



詩語背後

八友走街記(上)

且遊八友走街來 一片癡情歲月裁
詩詠龍華新市鎮 夢回蛇口老漁排
創科大邑開天地 煙火人間上案台
忙裏偷閒殊不易 三杯過後暢心懷

自2021年6月調來深圳工作，便對這座城市存了一份探究之心。其實，深圳於我並不陌生，2004年派駐一河之隔的香港，十多年來，往返了無數次。不過，以前都是匆匆過客，始終以他者的姿態與之交流，缺乏切實的體驗和認知。從此往後，這裏成了餘生的棲息地。擇一城終老，想必就是深圳了。南兆旭說，要把自己居住的地方當作宇宙的「中心」來關注。我以半生的閱歷，加上新人的好奇心，開始認真閱讀這座充滿想像空間的城市。

深圳是一座難以界定的城市。一方面，發展太快，來不及沉澱，城市特徵往往還沒有完全成形就過時了。另一方面，深圳作為特區、先行示範區，城市定位每每領先全國，對標世界，十分的高大上，似乎總在雲端徘徊。在世人心目中，深圳的城市形象是不怎麼清晰的：說深圳有什麼，可以很方便地列舉；但要說深圳是什麼，總有些可意會不可言傳。讀懂它，需要找到切入點。

我先是花了三個多月時間，與一眾山友把深圳十峰挨個爬了一遍，並出版《深圳十峰：從山海閱讀城市》。閱歷支撐了感悟力，好奇心喚醒了寫作的衝動。胡野秋為該書作序，開篇即稱「從文字中進入深圳的通道很多，每一條通道都關聯著一種意象，有蛇口半島的開山炮，有摩天大樓的霓虹燈，有一夜之城的傳奇，有蔚藍海岸的波濤……但是獨從山峰開始敘述深圳，這彷彿還是第一本。」

隨後，為紀念新安建縣450周年，我和尹昌龍、胡野秋輪流執筆，在《晶報》開了一個專欄，名「深城記」。每周一篇隨筆，選取一個深圳地名，既講地名本身的來歷和演變，更講在這片地域上發生的代表性人物和事件，結合作者與該地的淵源，挖掘相關文史內涵。這場專題寫作行動持續了整整一

年，意猶未盡，又繼續在《香港商報》做了一年「港深地名故事」專欄。此外，從去年下半年起，參加深圳經濟特區研究會專題調研「街道走訪」，時間也差不多一年。這三個「一年」，於我是一扇觀察的窗戶，亦是一片耕耘的田地，使自己閱讀深圳的進程更快捷，也更扎實。專欄寫作重在文字表達，街道走訪重在觀察思考。

因應經濟體量的擴大和人口密度的提升，深圳為了滿足城市精細化管理需求，街道辦事處的數量是不斷增多的。這一過程伴隨特區發展的始終，主要有三個時間節點：1983年開始設立街道辦事處，1992年原特區內完成農村集體經濟股份制改造，2004年全面城市化。其間，除了原有街道拆分，還有鎮改街道、新區改行政區等，都導致了街道數量的增加。至2016年最後一批街道分拆完畢，全市10區74街道的格局基本定形。深汕特別合作區作為深圳市管理的一塊飛地，所轄4個鎮2020年改設為街道辦事處，幹部統一調度，有關工作安排和文獻表述遂將這4個街道納入，按全市78個街道進行統計。由於這4個街道地處汕尾，此次走訪未包括在內，只走了市內的74個街道。

走訪深圳街道，在我的概念裏，並不是順路去過那個街道就算數的，而是有計劃有目的，有參觀有座談，有街道負責人介紹情況的專門走訪。我第一次做這樣的走訪，應該是2022年2月9日的東門街道。後來，又相繼走訪了沙頭、黃貝、南湖、蓮塘、航城街道。對這6個街道的走訪，各有各的緣由，斷斷續續地進行，時間跨度兩年有餘，當時並沒有想到會對深圳各個街道逐一走訪。

