認識，產生了濃濃的民族情懷。

●文：香港文匯報記者 雨竹、圖：主辦方提供



●22日的分享會有500多人出席，包括學生、校長及招商局代表等。



●參加研學同學在山西參觀時歡樂留影。

第三期「華夏博覽看今朝」研學成果分享會出席嘉賓包括招商局集團總經理助理李亞東、香港特別行政區政府教育局首席助理秘書長梁柏偉、中央政府駐港聯絡辦青工部二級巡視員崔峰，及20餘所香港學校的校長、師生等。在成果分享環節，同學們用生動案例講述了他們在研學過程中的所見所聞、所思所悟。其中，聖類斯中學的黎健邦從懸空寺的建築智慧中，感悟中華文明的深厚底蘊；培僑書院的高浩宸透過對晉商精神的學習，思考當代經濟發展的創新動力；英華書院的謝旻諾，則表示自己通過實地造訪，了解到了中國修船及造船業的發展成就。這些鮮活的研學經歷，讓香港青少年對國家發展有了更直觀的認識。

獲第六期優秀學員的聖類斯中學的陳鍵睿憶述，參與此次研學最刻骨銘心的，是東北人那撲面而來的豪爽熱忱。那份溫暖源自人性最本真的光輝，猶如研學團隊中同學們相攜相扶的點滴溫情。他表示自己不僅拓寬了文化視域，更收穫了砥礪心志的感悟與彌足珍貴的情誼。

中華基金中學的朱滿弘回想，他在研學團途中經歷了許多，但不懂歸納表達，曾以為文字只屬於自己，「但看眾多同學的文字，像行星一樣圍着中間陳帥老師對我們的憧憬期盼，也像花一樣繁華、有序，我才知道有人希望聆聽我們嬌嫩的言辭，用我們細膩的眼神看世界。」這讓他更加堅定要繼續寫下去。

工匠精神與中國力量

英華書院的謝旻諾表示：「我參加了今年第五期活動，整個行程，令我印象最深的就是工匠精神。萬里長城是中國力量、中國脊梁的象徵，連美國前總統尼克松也曾感嘆：『只有一個偉大的民族，才能建造出這樣一座偉大的長城。』那天，春天的陽光很好，我和同伴們一路爬上去，汗流浹背，但神清氣爽。踩在腳底的每一塊磚瓦，都是以前先祖以血肉之軀搭建出來的。不到長城非好漢！站在烽火樓，站在這偉大的工程之上，追古思今，我不禁想，自己應該做一個怎樣的好漢！」

「在揚州，走進招商局南京金陵船廠，登上即將交付的新船。那是個體驗實在寶貴。在廠區，我參觀了即將交付給比亞迪公司的滾裝船，裏面可以容納10萬輛汽車，規模龐大，如同三國時代傳說的自動載具『木牛流馬』，每一艘船既是中國航海技術的象徵，更是古代所追逐的那遙不可及的夢想，實在令人感慨中國的變遷迅速，也為中國的高速發展感到高興。工人們在巨大的船塢來回穿梭，手中的工具精組裝着每一塊鋼板。招商局的領導向我們詳細講解這艘船的設計：甲板採用分層裝卸系統，可最大化車輛停放空間；每層更由防火材料環繞，最小化極端情況的損失。聽着這些創新技術的介紹，我忽然想起《天工開物》中記載的



●表現優秀的同學展示獲獎證書，為自己在研學中的成果慶賀。



●同學在山西太原堂參觀。

古代造船工藝——從木樁結構到今天的數字化造船，每一個改進與設計，都是為了駛出更遠的距離，中國人對海洋的探索從未停止，這就是中國人探索精神的體現。我們登上控制台遠眺一艘招商局製造的巨輪，伴隨着轟鳴聲揚帆遠航。中國人的精神與智慧代代傳承，正如這艘巨輪跨越重洋，將中國製造帶向世界，而萬里長城永遠屹立，這些中國人的工匠精神向世人展現中國力量，也彰顯了中華民族永恒的生命力。而年輕的我們，應該做點什麼？」

希望更多學校師生參加

座上的李亞東備受感動，他致辭時說：「剛才同學的分享裏，我看到了一些閃亮的、明亮的、響亮的答案：有同學在懸空寺不但看到了中國人的智慧，更反思『華夏文明』『中華文脈』底蘊深厚之所在；有同學從晉商精神想到當代銀行業發展，並得出『創新』和『敢為天下先』是時代發展的不竭動力的結論；有同學到訪東北老工業基地後，切實提升了自己對中國製造業的認識；有同學在實地參訪招商局的修造船產業後，對海洋工業有了更直觀的了解；有同學和山西省實驗中學的同學結對子、交朋友，研學結束後依然保持聯繫、情深義重。研學團的同學還唱了《同一首歌》，這首歌《獻給招商局，也獻給自己，獻給青春》！我很感動。」

