



梁君度

嶺南畫派兩地發展差異探析

今天想從「教育傳承」、「創作取向」、「未來融合」三個方面，探析嶺南畫派的兩地發展差異。

1. 教育傳承：體系化與個性化的分野。

內地以廣州美術學院為樞紐，建構蘇派寫實與傳統筆墨融合的教學體系。黎雄才「黎家山水」將「折衷中西」理念轉化為模塊化課程（如寫生、沒骨技法），實現從師徒制到現代學科的轉型，年均培養數百名專業人才。香港則延續趙少昂「嶺南藝苑」的畫塾模式，以「蟬翅皴」技法手稿（如1965年《竹蟬圖課徒稿》）示範筆墨靈動性，師生互動中形成「重韻輕形」美學。據統計，趙氏在港授徒半世紀僅62人，卻通過蘇富比拍賣創造單幅逾千萬港元成交紀錄，形成「精銳化」傳承路徑。

2. 創作取向：政治敘事與都市美學的張力。

內地嶺南派受體制規訓，將革新精神嫁接到政治隱喻。如關山月《綠色長城》（1973年）以紅樹林象徵「人定勝天」，此類創作佔據官方美展七成席位，卻壓縮了高劍父「新國畫運動」倡導的市井題材空間。香港畫家則以水墨重構都市景觀，如李汝匡《維港煙雨》（1982年）運用抽象肌理表現雨霧迷離，其作品在荷李活道畫廊與波洛克風格

並置，形成「港式折衷」的實驗性美學。這種差異實為意識形態與資本邏輯的角力：內地以「主題性創作」鞏固學派存續，香港則借市場機制製造文化符號。

3. 未來融合：數字技術與大灣區協作。

當前《廣東美術百年大展》在香港呈現的「時光隧道」沉浸裝置，已展露傳統筆墨與數位媒介的融合潛力。建議粵港兩地：

- 1. 建立教育共同體：廣美「黎家山水」課程與香港即興示範教學互補，培育跨域創作人才；
- 2. 開發文化IP矩陣：以NFT技術活化《綠色長城》等經典，結合AR技術打造「虛實共生」展演；
- 3. 重構價值敘事：內地需重拾楊之光《雪夜送飯》的日常詩意，香港應超越「東方情調」標籤，回歸嶺南派「筆墨當隨時代」的革新本質。

結語：嶺南畫派的「同源異流」恰是中國藝術現代化的雙軌標本。在粵港澳大灣區「共建人文灣區」政策下，唯有突破體制與市場的二元對立，方能以「折衷精神」再啟新章。



● 關山月作品《綠色長城》。作者供圖



姚珏雅音

敢於挑戰的人生副本

上周末，啟德體育園主場館又迎來一位天王級歌星林俊傑舉行演唱會，演出的主題就是他的新歌《光陰副本》。這首歌MV的開頭寫的就是「無數的宇宙，映照出無數個『我』那些曾經的悲歡，光明與黑暗，如同光陰書寫的樂章。」我們每個人的人生其實都會有不同的角色副本，不同的「我」，會遇到不同的考驗，甚至挫折，但當勇敢闖關，回首往事，就都成了「光陰書寫的樂章」。

前一段時間我剛剛完成邀請鮑羅丁四重奏時隔十年再次訪港的兩場音樂會，以及大師班等活動。這段時間我就需要趕快變回自己的身份，作為小提琴獨奏家專心練琴，希望把6月28日的慶祝香港回歸祖國28周年的音樂會呈現得更好。每次做完不同角色的工作，還是需要一定的時間，對自己進行調整。作為鮑羅丁四重奏香港音樂會的總策劃，我之於前一直忙於音樂會的安排，細微關注同事們完成的進度，還需要根據情況變化靈活改進。這也是我們香港弦樂團第一次主辦其他藝術家的活動。很多事情也是需要臨時去調整，作為這麼大一個項目，如何在宣傳方面更好地突破，包括與方方面面的合作，都充滿挑戰，因此我都只能暫時放下演奏家的身份，親自策劃投入，希望做得更好。

作為演奏家，以前都是別人幫我安排，但這次是我要去安排別人，兩種不同的角色，用腦的部分肯定是不同的。但是當我做回演奏家，我每天都

需要把練琴放在第一位，更好地集中精力去練琴。我需要通過調整，把自己的睡覺、鍛煉、練琴重新規律平衡，再把自己調整到最佳狀態。雖然不同的角色，會需要不同的調整，甚至遇到很大的困難，但我發現只要耐堅持，時間都會帶來收穫，最重要的就是要有敢於迎接新事物的勇氣。