時間來到2024年6月13日，我們在去寶安區橋頭村調研的路上，隨行的余宗良教授提議，如果對深圳所有街道做一個系統走訪，可能別有價值。從橋頭回來後，我越琢磨越覺得這是一個好主意。深圳經濟特區即將迎來45歲生日，此時下沉街道調研，深入這座奇跡之城的微觀肌理，可以更好地感受它的脈搏跳動，思考特區之路從何而來，因何而興，向何而去。這是深圳經濟特區研究會該

●木木



觀瀾街道客家古村落。

做的事情，也算是對研究會成立20周年的一個紀念。

說幹就幹，我立即着手落實有關細節，包括參加人員、走訪形式和頻次等。考慮到這場活動組織工作量大，涉及專業領域廣，除了安排研究會秘書蔡校負責聯絡外，還邀請了地方志辦公室周華處長、文廣旅體局袁園博士，後來又請了市文聯梁超主任、市政協陳曉紅博士，加上余宗良教授、劉曉東副會長和我，一共8人組成專題調研組，開啟了深圳街道走訪之旅。原準備每星期走訪一個街道，後來加快了進度。從2024年6月25日到2025年4月28日，近一年時間走訪了68個街道，加上之前陸續走訪的6個街道，全市74街道無一遺漏。

系統走訪的第一站是龍華區觀瀾街道。聯想到此次走訪街道的初衷，以觀瀾為首站，隱隱約約便有了「都市觀瀾」的意思。深圳地名以務實為主，比如反映地形地貌的龍崗、蛇口、馬蹄、大鵬，與居民生產生活方式相關的鹽田、蓮塘、漁民村，表達美好祝願的寶安、光明、福永等。但也有少量地名是文人雅士專門命名的，比如觀瀾。「觀瀾」一詞出自《孟子·盡心上》篇：「觀水有術，必觀其瀾」，寓意要盡心知命，追本溯源，了解根本，獲知行為方式，從而解決問題，是為「君子志道」之理。把街道視為城市的細胞，於此觀瀾，可觀歷史之瀾、經濟之瀾、社會之瀾、文化之瀾。

最後一站是龍崗區坂田街道。坂田是華為的大本營，在全國的知名度都很高。不過，以前這種知名度多少有些抽象，到了坂田，才真切地感受到華為的影響力之大。不只是GDP，包括產業配套、文化創意、城區改造等，無不受到華為直接或間接的影響。在這裏，華為已然成為一種生存方式、文化符號。劉曉東說：最後一站是龍崗坂田，見龍在田，很好的。梁超則把第一站與最後一站合起來，撰成一聯：閱文讀圖觀瀾有術，行巷走街見龍在田。

●張武昌

端午節的民俗

五月初五的端午節，客家人叫「五月節」。端午節是集拜神、祈福辟邪、歡慶娛樂和飲食為一體的民俗大節。習俗主要有划龍舟、祭龍、採藥、趕藥水、掛艾草與菖蒲和桃枝、打午時水、洗藥水、貼午時符、浸龍舟水、吃龍舟飯、包糉子、薰蒼朮、佩香囊等等，是中國四大傳統節日之一。它清晰地記錄着先民豐富多彩的社會生活文化內容，積澱着博大精深的歷史文化內涵。

在春秋之前，端午節是防疫祛病、避瘟驅毒、祈求健康長壽的重要節日，後因愛國詩人屈原在此日殉國明志而演變成中國漢族人民祭奠屈原，以及緬懷華夏民族高潔情懷的節日，沿襲至今。民間諺語是老祖宗經過多年的經驗積累，創造出簡練通俗且易懂的詞彙。有關端午節的民俗、民謠還真不少，挑選幾個與大家一起細品。

「吃了端午糉，才把棉衣送。」糉子通常是用糯米製作，糯米味甘性平，有益氣健脾、開胃消食的作用。糉子的配料小棗、赤小豆、綠豆也有很好的保健作用。它們具有補血安神、利尿排毒的功效。端午的季節已經進入了夏季，這個時候，氣溫才開始穩定，晝夜溫度相差不大，可以將棉衣放心地收藏起來。

