

睽違17年再登國家大劇院舞台



●二胡演奏家陳軍



●大提琴家李垂誼



●女高音吳碧霞

香港中樂團即將於6月展開內地巡演，赴北京及天津舉行三場別具一格的音樂會。樂團將首先於北京藝術中心呈現《笙與管風琴的對話》；後將登上國家大劇院舞台，演繹磅礴大氣的《周·秦·漢·唐》；之後還將前往天津呈現《名家名曲會津門》並與天津音樂學院交流。香港中樂團藝術總監閻惠昌日前接受記者專訪時表示，希望通過此次巡演，將香港融匯中西文化的城市特色，透過音樂實實在在展現出來，「既有對傳統的扎根，亦體現樂團的大膽創新。」他說，「希望透過巡演，展示香港中樂團豐富的曲目之餘，亦呈現出中樂這門藝術博大的表現能量。」

●文：香港文匯報記者 尉瑋

圖：香港中樂團提供

閻惠昌：以樂音為媒 展文化交融之美色



●香港中樂團有「香港文化大使」美譽。

●香港中樂團藝術總監閻惠昌



閻惠昌回憶道，香港中樂團首登國家大劇院乃是在2008年，是參與國家大劇院落成後第一個演出季的首個大型民族樂團。樂團呈現的兩套曲目不僅展現高超的藝術技巧，亦融入了與民同樂的互動元素，引起很大轟動。音樂會後，北京中國民族管弦樂協會曾組織了一次專家學術研討會，盛讚香港中樂團為「中國民族管弦樂團中的執牛耳者」。

一年後的2009年，香港中樂團再次登上國家大劇院舞台，獲邀在「中國民族音樂巡禮百場系列音樂會」中演出。17年過去，今次樂團再訪國家大劇院，帶來充滿歷史感的博大之作《周·秦·漢·唐》，加上於北京藝術中心呈現的《笙與管風琴的對話》，既以當代之音探入歷史之縱深，亦展現音樂歷史中中西文化交流的美妙故事。

6月13日，樂團將率先呈現《笙與管風琴的對話》，為巡演揭開序幕。閻惠昌分享道，

中國古代的笙類樂器曾通過絲綢之路傳入歐洲，「算是歐洲管風琴的祖先之一。」這次樂團將在台灣作曲家王乙聿的《簫》中，呈現笙與管風琴的對話與交融。「這個作品中，吹笙的人用傳統的笙，從一個音開始，到和音，以不同技巧發聲，而管風琴也用非常溫柔的——並非通常在教堂中聽到的『帝王之聲』——來對話；最後則是兩個聲音用現代的方式與樂隊交響共鳴。」據悉，北京藝術中心配備全亞洲首座帶有移動演奏台的法式浪漫派管風琴，此曲目策劃正切合了場地的特點。

中樂團與管風琴的超時空對話

除此之外，樂團還請來中央音樂學院教授、著名管風琴演奏家沈媛擔任獨奏，與樂團演出關迺忠為大型中樂團與管風琴創作的《第二交響樂》。閻惠昌回憶道，此作品乃上世紀八十年代香港文化中心落成時，特別邀請當時香港中樂團的藝術總監關迺忠所作，「管風琴與中樂團，很新潮啊，全世界都沒有。」他說，作品將戲曲與民間音樂等元素與現代作曲手法有機地結合在一起，讓管風琴的聲響語言和中樂團的豐富樂音融合，變幻出五彩繽紛的畫面。「30多年過去了，這個作品仍然非常有時代感，亦包含豐富的中國傳統文化語彙。用廣東話來說，這個作品『很硬』！」他透露，這兩首作品都少有在內地演出，《第二交響樂》將作內地首秀；而《簫》，去年雖曾由深圳交響樂團呈現過管弦樂版，但中樂版則是首次面見內地觀眾。閻惠昌笑言，中樂團的曲目「家底很厚」，「這兩首都是中樂團多年前的作品，

