六大主題展現廣東藝術從傳統到現代演變

百年大展築起粵港文化交流橋樑

廣東美術 百年大展系列 之文化自信

粵港兩地以藝術為光，照亮文化融合新未來。在灣仔會展中心舉行的「其命惟新——廣東美術百年大展」，全方位呈現了廣東美術的百年歷程。多名觀展的香港文化藝術界人士在接受香港文匯報訪問時表示，嶺南畫派以「折衷中西、融匯古今」的革新理念，在二十世紀初開創中國美術新格局。一些粵籍藝術家們遠渡重洋，將西方美術技法與中國傳統美學相融合，創作出既具國際視野又深植民族根脈的藝術佳作，充分體現了文化自信下的創新實踐，「這些作品不僅見證了粵港兩地藝術家的開拓精神，更為粵港澳大灣區文化共融注入新活力。」

●香港文匯報記者 蔡學怡



●香港藝術發展局藝術教育主席陳雪儀日前主動擔任展覽的義務導賞員，帶領觀眾欣賞展品。 受訪者供圖

自本月22日展覽開幕以來，身為香港藝術發展局藝術教育主席的陳雪儀不僅多次前來觀展，更主動當起義務導賞員帶領觀眾欣賞展品。

不僅是藝術視覺盛宴 更具教育意義

她昨日在現場接受香港文匯報訪問時強調，創新與融合是當代文化發展的主旋律，而早期粵籍藝術家已經為文化融合作出了優秀典範。「可以說，本次展覽不僅僅是一場藝術的視覺盛宴，更具備深刻的教育意義。」

「許多作品既運用了西方的透視、光影等技術原理，又結合了中國藝術特有的石青、石綠等礦物顏料，在技法融合中始終保持着中國山水畫的筆墨韻味。」陳雪儀仔細向記者解釋了一些展品的創作方法，她指這種相容並蓄的創作理念，正是中華民族文化自信的生動體現，既開放包容地吸收外來精華，又始終堅守中華美學精神的內核。

「真正的文化認同與自信，絕非空洞口號，而需建立在親身實踐與歷史認知上。若連自身文化的深厚底蘊都未曾深入體悟，所謂自信便如無源之水。」陳雪儀坦言，唯有通過持續的學習、體驗與創新，讓傳統文化在當代煥發新生，才能孕育出根植於民族靈魂的文化自信。

「此次展覽的成功舉辦，凝聚了社會各界的共同努力。如此豐富多元的名家畫作齊聚一堂，必會為香港藝術界帶來深遠影響。」香港書畫學會會長徐嘉煬指出，上世紀二三十年代的中國文化界曾湧現出國學回歸浪潮，「國畫研究會」便是這一思潮的產物。他進一步分析，國畫研究會秉持的「守正」理念與嶺南畫派宣導的「革新」精神，看似新舊交鋒，實則共同推動了中國美術的現代化轉型——前者守護傳統精髓，後者開拓融合路徑，為粵港兩地藝術發展提供了重要啟示。

作品彰顯中華民族文化自信

「本次展出的作品，無不彰顯中華民族的文化自信。」徐嘉煬強調，早期粵籍藝術家在汲取西方技藝的同時，始終扎根家國情懷，創作出兼具時代精神與社會風貌的佳作。他以李鐵夫《盤中魚》為例：「這幅作品雖採用西方油畫技法，卻生動刻畫了中國百姓的生活場景。西方藝術重『形』，中國藝術尚『韻』；李鐵夫正是以寫實光影表現東方意蘊，推動了油畫的本土化進程。」

他強調，中華文明五千年的深厚積澱，賦予了中國藝術家獨特的文化自信與創作優勢。「我認為，中國藝術家學習西方技法並加以融會貫通，展現出驚人的文化消化和融合的能力；而西方創作者若想僅憑技術模仿，就創作出真正蘊含中國美學精髓的作品，則非常具有挑戰性。」



▲香港書畫學會會長徐嘉煬強調本次展出的作品，無不彰顯中華民族的文化自信。 香港文匯報記者郭木又 攝



▶港姐畫家朱潔儀表示，本次如此大型的展覽非常值得香港藝術家前往觀展學習。 香港文匯報記者蔡學怡 攝



●中學生參觀展覽，圖為展覽中心與魯迅相關作品。



大公文匯全媒體記者思明 攝

港姐畫家：兩地藝術家跨時空對話

香港文匯報訊（記者 蔡學怡）「我認為這次展覽不僅是為我帶來藝術創作層面的啟發，更像是粵港兩地藝術家跨時空的一場對話，實在是難能可貴。」二十多年前退出幕前工作、潛心學習繪畫藝術的港姐畫家朱潔儀在觀展後久久不能平復激動的心情，她在接受香港文匯報訪問時表示，這次大型展覽非常值得香港美術愛好者前往觀展學習，除了能在藝術技巧、畫作構圖上得到啟發，相信也可以促進對廣東美術歷史的深入了解，或會促進更多獨具中國現代特色藝術佳作的誕生。

粵港藝術同根同源

「中國藝術的變遷與改革看似千變萬化，實際萬變不離其宗。」在談到粵港藝術淵源時，朱潔儀強調，粵港兩地藝術同根同源。她以李勁堃的作品《千年結》為例，畫中盤根錯節的樹木造型恰似中國千年藝術發展史的寫照。這些根系相互交織、彼此影響，「正如李勁堃在作品簡介中所說，『深入看，它既有中國繪畫裏面一些像工筆重彩一樣的畫法，甚至是宋代繪畫的技巧』，讓我深受震撼。」