「清明插柳，端午插艾。」端午前後正值芒種之後，夏至之前，天氣炎熱，多雨潮濕，蚊蟲滋生，是傳染病的高發時節。而艾草的莖、葉都含有揮發性芳香油，散發的芳香氣息可以驅蚊蠅、蟲蟻，以及淨化空氣。從而起到「辟邪」作用，邪為中醫裏的病邪之意，包括風、寒、暑、濕、燥、火在內的六淫，這都是致病的因素，將艾草掛於門前或屋內，其散發的香味除了讓人感到神清氣爽，還可以通心竅，提高人的正氣，從而增強抵禦外邪的能力。

「五月五，雄黃燒酒過端午。」「喝了雄黃酒，百病遠遶去。」除了賽龍舟和吃糉子外，舊時過端午人們還會飲雄黃酒。雄黃酒是將雄黃搗成粉末、乾菖蒲根切成細絲，一同放入白酒或黃酒中浸泡製成的一種酒。端午節這天，家家戶戶都將配製好的雄黃酒拿出來飲用。據說，雄黃酒有解毒殺菌之功效，喝了雄黃酒就會五毒不侵，四季平安。對於小孩，大人則將雄黃酒塗抹在小孩身上和灑在房間裏，可以起到消毒殺菌的作用。端午節為什麼要喝雄黃酒呢？五月五日正值夏春之交的開端，大地氣溫上升，濕度也達飽和，正是毒蛇、蠍子、蜈蚣、壁虎和蟾蜍這「五毒」活動最猖獗的時候，也是初夏傳染病開始流行之時，在科學不發達的年代，人們認為飲雄黃酒可以解毒避瘟，扶正祛邪。從現代醫學的角度來看，雄黃是一種含硫化砷的化學物質。內服20克雄黃，便會使人死亡，即使小劑量服用，也會對肝臟造成傷害。因此現在過端午，便不再飲雄黃酒了。

糉子是端午節的傳統美食，也是為了紀念屈原，傳說屈原投江後，人們將米食投入江中，以防魚蝦吃掉他的屍體。龍舟競賽是端午節最盛大的活動之一，不僅是為了紀念屈原，也代表着團結合作的精神。

端午習俗內容豐富多彩，全國各地因地域文化不同而又存在着習俗內容或細節上的差異。但這些節俗都圍繞着祭龍、祈福、攘災等形式展開，寄託了人們迎祥納福、辟邪除災的願望。端午節期間通過各種傳統民俗活動，既能豐富人們精神文化生活，又能很好地傳承和弘揚傳統文化。

●梁振輝 香港資深出版人

AI在深度思考與網絡搜尋上的實力對決



醫生，我依家唔係幾「好人」，幾時先食得飯呢？
幾時都得，叫屋企人搵茶瓜嚟你送飯喇！
醫生你咁後生都識「茶瓜送飯」！
下一句係「好人有限」嘢囉！

《粵語講呢啲》
AI在深度思考與網絡搜尋上的實力對決

廣東人叫的「茶瓜」，北方人叫「脆瓜」「醬瓜」，是用糖、醋、鹽等醬料醃製而成的鹹甜脆爽食品；所用的瓜一般是小黃瓜、白瓜。中國人喜用「茶瓜」送粥或飯。由於「茶瓜」性質平和，也適合須戒口或沒胃口的人用來「送飯/下飯」，廣東人就創作了以下的歌後語：

茶瓜送飯——好人有限
或連說成「茶瓜送飯，好人有限」。

一般人以為「好人」只是指那種品性端正、善良的人，其實也指健康的人；無怪可把生病的人說成「唔好人」。那麼我們也可把健康不太理想的人說成「好人有限」。此短語原來有雙重意義，另一個意思是用來質疑某人的品格；亦即同一句話「可言此，也言彼」。如是者，說某人「茶瓜送飯，好人有限」也可暗喻他為人好極也有個限度，多不是個好人。

