



2025 嘉德春拍落幕

日前，中國嘉德2025春季拍賣會在北京嘉德藝術中心舉辦。今年春拍集結了近6,800件藝術珍品，吸引各地藏家、藝術愛好者蜂擁而至。香港文匯報記者了解到，本次春拍二十世紀及當代藝術板塊獲得了3.6億元（人民幣，下同）的成交額，較去年春拍增長32%。破千萬成交的作品8件，其中劉野的《張愛玲》以4,255萬元的價格獨佔鰲頭，黃宇興《千里江山圖》和吳大羽《花之魂》分別以3,680萬元和3,220萬元緊隨其後。在藝術收藏市場整體承受較大壓力的當下，二十世紀及當代藝術板塊卻逆勢上揚，交出了一份亮眼的成績單。

●文、攝：香港文匯報記者 郭瀚林 北京報道



●劉野的《張愛玲》以人民幣4,255萬元成交，成為本季明星拍品。

「西邊」不亮「東邊」亮

劉野《張愛玲》拍得超四千萬

此次二十世紀及當代藝術板塊的春拍鰲頭《張愛玲》創作於2004年，以張愛玲移民美國時的證件照為藍本，中國畫家劉野憑借獨特的色彩與光影運用，將張愛玲人生轉折期的命運感刻畫得入木三分，作品拍前的估價為900萬至1,200萬元。13日晚，「當代藝術夜場」在萬眾矚目中舉槌，這幅作品以900萬元的起拍價登場，緊接着便勢如破竹地跨越了2,000萬、3,000萬元的價位，經過多位藏家逾30輪的激烈競價，最終以3,700萬元的價位塵埃落定，總成交價4,255萬元，現場觀眾以熱烈的掌聲向這件高價成交的藝術佳作表達了由衷的祝賀。除《張愛玲》外，劉野的另一幅作品《小海軍》也以920萬元位列成交額前十。

「當代藝術夜場」的另一明星拍品，便是黃宇興耗時五年創作的《千里江山圖》。這套大型繪畫由四幅獨立的畫面構成，每一幅均有1.5米高，6米長，四幅相接長達24米，迤邐連綿。黃宇興借用王希孟「千里江山」的題目，創造了「氣象崢嶸、彩色絢爛」的當代的視覺奇觀。當拍賣開始，場內買家和電話委託都在競爭此件作品，最後以3,200萬元被場內男士競得，加佣金3,680萬元成交，創造了黃宇興個人的第二高價。而作為整場拍賣估價最高的作品，周春芽的《山石與煙雲》以2,530萬元成交，這件作品是「山石」系列的最大尺幅，同時也是真正意義上的收官之作。

1992年4月，中央美術學院畫廊舉行了一次非同尋常的展覽：僅有一件畫作懸掛在展牆上，油畫描繪了一個男人在床上伸着懶腰的日常時刻，畫面細膩而質樸。更加反常規的是，通常橫平豎直的方形畫面格式，被斜轉成了失衡的非對稱菱形格式。畫下這幅《小張》的，正是時年26歲的趙半狄。本屆春拍，《小張》經過場內買家與電話委託加價，以超出估價3.5倍的2,300萬元成交，成為又一匹黑馬。

「二十世紀藝術夜場」同樣群星璀璨，多件重量級作品輪番登場，其中吳大羽博物館級巨作《花之魂》以3,220萬元成交，成為本場最高成交價拍品。花卉是畫家吳大羽最早涉獵且貫穿一生的重要母題，從童年記憶到不同年代的各種創作形式，都體現了他對花卉的深刻情感和獨特理解，這幅《花之魂》以藍黃兩色構建強烈視覺張力，通過色塊的碰撞與流動，隱喻自然生命的韻律與精神的自由舒展，堪



●周春芽的巨幅油畫作品《山石與煙雲》。



●吳大羽油畫作品《花之魂》。

為吳大羽抽象作品之典範。

「中國式審美」成為競逐焦點

中國嘉德二十世紀及當代藝術總經理李艷鋒指出，在當前的環境下，中國頂尖的二十世紀及當代藝術愈發地閃耀光芒，「中國式審美」成為了競逐焦點。這些二十世紀藝術大師和當代藝術中堅力量的作品，不僅彰顯着本身的魅力，更預示着藝術市場在未來仍具有巨大的發展潛力。「最感動的是出現多名藏家志在必得、義無反顧的競逐場面，顯示出藏家對於頂尖作品的珍視和愛惜，這也是對當下市場鏗鏘有力的正向回應。」