歌曲《光陰副本》中唱到：「人在賽道跑着、撐着、爭着、忍着」，「拿那光陰的副本，看看我還有幾個不朽或是永恒，我是個到終點然而又要起跑的人。」我覺得角色的轉換調整必然會遇到困難，但當你勇敢克服，你就會學到東西，更重要的就是更加認識自己。

我們這次6月28日弦繫28載慶祝香港回歸音樂會也會用到這個主題。這場音樂會，我將與上海交響樂團的女性指揮家張潔敏合作，通過弦樂的多元表達，詮釋香港「情繫祖國、聯通世界」的文化基因。音樂會以「創·City Pulse」為主題，聚焦「敢想、敢做、敢變」的香港人精神，主打《香港經典電影金曲串燒》，以電影金曲為脈絡，串聯香港上世紀七十年代至今每位英雄故事的奮鬥史，通過音樂與影像重現螢幕中的「香港精神」——敢闖敢拚、逆境自強、開放包容，同時也展現成立12年來香港弦樂團的發展精神。

演出中還會特別把香港歌曲《我們的家》第一次改編成弦樂版，並邀請香港青少年學生參與演出，希望他們未來可以成為城市英雄，建設新時代的香港。我想每個人敢於挑戰人生副本，對於新時代的香港也頗有意義。



水過留痕 少爺兵

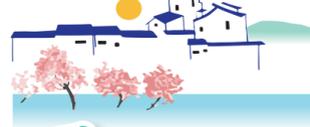
自設人生版本

「急步只會絆倒，不能作為演藝生涯的衝刺力量。」只有「自強不息」及堅持初心毅力，日後發展始有無限可能。雖然張小婉和拍檔管樂合作無間，最近也一同參與內地收視率頗高的綜藝節目，張小婉更被選為隊長之一，並伸出「橄欖枝」欲跟管樂組隊，然而管樂卻想趁此機會跳出「舒適圈」跟其他演藝姐姐們合作擦出新火花，故拒絕了張小婉，最後管樂才得以與侯佩岑和鄧萃雯組隊。

張小婉畢業於北京舞蹈學院音樂劇系，她的外祖父、外祖母均為內地豫劇的著名演員，只因小時候的張小婉對戲曲不感興趣，不過耳濡目染下，加上在北京舞蹈學院的所學，造就今日多才多藝的張小婉。在內地演藝圈與管樂拍檔，這對「姐妹花」在圈中為人所熟悉，大放異彩，而管樂亦得到中國舞蹈首席宋潔靜的親自指導，舞蹈大有進步，與張小婉在節目中的一次「賽前秀」合體演唱《天若有情》，可是當歌詞唱至「分離」時，兩人都不敢直視對方而哽咽落淚唱不下去，現場的姐姐們也被這一幕感動得熱淚盈眶，覺得「天若有情天亦無情」，因為有「合久必分」這句說話，使台上演唱者和台下觀眾都有所觸動，哭成一團。

在今年央視的新年節目「春晚」中，張、管二人都跟葉童、趙雅芝、陳麗君合演過《借傘》，而張小婉這次心儀的隊長亦是葉童，可是葉童表示自己是「另類性格」的人，說要放張小婉「自由」，拒合作組隊，被在場的演藝姐姐們形容葉、張二人是一場「愛人錯過」的局面。

儘管有人認為管樂為讓張小婉有更出彩的發揮，甘願經常於合作時被對方「壓一頭」，不過管樂就有自己的看法：「誰擅長就由誰表現，我和小婉都明白不管是花開、花枯、花落都有始有終的；任何合作組合不是『靜止不變』，是透過行動、經歷和決策，不斷塑造的『作品』；不論是嘗試、失敗或學習也是在『雕刻』未來自己，與其等待命運的安排，不如主動設計自己的人生版本。」