示例：
我同雷老二一齊做咗幾十年嘢，佢正一「茶瓜送飯，好人有限」；合作搞生意，諗過先好！
以下是5家AI的相關輸出（隨後是評價）：

AI甲
「茶瓜送飯，好人有限」原本指身體虛弱或者抱恙嘅人，因為茶瓜性質平和，適合病人食用，所以「茶瓜送飯」就係指用茶瓜配飯畀病人食，幫助佢哋恢復體力。「好人有限」嘅「好人」原本指病人，唔係指品行好嘅人。但呢句俗語嚟流傳過程中，意思有變質，變成帶有負面嘅用法，形容某人唔係好人（品格唔好），即「好人有限」變成「好人少」，暗示壞人多。

【輸出主要依據某香港知名中文網頁。「茶瓜」味帶甜、帶鹹、帶酸，怎會清淡？「好人」指健康的人，「好人有限」就是指病人；文中說：「『好人有限』中『好人』原係病人，非指品行好的人。」邏輯何在？該俗語在流傳的過程中意思變了質——變成帶負面的用法——形容某人品格不好。這實情非關變質，而是「好人」有雙重意義，故可作意思轉移；所依據的網頁竟然看不出！「好人有限」非指好人少（暗喻壞人多），此誤點是由它自己演繹的。】

AI乙
「茶瓜送飯，好人有限」用來形容人情冷暖

嘅現象，可理解為：唔好成日靠人哋招呼，因為「好人有限」，唔係個個都會對你好。【此家AI把「茶瓜送飯」「好人有限」分別誤解為「以低廉食品請客是人情冷暖的表現」和「好人不多，不是人人會對你好的」。】

AI丙
「茶瓜送飯」指用簡單嘅茶水同瓜果（或者廉價食物）代替豐富嘅飯菜招待客人，暗喻招待得唔夠誠意或寒酸。「好人有限」就話真正慷慨、好客或者有心嘅人唔多見。「茶瓜送飯，好人有限」帶有嘲諷刺回現實嘅味道。

【誤把「茶瓜」作茶水和瓜果，表示語料庫中的詞彙不足。其他的錯誤理解與AI乙一致。】

AI丁
舊時人們生病時會用性質平和的茶瓜下飯。身體虛弱的人吃茶瓜送飯，氣色自然不好，所以「茶瓜送飯」理解為身體不好，後又引申為品行不好。在日常交流中，如看到一個人行為不端或表現出不好的品行時，就會用「茶瓜送飯，好人有限」來調侃或提醒某人。

【這家AI也依據了AI甲所參考的網頁。需要「茶瓜送飯」是因身體抱恙，而不是把它理解為身體不好以及引申為不好人。結論屬正確，可沒交代如何演化至「好人有限」的過程。】

AI戊
「好人有限」直譯為「好人的數量有限」，但實際暗指「這樣的人未必真是好人」。長期以茶瓜配飯，反映生活貧困或過度節儉。若某人刻意表現得過於寒酸，可能被懷疑是「扮窮」以掩蓋吝嗇。「茶瓜」高鹽且缺乏營養，長期食用可能影響健康；引申：若自身健康都不顧，其品德也可能「有限」，同時諧音「有鹹」，呼應茶瓜的「鹹味」；此雙關強化了「表面節儉實則有問題」的諷刺。【「有限」非指數量而是指人的好品格所達的程度。「茶瓜送飯」與貧困、過度節儉或裝窮無關，只與身體不好有關。把「不顧健康」說成「品德有限」屬過度引申；看不出「有鹹」是「有限」的諧音。所提的「引申」與「諧音」並非雙關；說成此雙關強化了什麼什麼，教人不解。】

就是次幾家AI在「深度思考」與「網絡搜尋」上的實力對決，或許大家會覺得透過依據網絡搜尋的兩家AI所得的輸出比用深度思考的其餘幾家所得的較為可取。須知道，憑藉網上資料，輸出的準確性很大程度上取決於所載內容的精確性；換言之，取用背負着一定風險。未知是否因政策關係而盡量不作網絡搜尋，自建推理邏輯的AI往往交出不大靠譜的輸出！