作為一位擅長用水墨畫表現香港都市風貌的畫家，朱潔儀特別注重作品的時代性。她認為，優秀的創作不僅需要扎實的繪畫功底，更要具備趣味性和時代氣息，能夠迅速抓住觀者的注意力。她對方楚雄的作品《故鄉水》印象深刻，「這幅作品不僅在色彩運用上別具一格，更通過獨特的俯視視角，將日常生活的一角刻畫得妙趣橫生。這種觀察視角的創新，給了我很多創作啟發。」

朱潔儀亦表示，在當代藝術多元發展的背景下，本次展覽為香港藝術家提供了極具價值的創作啟示，以及藝術創新形式的重要參照，「未來幾天我還會帶着朋友一起來細細品味這些作品，每一幅畫作都值得反覆觀摩、慢慢回味。」



●寶覺中學觀展學生，右為彭濠瑩。 大公文匯全媒體記者思明 攝



●何明華會督銀禧中學觀展學生，右一為許中博，左二為梁溢言。 大公文匯全媒體記者思明 攝

展品主題多涉魯迅 有助港生體會神髓

「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」自本月22日起在香港會展中心舉行。現場展出160餘件廣東美術畫作，不僅全景呈現嶺南畫派百年變遷，更通過美術作品，展現中華文化百年發展軟實力。

本次展覽中有多幅畫作、雕塑作品與我國著名文學家、思想家、革命家魯迅先生相關。魯迅青少年文學獎香港組委會日前組織中學生參觀展覽，以此為契機進一步理解和體會魯迅精神。

來自何明華會督銀禧中學的許中博是第一次看到魯迅先生的巨幅肖像，「栩栩如生的，從他的眼睛裏看到他的心情，這就是畫的力量。」同校學生梁溢言對該雕塑印象同樣深刻，他提到，初看時覺得雕像線條比畫作潦草，「但這正正體現了魯迅先生的瀟灑，為了改變社會思想敢於發聲的精神。」

此外，今次展覽展出高劍父、高奇峰、關山月、黎雄才等嶺南名家的百餘件經典作品，亦給學生們帶來美的震撼和關於社會變遷的思考。

來自寶覺中學的彭濠瑩對本次畫展的重量級作品《迎客松》印象最為深刻，當她得知畫家僅用3個月時間就完成巨型作品時，大為震撼。同校學生邱凱澄則對趙少昂的女學生何香凝的畫作感觸最深，在她看來，在20世紀初的時代，社會思想落後，女性地位偏低，女畫家的畫作能夠聞名於世更為難得。

●文、圖：大公文匯全媒體記者 思明

議員：發展商監責不能推卸 企業需有社會道德

香港文匯報訊（記者 藍松山）長實位於觀塘安達臣道「首置盤」的建築地盤，被揭發分判商涉嫌貪污造假、偷工減料的醜聞。多名立法會議員昨日接受香港文匯報訪問時表示，偷工減料有如「癌細胞」，若不加以管制便會不斷惡化，造成的影響難以想像。工程可以外判，但發展商的監督責任不能推卸。任何企業和承辦商都需要有社會道德、社會責任、社會承擔，不能縱容此類行為發生，更不能漠視工程質量和安全，罔顧市民和整體社會的安危。

立法會議員顏汶羽表示，工地安全一定是重中之重，偷工減料會危害未來業主和住客的安全，此等行為罔顧社會道德，絕不能容許。

他強調，任何建築商和企業都不能埋沒良心，必須按照法律法規，根據應有的圖則施工，以工程質量和安全為重，不能因一己私利犧牲整個社會的利益，更不能只顧自身利益，罔顧社會責任。

立法會議員鄧家彪表示，有關事件令人憤慨，首要問題在於安全隱患，事件揭露了承建方有系統、有組織地偷工減料，甚至涉嫌偽造紀錄以掩蓋真相。這種行徑玷污了香港社會賴以立身的誠信基石，更對工程安全構成嚴重威脅，完全背離企業應有的責任擔當。首置項目本屬具公共政策意義的創新舉措，如今卻因承建方的失德行為，辜負了政府與公眾對專業團隊的信任。香港一向以樓宇質素聞名，若失守這道質量防線，或將動搖公眾對專業領域的信心。他強調，企業要有社會道德和責任，做好應有的監管工作。

偷工減料如「癌細胞」絕不容忍

立法會議員梁文廣表示，偷工減料對於大廈結構可能會造成極大影響，特別是此類事件若未被即時制止，若分判商看到有利可圖，難保未來不會變本加厲。

他形容，這是一個「癌細胞」，出現一次後便有可能不斷惡化，受到影響的甚至不僅僅只有這個樓盤，因此絕不能容忍。他認為，相關企業責無旁貸，即使工作外判，責任亦不能外判，監管工作依然需要加強，強調要杜絕這種「癌細胞」繼續滋長，除了打擊貪污行為外，企業亦必須承擔社會道德和社會責任，重視工程質量。



●長實位於安達臣道的「港人首置盤」地盤仍然停工。 資料圖片