「華夏博覽看今朝」自2024年開展以來，已累計組織500餘名香港中學生赴內地開展研學活動，足跡遍布16個省（自治區、直轄市）、31個城市，以鮮明的人文特色、科技特色、央企特色，成為香港「百萬青年看祖國」的精品項目。同時通過項目分享交流等，影響學生超過2萬人。「如果說我們平日裏用心用情為學校、為老師和同學們做了一些『力所能及』的事，那麼同學們用滿滿的收穫、快樂的成長、真誠的感恩，給了我們繼續前行、繼續做好的強大動力。更希望今後有更多學校、老師和同學們參加『華夏博覽看今朝』研學活動，感受中華文明的深厚底蘊，見證『大國重器』的科技力量，促進香港與內地青少年的深入交流。」李同學說。

據招商局香港青年聯合會主席文學導師趙陽透露，第七期、第八期、第九期「華夏博覽看今朝」將在暑假進行，活動期望協助更多香港青少年在行走中讀懂中國，在實踐中成長、成才。



●參加「華夏博覽看今朝」研學第六期的同學在山西參觀。

豐富自我 致敬青春

我有幸獲優秀學員獎，去年聖誕節我參加了「華夏博覽看今朝」第四期研學活動。從香港到北京，再到吉林；從維多利亞港灣的溫潤細雨，到中國和朝鮮邊境的凜冽寒風；從充滿人文氣息的中國現代文學館、中國國家大劇院，到充滿科技創新應用、現代製造業元素的中國一汽、中國中車，這7日的行程，是我中學時代到目前為止，最豐富的一次旅行。尤其可貴的是，這次研學活動，中國魯迅文學院的陳小手老師、香港作家聯合會的韓老師，一路與我們相伴，指導我們邊走邊看、邊看邊寫，在研學活動最後一天的匯報會上，認真聽了我打算寫什麼，給了我耐心的指導。回到香港後，韓老師還將我的文章推薦到了《文匯報》，並在春節刊出了，那是一份沉甸甸的春節禮物。

說到研學成果，我想講：一是參觀中國一汽和中國中車。中國汽車製造業從零突破，一步步發展成金字招牌，這是中國速度，更是中國力量。有一個環節令我十分喜歡：在中國一汽，他們把最新型的車輛展示出來，而且允許我們這些香港來的中學生坐到駕駛位上去操控體驗。這個感覺很棒，是一般的旅行無法實現的。

另一個，是國家大劇院。之前，我聽過不少參加內地參訪活動的同學都說過，在長安街看到了很多代表性建築，天安門、人民英雄紀念碑、人民大會堂等等，也有同學說看到了中國國家大劇院，造型獨特，別具一格。而我顯然比他們要幸運得多，「華夏博覽看今朝」不但安排我在外面看中國國家大劇院，更專門安排了一場歌劇讓我去看。國家大劇院龐大的橢圓外形，像是「天外來客」，精巧地落在了北京長安街上，在夜晚的風中愈發玉潔冰清。明珠般的奇異姿態又充滿美感。這新穎前衛又頗具浪漫主義氣息的设计，在北京這座古老的城市之中完美地融入，我認為，這體現了中國文明的善於借鑒和包容的博大胸懷。走進去，裏面的設施是一流的。

那天晚上，我們欣賞的劇目是《冰山上的來



●招商局集團李亞東（右一）、中聯辦青年工作部崔峰（左一）為優秀學員頒獎。

客》，這是我平生第一次看歌劇，讓我通過現場觀看，努力理解「歌劇」這個藝術門類在表達上的特色：有限的時間和空間裏，把主題和藝術融為一體，以詠唱的形式激盪人心。我很喜歡這部歌劇的故事和歌詞，特別是《花兒為什麼這樣紅》，讓我充分理解了文學這個載體，可以讓民族大愛和愛國情懷在歲月中傳承。當然，還有一點特別重要：招商局為了安排這次歌劇觀賞，在行程出發前在「少年作家班」的課堂以及行前培訓會上，專門講了《冰山上的來客》的創作背景；我觀看了同名電影，對故事有了完整的了解。如果沒有這樣的「預熱」，就很難在那天晚上的有限時間裏，達到好的研學效果。