●黎健邦 聖類斯中學

懸崖上的追問

「華夏博覽看今朝」第六期，是我第一次參加的內地研學活動。去年，我和很多內地的同齡人一樣，狂熱地追蹤一部網絡遊戲：《黑神話：悟空》。我還記得遊戲中嵌於絕壁的懸空寺，飛簷刺破雲霧，長廊凌駕深淵，如同天神遺落人間的一個大大的棋局，非常吸引我。所以，今年春節後，當我聽說招商局有「尋根三晉，文脈中華」這樣的研學主題安排時，幾乎高興得要跳起來。十多天的行程極豐富，我很想說，真實的懸空寺遠比任何遊戲更令人驚嘆。它是1,500年前北魏工匠以血肉之軀完成的奇跡，是宗教理想與建築智慧共同澆築的史詩。

那個春日的午後，我來到山西，大風吹得我睜不開眼。可我登上懸空寺的時候，風竟然一下子小了。站在懸空寺上，我細細研學，內心的思索不斷翻湧。古人將佛寺懸於金龍峽90公尺峭壁時，他們同時在挑戰兩種極限：自然法則與精神信仰。佛教徒相信「登高近天者，愈能通神明」，但將這種浪漫狂想化為現實，需要的不是神跡，而是精密如手術的建造計算。27座殿閣以榫卯咬合為整體，僅靠27根橫樑插入岩體，卻能讓當代力學模型證實：其重心誤差不超過三分公。更令人驚嘆的是，那些看似支撐的立柱實為虛設——它們會在強風襲來時輕微搖晃，像一支懸浮的筆，在虛空中寫下「四兩撥千斤」的東方智慧。

我一下子明白了中華文化當中蘊含的華夏民族的智慧。相較之下，古埃及用百萬噸巨石堆砌金字塔，古希臘以數萬奴隸搬運帕德嫩神廟石柱。而中國工匠選擇「借勢」：以木構消化地震波，借峭壁抵禦洪水，用飛簷對流風。這不是征服自然，而是將人類文明編織進山河的經緯。正如懸空寺匾額所書「空中色相」——佛家講色空不二，建築亦在虛實相生中達成永恒。

這座寺院的危險與壯美，恰是佛教東傳的隱喻。佛陀來自異域，卻在華夏懸崖上生根。工匠在鑿石時留下的楔孔，至今像未乾的淚痕，訴說鮮卑王朝如何將草原的豪邁和中原的細膩熔鑄一體。他們甚至讓儒釋道三教同居一簷：釋迦牟尼、老子、孔子像同享香火，讓懸空寺成為多元文明交錯的空中閣樓。

站在懸空寺迴廊俯視，恒山水脈如龍脊蜿蜒，人如立於巨獸背上的螻蟻。但正是這種「危樓高百尺」的敬畏，成就了最極致的天人合一。西方教堂以尖塔刺破雲霄，中國古建築卻讓信仰與山巒共生共長——懸空寺的樑柱不是插入岩體，而是從山骨中自然生長出的枝椏。當晨霧漫過斗拱，你會看見古人最深處的哲學：道法自然，生生不息。

千年過去，懸空寺如一句永不墜落的禪偈，提醒我們：這是文脈中華的典型代表。



●真實的懸空寺遠比任何遊戲更令人驚嘆。

詩詞偶拾
端午情思（外一首）
青春的考場
李昌林

萬籟在門楣上線着
一個人的名字
燕呢在屋簷下朗讀
一首滄桑的詩
糯米沉入水底
五月漂在江心
龍舟揚起
兩千年前的月亮
有人解開捆繩
把擗成山的米飯
銀給汨羅江
用杯影中的月光
烘乾灶台邊的艾草
雄黃酒裏泡着的
不是傳說
是離騷天問九歌發聲時
我們始終不敢嚥下的
那顆苦膽
選擇題裏的黃金屋
判斷題裏的顏如玉
用揮汗如雨的前程
握緊筆，在萬馬叢中
馳騁疆場，勾畫狼煙
萬里江山魏峨奇秀
八百里洞庭煙波浩淼
考卷裏的詩意人生
等着青春的暴雨去開啟