值得注意的是，在此次拍賣中，西方頂級藝術大師的作品普遍表現不佳，反映出市場對西方藝術品板塊的謹慎態度。例如，弗朗西斯·培根的《頭像I》流拍，草間彌生、圖伊曼斯估價超千萬的拍品全部撤拍，僅安塞姆·基弗的作品《玫瑰釀蜜子蜜蜂》以322萬元的一口底價落槌，未能引發競爭性競價。

千萬級御窯拍品 見證東西文化交流融合

經過激烈拍賣，中國嘉德2025春拍瓷器及古董珍玩板塊已圓滿收官，總成交2.48億元，平均成交率達76%。中國嘉德瓷器及古董珍玩部總經理劉錫表示，今年市場對有內容的拍品需求不減，買家參與踴躍，封面拍品全部成交，超出預期。尤其是新一代優秀藏家善用網絡及AI技能，不斷拓展信息渠道，在短時間內積累知識學養，迅速躋身拍場主力軍。

本版塊，「清乾隆 青花折枝花果紋天球瓶」創下了1,587萬元成交佳績。據悉，天球瓶是明清時期受西亞金屬器皿影響而產生的中西融合的器物，這件天球瓶為乾隆早期御窯作品，體量碩大，氣勢恢宏，紋飾細膩，青花呈色秀麗。瓶身上繪製的六組折枝花果，枝幹蜿蜒靈動，甚至能看到葉片背面的脈絡細節，這種寫實風格與西方植物圖譜異曲同工，體現了乾隆時期宮廷審美與外來文化的融合。瓶肩部所飾的歐洲巴洛克風格的卷草紋更是雍、乾御窯中頗為流行的裝飾紋樣，存世極為珍罕。

五百多年前的「進口替代」

自洪武二年，明廷設立御窯廠後，明代各時期的皇家御用瓷器，就以其獨特的時代特徵贏得全世界的關注，更影響了後世製作技術及藝術風格。記者了解到，本次嘉德拍賣首次設置了「日月光華——明代御瓷珍玩」專場，共集合了23件明代御瓷珍玩。其中，「明成化 青花庭院仕女四藝圖大碗」以800萬元起拍，最終以880萬元落槌，最終成交價為1,012萬元。

這件御窯珍玩的外壁以青花通景繪琴棋書畫庭院仕女圖，畫面上的庭院中見九位仕女，主僕分明，於庭院中組成撫琴、對弈、觀書、賞畫四組場景，對應「琴棋書畫」四藝。據了解，隨著明廷下西洋航行的結束，永樂、宣德年間進口自西亞的顏料「蘇麻離青」儲備逐漸不足，成化一朝的御窯廠開始以國產「平等青」顏料代替來燒製青花瓷，其呈色藍中泛青、淡雅出塵，襯以潔白溫潤的胎釉，幽雋脫俗。



●明成化 青花庭院仕女四藝圖大碗



●清乾隆 青花折枝花果紋天球瓶

多款精品郵票亮相 球星卡成拍賣市場新寵

記者在春拍現場看到，郵品、錢幣、卡牌專場中的部分精品也亮相展台。其中，一枚紅印花小字當一元是公認的中國郵票中為最珍貴的品種之一，素有「華郵之王」的美譽。迄今為止，它在各大郵品拍賣會上每次亮相均驚艷全場，本次上拍的這枚，估價在260萬至400萬元。

1940年10月，中華民國郵政總局發文通知將發行一套以孫中山頭像為主圖的普通郵票。這類郵票在當時需分兩次印刷，第一次先印藍色邊框，第二次套印黑色孫中山像，但在套印時，由於紙張放反了，因此產生了極少數的倒印錯體珍郵。本次上拍的「紐約版孫中山像2元中心倒印」郵票（原膠、上中品），估價50萬至90萬元。而「全國山河一片紅」是中國最著名的珍郵，稀少的存世量、特定的歷史背景使得其屢創天價。本次上拍的「全國山河一片紅」郵票為橫雙連（帶右直上角邊），估價在120萬至200萬元。