榴花暖人間

5月，榴花盛開的時節，我應友人邀，前往她鄉下的居所。她曾多次提及院中的那叢牡丹和幾株石榴樹，言語間都是驕傲。我雖見過不少花木，卻也被這番描述勾起了興致。

車緩緩駛出城郊，沿着鄉村公路前行，不久便抵達目的地。朋友夫婦熱情相迎，引我們入內。院子不大，卻收拾得極為妥帖。牡丹已過了盛花期，但那蜀紅的花仍倔強地開着。五六棵海棠在月牙形的小水池裏站得筆直，上面雖然無花，翠色的葉片將院子點綴得格外清新。

石榴樹就種在院中角落，花尚未開滿，卻已顯出了不凡之勢。朋友家的石榴花是雙瓣的，花朵層疊飽滿，紅得像是要滴出血來。尋常石榴花多為單瓣，這般雙瓣花的倒是少見。樹不高，粗壯的枝幹虬曲伸展，花形如小鐘，倒懸枝頭，風過時輕輕搖曳，確有統領群芳之態。

「微雨過，小荷翻，榴花開欲燃。」我不覺吟出這句詩來。朋友聽了，從屋裏取出幾瓶飲料放在一個大理石雕刻的石桌上，那液體紅如玫瑰，細看竟是石榴汁，商標上標着濃度100%，我一時竟捨不得喝，這一瓶，不知要耗費多少石榴籽才能榨得。

不免想到「石榴裙」的典故。楊貴妃愛石榴，唐明皇便命人在華清宮附近廣植石榴。貴妃酒後，皇帝常親手剝石榴餵她。楊貴妃愛穿石榴紅色衣裙，大臣們朝見時需向其行禮，遂有「拜倒在石榴裙下」之說。上官婉兒也曾以石榴色染紗製衣，憑此美色謀得幾分權勢。印象最深的是《紅樓夢》中香菱的石榴裙，可見這石榴紅色自古就與女子結下了不解的緣分。

石榴原產波斯，漢代張騫出使西域時帶回，故又名「安石榴」。其色有大紅、桃紅、橙黃、粉白等等，而以火紅最為奪目。因「千房同膜，千子如一」，民間婚嫁時常置石榴於新房，寓意多子多福。畫家筆下《榴開百子》《三多》等題材，皆源於此。他們原是省城人，十幾年前，因厭倦了城市裏的喧囂，花幾萬元買下這處處寬敞的老宅，經過改建後搬了進來。「還是鄉下好，接地氣。」他這麼稱讚當下鄉居的生活。確實，這小院處處透着生氣，連陽光都似乎比城裏的新鮮幾分。這情景，讓我想起曾經家鄉中的那棵石榴樹。

那時候，我家院裏也有一棵石榴樹。5月的天氣，不冷，也不熱，這於我最大的快樂，是每天清晨坐在石榴樹下梳頭。樹後的那面窗，就是我的梳妝台。母親總怕我掉落的頭髮纏了院子裏的蔬菜，每每告誡我離遠一點兒。離石榴樹不遠，就是我家的小菜園。母親每天繞着石榴樹轉悠，父親專務他的菜園，榴花飄落時，點點紅瓣沾在青菜葉上，煞是好看。

深秋石榴成熟，母親會小心摘下，分成幾份讓我們帶走。若偶感腸胃不適，母親就用石榴皮熬水給我喝，那滋味苦澀，卻讓人莫名安心。凋落的石榴花，我會用一根針線串起，掛在綠漆門框上，門框上面還掛了幅門簾，人一掀，門簾便將石榴花串帶動，一閃一閃的十分好看，花瓣雖然落了，但一點兒不減上面的紅艷……朋友見我出神，又開了一瓶石榴汁遞來。這次我細細品嘗，酸味過後竟有一絲回甘。她打量着身旁的石榴樹，興奮地說：「今年的花開得特別多。」我望向那幾株石榴樹，忽然明白為何古人將它們視為祥瑞，這紅色裏確有一種生生不息的力量。

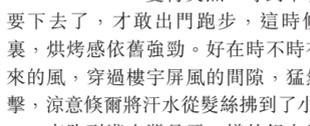
想起人們常說的一句話：「花開花落自有時。」榴花開在5月，不早不晚，恰如其分。人生際遇，大抵也是如此。朋友放棄了城裏的便利，卻換來了滿院的芳華；父母當年喜歡在菜園與果樹間忙碌，如今想來，何嘗不是一種大智慧。