此次呈現，正向觀眾展現香港中樂團超前的藝術構思。」

以音樂語言回溯文化脈絡

將於6月15日登上國家大劇院舞台的《周·秦·漢·唐》則展現更大「野心」。音樂會以中國歷史上四個最具代表性的朝代為主題，回溯中華文化的發展脈絡。閻惠昌說，1993年時，自己曾與多位內地音樂家及專家合作，策劃了以「唐宋元明清」為主題的室內樂專輯系列，「當時完成了『唐』與『宋』，現在回看，做得有點太高深了，但實是非常有益的嘗試。」有此基礎，樂團在後來策劃《周·秦·漢·唐》時，亦專門找來陝西的歷史學家與音樂專家取經，為曲目的創作提供學術支援。

整場音樂會，將由香港中樂團助理藝術總監兼常任指揮周熙杰的《周潮》揭開序幕。「秦」選取了民族音樂大師彭修文的幻想曲《秦·兵馬俑》，「漢」則展現香港中樂團首任藝術總監吳大江根據蔡文姬詞作改編的《胡笳十八拍》，運用十二音技法，結合古琴、戰鼓與彈唱，由著名女高音歌唱家吳碧霞主唱。壓軸則為著名作曲家趙麟以唐代為背景創作的《度》，靈感來自玄奘西行的精神旅程。作品原為大提琴與笙而作，此次由香港中樂團委約改編為中樂版本，並特別邀請吳彤與李垂誼擔綱演出，為世界首演。

閻惠昌說，《周·秦·漢·唐》並非意圖復原古曲原貌，而是希望以音樂的語言來呈現文化的發展、歷史的變遷，以及其對未來的啟迪。「歷史上的樂音與樂譜很多已經湮滅，你可以通過歷史學家去復原古樂譜，但對當時的

聲音，只能是一種想像。」他說，策劃與演奏這樣的音樂會，對樂團所有團員來說都是一種對歷史的重新認識。「在排演的過程中，我一定會讓團員再一次去閱讀歷史與經典，回顧中國傳統文化中，尤其是音樂的部分，有哪些方面對今日的發展有重要的奠基作用。」他坦言這種回溯「非常有意思」，例如挖掘音律的使用、樂句的風格，「模擬這些風格，然後再呈現出一定的深度，是對樂團的一種傳統文化教育。在音樂會中我們也會穿插簡短的介紹：為什麼我們要奏這個？那個點在哪裏？這也是一種對歷史及音樂文化的普及與推廣。」

除此之外，香港中樂團亦將於6月18日赴天津音樂廳演繹《名家名曲會津門》。這場音樂會由中樂團與天津音樂學院合辦，天津音樂學院院長、著名歌唱家王宏偉與民樂系主任、著名二胡演奏家陳軍都將參與演出。節目開場便呈現《十番鑼鼓：將軍令》，展現江南鑼鼓的澎湃活力；陳軍的《狂野飛駿圖》則描繪草原駿馬奔騰的豪情；由閻惠昌改編的《良宵》旋律清新抒情，將帶來另一種風格意趣。



●管風琴演奏家沈媛

復刻梅卓燕——《獨舞》、《水銀瀉》、《遊園驚夢》和《獨步》

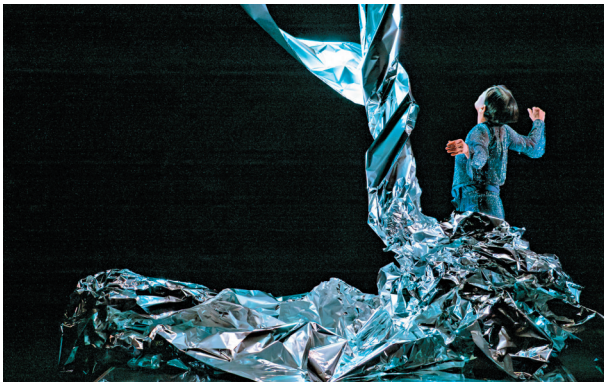
縱然老早看過梅卓燕《水銀瀉》、《遊園驚夢》和《獨步》的錄像，在香港藝術節2025重遇這些經典作品，還是非常非常被震撼、被感動。《水銀瀉》、《遊園驚夢》和《獨步》均創作於上世紀，是梅卓燕離開香港舞蹈團後，開始單飛的幾個重要演出。首演於1986年的《遊園驚夢》，既是梅氏成名作，《水銀瀉》（1994年）、《獨步》（1995年）同樣是梅式標誌性獨舞。今回以《獨舞》之名，重返上世紀八九十年代經典現場，讓觀眾由三段獨舞見證她從中國舞轉型至當代舞的創作歷程，瞬間回到歷史現場，目擊廿一世紀經典再現。這裏或許先試從身體、聲音、空間、科技、符號和結構，聊聊這幾段獨舞。