值得注意的是，預展中還包括多枚球星卡，這些不起眼的卡片每枚的估價都在數萬元至數十萬元。據悉，「球星卡」是以運動明星IP為核心的收集

型交易卡片，特殊卡片會附有運動員經歷和比賽數據，並演化成新秀卡、簽名卡等多種細分品類。2022年7月28日，北京保利推出內地首個球星卡拍賣專場，專場總成交額達944.84萬元人民幣，成交率近95%。其中，一張「科比·布萊恩特總冠軍Tag銘文簽字球星卡」更是以408.25萬元高價成交。此外，勒布朗·詹姆斯、斯蒂芬·庫里、足球領域的梅西、C羅的球星卡均有超百萬元的成交紀錄。去年6月，全球限量1張、由喬丹親筆簽名的球星卡在美國戈爾丁拍賣行更是以292萬美元成交，折合人民幣2,000多萬元。

「近年來，隨着互聯網的發展和社交媒體的普及，球星卡市場的規模不斷擴張，運動員背後的品牌、文化以及市場營銷策略也大幅提升了球星卡的價值。以往體育收藏品只是小眾愛好，但現在，它已走進了主流視野，並成為一個新的投資方向。」開拍國際市場品牌部總經理任漢倫對記者表示，許多購買球星卡的年輕人，不僅希望獲取經濟回報，同時也傾向滿足情緒價值，這種趨勢可能引發收藏市場更大的變革。



▶蒂姆·鄧肯主題新秀球星卡



●黃宇興耗時五年完成的《千里江山圖》以人民幣3,680萬元成交。



●趙半狄創作於1992年的作品《小張》。

倫敦邦瀚斯亞洲藝術周總成交額突破1,000萬英鎊 展現亞洲古董收藏廣闊市場

香港文匯報訊 倫敦邦瀚斯於邦德街和騎士橋拍賣中心舉行的亞洲藝術周日前落下帷幕，五場拍賣會總成交額達1,070萬英鎊。

邦瀚斯中國古董藝術部環球主管Asaph Hyman表示：「本季倫敦亞洲藝術周，盡顯收藏與鑑賞之妙趣。照片中，已故資深藏家以馬內利·克里托費德斯(Emmanuel Christofides)手執磁州窯梅瓶，此瓶連同其收藏的27件瑰寶一併上拍，成績斐然。本場之拍品均來源卓越，品質非凡，總成交額達估價五倍。而今，我們將

翹首以盼於6月11日在巴黎登場的Elsa Peretti珍藏宋或元代哥窯灰青釉葵花式三足洗，相信必定再掀熱潮。」

「Gerard Hawthorn與Ellic Hawthorn伉儷珍藏的文房雅器，拍賣成績同樣超越預期，總成交額為估價兩倍。Gerard身為倫敦古董界領軍人物，亦是資深藏家。此次專場引發的熱烈反響，足見市場對其在中國文人藝術領域專業素養的推崇。在此，我要感謝委託方對邦瀚斯的信賴，以及全球藏家的踴躍參與。」



知名藏家以馬內利·克里托費德斯的專場取得「白手套」佳績，28件拍品全數拍出，總成交額達5,246,000英鎊。其中，北宋/金早期鈞窯天藍釉撇口小碗，以1,016,400英鎊成交（估價：80,000至120,000英鎊），成為本季亞洲藝術周最高成交價拍品。



▲北宋金早期鈞窯天藍釉撇口小碗為本季亞洲藝術周最高成交價拍品。

亞洲藝術部門總監Rachel Hyman表示：「本次現場與線上拍賣會佳作雲集，越來越多重要藏家開始從邦瀚斯騎士橋拍賣中尋覓心儀藏品。明治時代的一對絲繡瀑布屏，在預展期間就備受讚賞，競拍如此熱烈實屬意料之中。我們對拍賣結果十分滿意。」



●明治時代 絲繡瀑布屏一對

▲北宋晚期 金早期 磁州窯白地黑剔花牡丹紋梅瓶