幾盞茶後，我再次起身，走向石榴樹下，仰望滿樹火紅，亞麻色的裙被風驟然掀起，那一刻，竟覺得自己也要隨着花瓣飄飛起來了，飄飄然的，像是醉了酒。朋友從屋裏出來，見狀笑道：「你這身打扮，倒像是專程來配我這石榴花的。」我也笑，伸手接住一片飄落的花瓣，它紅得那麼純粹，彷彿要將那美麗的颜色烙進這匆匆的時光裏。

午飯時，我們坐在石桌旁，就着簡單的飯菜，談着無關緊要的閒話。微風拂過，又有幾片花瓣無聲地飄落，有一片正好落在我的碗邊，紅得像是將要滲入白瓷中去。臨別，朋友硬塞給我幾瓶石榴汁，我小心地收下，知道這紅色液體裏凝結的，不只是石榴的精華，更是一段可以被握在手心的、溫熱的生活。

回程的途中，城市的燈光漸次亮起。我搖下車窗，任夜風拂面，恍惚又聞到了夾雜着炊煙的花香。

5月將盡，榴花終將凋落，但那抹熾烈的紅色，已深深鐫刻在這個夏天的回憶裏。人生百味，本就藏於這尋常歲月中。有時，不過是一瓶石榴汁的酸甜，一樹榴花的明艷，這些細碎的美好，構成了我們珍藏於心的記憶，在時光深處，沉澱出最動人的芳菲。



鵬情萬里 趙鵬飛

那些早落的花

鳳凰花一開，天氣即刻就變得炎熱。等到下班太陽都要下去了，才敢出門跑步，這時候的空氣裏，烘烤感依舊強勁。好在時不時有潮汐帶來的風，穿過樓宇屏風的間隙，猛烈迎頭一擊，涼意倏爾將汗水從髮絲拂到了小腿。

一直跑到淺水灣月牙一樣的銀白沙灘上，步子不由得緩了下來。沙子的鬆軟卸去了跟腿上的力氣，努力提著氣攢著勁，試圖學蜻蜓點水，腳尖踩到沙灘即抬步躍身。但，並不容易。海水在腳下匍匐，遠處的山巒漸漸隱入黯淡的夜色，山下的燈光星星點點，山上人家的窗戶，有微弱的光朦朧朧透了出來。熱潮開始有消退的跡象，風裏的潮濕伴著晚歸的鷗鷺，不時從頭頂掠過。落單的那隻，時不時留下連串哀鳴，攪得人心酸。關山多少征夫淚，總不及孤鴻海上回。

十公里已跑完，沿着沙灘慢慢往回走。白千層和黃槿混雜的叢林裏，豎着紀念女作家蕭紅而建的雕塑，飛鳥三十一。

以31歲完結此生的蕭紅，曾葬在這一帶。未若錦囊收艱骨，一抔黃土掩風流。蕭紅短暫的一生苦難又璀璨。出走過也滯留過，背叛過也遭過背叛。豐富細膩也敏感脆弱。兵荒馬亂的年歲裏顛沛流離，婉轉徘徊的糾葛中如浮如萍。留在文字上的波瀾壯闊，和呼蘭河上清晰明快的風一樣，撫平山野，呼號長存。可惜，被蟲子咬了根的嫩芽，最終未能成為大樹。文壇之失。

內地演員朱媛媛上周忽而病逝，短暫美麗的51歲。生前合作過的導演，搭過戲的演員，讀過書的中央戲劇學院，工作過的國家劇院，紛紛在哀傷的文字裏，把一段精彩鮮活又溫暖善良的人生，描摹得悲傷、真實、熱忱。沒有接觸過她，看過她塑造的角色，也看過她的訪談，為她的過早墜落惋惜，為她的至親好友難過。人生一程，太過匆匆。可除了平靜地接受，又能如何？造化在每個路口都設置了結局，沒有人能超脫。

台灣藝人大S年初驟逝，終年48歲。在眾

人的猝不及防裏，引發輿論激烈撞擊。驚異應對病痛的草率，哀傷美麗生命終結的倉促，感嘆旦夕禍福的無常。出道逾30年，她的事業、情感事無巨細都攤在鏡頭前面，既跌宕起伏轟轟烈烈，又坎坷不平峰迴路轉。斯人逝去，留下的影視劇、綜藝片段，在各類社交媒體上持續高頻出現。命理上的神秘莫測，行為方式上的是非曲直，仍叫人難以釋懷。