《水銀瀉》是三段作品中最驚艷的一齣。《水銀瀉》由梅甫出場即走進天花垂下的錫紙森林開始，身體上把自己銘刻進錫紙之中，像版畫製作模具般，發出細緻而尖銳的聲響，《水銀瀉》儼然是梅身體與錫紙的合奏。她對錫紙如戀物般纏繞，又激烈地揉搓，使得錫紙般光滑平面刹那間宛如災難片般被摧毀。梅的舞蹈讓身體不斷穿梭於錫紙垂條，甚至把錫紙擠壓成波濤洶湧的海洋，於其中徜徉，美人魚姿態引人入勝。

空間方面，由於錫紙可塑性高、變化多端，表演空間由垂直條狀物，不斷壓縮成洞穴、冰洞、蠶繭或蛹、垃圾堆、海浪和裙擺，有時候又像深海珊瑚。它的金屬反光特性，造就聲、形、光的特殊變化，形塑出女體奇魂如蛇精、蚌精。科技上李智偉的燈光應記一功，光影中梅如鑽石閃耀，神秘又具未來感。有趣的是，《水銀瀉》的符號和結構幾乎是一體的，就是錫紙由平滑筆直到變成一堆堆金屬廢物的變化過程。被擠壓成堆的錫紙又如敵托邦世界，人類似乎是親手葬送世界，霎眼窮山惡水。梅既是人類的化身又是精靈，親炙一切。

比照之下，《遊園驚夢》和《獨步》縱然分別發表於1986年和1995年，梅間或於不同舞蹈平台和自身《日記》系列，多少亦有節錄重演。如今久別重逢，梅多年後的身體重新駕馭《SOLO》中這些經典舞步，在在都與物件/道具唇齒相依，《遊園驚夢》的描金扇子和《獨步》的油紙傘，彼此都是這兩齣舞蹈小劇場的靈魂。

身體上講，《遊園驚夢》扇子張揚，梅純熟流利地舞動摺扇便如手臂延伸，自是好看。旗袍和高跟鞋為身體帶來的限制，十分有意思。除了隱喻女主人公



●梅卓燕《水銀瀉》

圖：Kit Chan Imagery 香港藝術節提供

藍田玉沉溺於過去，也為梅的舉手投足，帶來肉身束縛、活現靈魂的不自由。在評彈的襯托下，幽暗空間的酸枝椅、古老全身鏡，通通都是戲。張扇揚扇，扇子作為傳統的文化符號，箇中文化鄉愁幾乎是反向操作，拍打女主人公自身身體。最後旗袍女子呆立鏡子前，審視那落魄、看似自由的困頓肉身。

創作於1995年的《獨步》，或許是當代觀眾最熟悉的梅卓燕作品。既有梅在晚近的《日記VI·謝幕……》中跳好跳滿，甚至在流行歌手張敬軒的演唱中亦有亮相。《獨步》最顯功架的油紙傘，在視覺上把舞者身軀延長，遠觀如意境幽遠的畫中人。更令人迷醉、溫柔牽動的，卻是仿若雨點的小小黃紙屑。梅的身體置身其中，大有「人生天地間」的情致，身體伴隨油紙傘游走，傘子開合的聲音自帶節奏。空氣空間隨之而來，舞者靈動地在傘上翻滾或傘下鑽出。黃紙屑映照人比黃花瘦的氣韻，亦化身飛進觀眾心裏的黃色小蝴蝶、小可愛。結構上，《獨步》幾乎是由紙屑掉落的時間和數量多寡所帶動。紙屑如樓吹雪的落英繽紛，超越所謂的中國風，溫柔婉約之美觸動人心。