研學之外我很想感激招商局在中華基金中學開辦了中文寫作特長班，後來發展成「少年作家班」。兩年來，我們中華基金中學的同學們堅持參加少年作家班，和文學導師一起探討文學的基本要素：軍事文學專題，讓我們對中國當代軍人的精神有了深入了解，那是一個廣闊又令人深思的領域；古代文學專題，讓我從王維的詩歌、蘇軾的散文、明清的小說中，深刻理解文學的意境，這種「精神」的陪伴寶貴。或許，我們的身邊，並不缺少與我們相遇、一起走過一段路的人，每一天、每一年，我們都會遇見很多人，但能從精神上、文化上、思想上，一直傳遞給我們溫暖和力量的「陪伴」，是不多的。我會把這些收穫在學校內裏、親人間、朋友老師之間作分享，讓更多的人分享我的體會、我的快樂。

●中華基金中學 韓少豫

那麼遠，那麼近



●學生秦德盛

我自覺很幸運，先後參加了「華夏博覽看今朝」第三期、第六期活動，不但暢遊故宮、尋根三晉、探尋中華文脈，還到訪了威海船廠；我還參加了今年3月份的文學創作實踐活動，在武漢，登上了黃鶴樓，真切感受「窮則獨善其身、達則兼濟天下」中國文人精神，還搭乘了中國長航集團的遊輪飽覽長江景色。在我看來，那也是不同形式的「看祖國」，它從更深的層次、文學的角度，引領我的腳步、激發我的情感，堅定我成長成才、建設香港未來的決心。

我想講幾件研學中發生的事情，或許都是小事，

卻足以影響我的「生命」：在第六期研學團，在太原，招商局安排我們與當地最好的中學交流，於是，我認識了山西省實驗中學的同齡人。在半日的相處時間裏，他們帶我參觀了學校，遊覽了晉祠，一起享用了午餐。在晉祠，有個難老泉，是晉祠三絕之一，它的泉水出自懸瓮山斷崖層，長流不竭，因此得名。山西的同學娓娓道來，他很認真地告訴我，沐浴了難老泉的泉水便能長生不老，學生摸過後還能逢考必過。我們相視一笑，因為我們都清楚這樣的傳說，不過是人們的一種精神寄託。但我心裏知道，他們對我的祝福卻是無比真實的。難老泉旁還有一處許願池，裏面布滿了銀光閃閃的硬幣。據說那也是每逢大考前，山西學生必來朝聖之地。作為學生的我，自是希望也可以在考試時下筆如有神，奈何當時手中一個硬幣也沒有。正想留下一句「求神不如求自己」一走了之時，山西的同學主動幫我找路人換硬幣——他們用自己的零花錢，換了

硬幣，就為了給我一個祝福。

回到香港很久了，我還記得那個硬幣以及那個同學真誠的笑容。前兩天，我放學回家，門口放着一箱大大的順豐快遞。我好奇打開，滿滿都是山西的特產！裏面還有一封信，那是和我結對的山西同學寫的，她說，當時她和我介紹的那些山西特產，只要我說是沒吃過的，她都想讓我能嘗一嘗！半天的「同遊」，情感的紐帶卻那麼緊密、那麼厚重，香港和山西，到底有多遠？那一晚，我第一次失眠了。

去年暑假，第三期研學團，在遼寧丹東，我們被安排和當地的盲人學校進行聯誼。內容當然比山西這次簡單得多，但內涵卻同樣豐富，並且令我深深震撼。一位只有十二歲的視障女童，為我們演奏了4首鋼琴曲，她的指尖在琴鍵之間飛躍彈出了優美婉轉而又靈動跳脫的旋律，舞台上的她彷彿與鋼琴融為一體。在場的每一個人都嘆為觀止。我當時就在想，上天關上了她心靈的窗戶，卻為她打開了音樂之門。她的人生，固然不是那麼圓滿，但她卻用音樂刻畫出一個又一個惟妙惟肖的故事，為這個世

界帶來快樂和美好。在她的內心有一個自強不息又純潔的靈魂。回到香港之後，我一直在反思，我的先天條件和成長環境雖比不上，但已經比大部分

人優越不少，但我卻自卑內向、經常怨天尤人。一個生來就被黑暗籠罩的人，都在努力閃耀自己的光芒，為身邊的人發光發熱，我有什麼理由放棄自己？我在想，我和優秀到底有多遠？可以說，那次研學回來後，我開始努力改變自己，整整一個學年，我一直在努力着，家人、老師，都說我比以前開朗了、進取了、懂事了。

第三件事，是今年春天，我參加香港少年作家班的文學創作實踐，到了武漢。同一個團來自不同學校的20名學生，都給了我很多啟發，不論是他們的才華、性格還是品質。記得有天晚上散步時，聽他們交流在各自學校組織活動的經驗，我不知不覺中學到了應該如何統籌分配手中的工作，以及如何調和不同人之間的矛盾、如何有分寸地與人溝通。參加文學創作實踐，而收穫又遠不止在文學。我不禁想：我離我的夢想，究竟有多遠？

●漢華中學 秦德盛