如果細看梅卓燕的演出年表，《水銀瀉》、《獨步》和《遊園驚夢》都是多年反覆演出、演練的作品。尤其《遊園驚夢》之後，梅赴美習舞學習接觸即興(Contact Improvisation)，更昇華了傳統中國舞倚賴道具傳情達意的表演程式，不斷尋找與器物(又或文字意境)共舞的比重和重心轉換，把舞者肉身開放為最大可能的軀體。舞蹈和身體，與錫紙、油紙傘、摺扇和高跟鞋，全是舞蹈的主角。舞蹈的隨性、生活化質感如水銀瀉地，有心人俯拾皆是，不落俗套。

●文：梁偉詩

看故宮之景 聽「故宮之聲」

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）看故宮之景，聽故宮之聲。中央民族樂團歷經五年時間與故宮博物院、中央廣播電視總台文藝節目中心聯合推出的《「故宮之聲」國寶音樂會》，19日在故宮博物院暢音閣上演，這亦是「故宮之聲」主題音樂會的全國首演。中央民族樂團副團長唐峰表示，這場音樂會以故宮的八大作響、千龍吐水、宮門大開、風鈴傳響、古琴清音等聲音為創作靈感和音效素材，讓大家突破遊覽、欣賞故宮的視覺維度，從一個全新的聽覺維度去體味故宮以及其背後的中華文化。音樂會由《國家寶藏》001號講解員張國立擔任主持人。

中央民族樂團力邀中國著名錄音師李大康擔任錄音總監，他帶領團隊深入故宮，歷時五年，在暴雨、暴雪、大風中，為故宮中的自然之聲留下聲音的軌跡。在故宮博物院的大力支持下，金編鐘、鐘錶等鳴音發聲，為故宮數百年珍藏的文物記錄下珍貴的聽覺資料，最終形成近千條聲音素材，這也是這些獨特的音效出現在所有作品之中。

另外，由趙麟、譚盾、陳思昂、馬久越、郝維亞、李尚謙、趙澤明、劉思超、關大洲、劉冬等十位

作曲家組成主創團隊，多次深入故宮博物院采風，在特定的場域中，用「聲音的敘事」講述紫禁城建築、文獻、文物和歷史的故事，以八大作響、金編鐘鳴、紫禁落雪、金水微瀾、千龍吐水等聲音元素為靈感，創作出《百工頌》《鐘鳴賀》《丹宸雪》《歲華注》《和生曲》《東風令》《秋鴻操》《沐金輝》《望宮門》《雨中天》10首全新的民族音樂作品，作品包含民族管弦樂、民族室內樂等不同形式，融合傳統與現代、東方與西方的不同音樂創作理念、元素和方法。

據了解，音樂會首演場地暢音閣位於故宮博物院內養性殿東側，寧壽宮後區東路南端，坐南面北，為清宮內廷演戲樓，始建於乾隆三十七年。這座有上中下三層戲台的古建築是清代乾隆時期所建保存至今的唯一一座三層大戲台，在中國傳統戲劇舞台具有特殊的象徵意義。2017年，暢音閣修繕完成，並成為戲曲館，以展示戲曲文物為主。

唐峰表示，今年恰逢故宮博物院建院100周年、中央民族樂團建團65周年，在這樣的時間節點為大家呈現五年來的創作成果，意義更加重大深遠，希望這場音樂會能夠讓故宮這一中華文明的標誌性建築群體擁有豐富的音樂記憶，中央民族樂團此後還將不斷努力創作出更加多元、優秀的音樂作品，從中國音樂的視角提煉展示中華文明的精神標識和文化精髓。

「故宮之聲」主題音樂會由中央民族樂團首席指揮劉執樺、胡琴演奏家金玥擔任首席。首演由央視文藝《國家寶藏》欄目全程錄製後，將於6月中旬在央視綜藝頻道（CCTV-3）晚間黃金檔播出。5月26日，中央民族樂團還將作為全國十家優秀樂團之一，在上海「2025時代交響——全國優秀樂團邀請展演」的舞台上，為觀眾呈現「故宮之聲」劇場版的全國首演。



●中央民族樂團「故宮之聲」主題音樂會19日在故宮博物院暢音閣首演。 江鑫嫻 攝