這些美麗生命的戛然而止，猶如一場未完的樂曲，一而再再而三提醒站在懸崖邊上不自知的我們，生命存在的價值不在長短，在於存在時為他人帶來的震動大小，在於熄滅的瞬間所迸發出的能量，照亮了多少人心中淤積的陰影。

今年忙碌勝去年。還未來得及眺望山坡上如火如荼的熱烈，還未來得及細細欣賞路邊的鳳凰花開，便又進入了不分四季的濃綠。枝頭綠葉新發，落花滲入泥土，踏花路過，默念一段，這不等人的韶華。



爽姐私語 林爽兒

病人的福祉

聽老友說他們每年都申請長者健康檢查，是普查的那一種，一向甚少去了解政府的各種優惠，是朋友提了多次，我才漫不經心地去找，又好彩一下子便找到了，快快填好表格傳過去，想不到只過了一段時間便收到回覆，通知我選擇長者健康中心服務地點，這樣的速度令我感到意外。

這些健康中心比較小型，我選擇了九龍城區，第一次去到這些中心，發覺人數不太多，醫生護士也不多，但服務態度很好，尤其是替我檢查的醫生，他很細心，也很健談，這是第一次接觸。到覆診聽報告，醫生告訴我發現了些問題，他認認真真處理，建議我到醫院再檢查清楚，他問我選擇去哪間公院，我選擇了廣華醫院，個人對廣華醫院有特別的感情，加上新院投入服務，我當然選擇那裏請他們的醫護幫忙。

因為婦科問題，那邊安排了女醫生照顧我，先再做一次檢查，兩周之後覆診，醫生問我為什麼沒有家屬陪同，我說他們都忙，而且沒有特別需要，醫生再要求下次帶家屬過來，再次見醫生原來她要求我入院做檢查。約定手術日期，她們非常認真和仔細，安排一天驗血、照肺，再安排一天見麻醉師，到了見麻醉師，先又要見護士，聽護士講解見麻醉師有什麼要留意，過了10分鐘再見麻醉師，同樣仔細解釋，

並告知可以全身麻醉或半身麻醉，自行決定怎麼做。最後再見另一位護士，把所有手術前需要做的準備重新講一次。這一次做手術前的準備，我從來沒有「享受」過，廣華醫院已給我留下非常好的印象，我很安心把自己交給它。

對長者醫療中心也好，對廣華醫院也好，我是更深刻地體會到公共醫療的服務，以前也多次在私家醫院處理各種健康問題，像最近感冒神經痛，深夜不想去政府醫院怕影響重症患者，自己更不想花幾小時等候，便跑到九龍法國醫院門診，意外地病人不多，當值人員又很禮貌，醫生亦細心看病，還特意為我預先介紹，如果神經問題嚴重，可以選擇一位專科醫生幫我。

求診不止在香港，我也去過港大深圳醫院，同樣受到很溫暖的服務。在公私營醫院的多番求診，我發覺醫療服務不分公私，只要是由心出發，便是病人的福祉。



● 想身體更健康，我們都依賴有心的醫護。 作者供圖



落地觀察 湯煥兆

越南手信

越南是東南亞著名的旅遊勝地，不僅以其壯麗的自然景觀和豐富的文化遺產吸引遊客，其獨特的特產也備受青睞。和越南朋友談起，越南是很有策略的貿易高手，周旋在中國與美國之間，獲利不少，且兩國的領導人也常來探訪，外交手腕令人拜服。

這次想介紹兩款特產作為越南手信。一是椰子咖啡 (Coconut Coffee) —— 越南咖啡是當地文化中的一大亮點，也是一種讓遊客愛不釋手的飲品。越南是世界第二大咖啡出口國，以其獨特的滴漏咖啡 (Ca Phe Phin) 聞名，而椰子咖啡則是在傳統滴漏咖啡基礎上的創新。這款飲品將香醇濃郁的越南咖啡與椰奶、椰子冰沙結合，口感既濃郁又清新，帶有自然的甜味，特別適合炎熱的天氣。在河內曾喝新鮮的椰汁咖啡，沒有加奶，但口感十分協調。我常喝咖啡，但椰子咖啡真是令人非常難忘。

椰子咖啡不僅在越南的咖啡廳深受歡迎，也成為遊客購買的熱門手信之一。有多種即溶咖啡包裝供選擇，方便攜帶，讓人能在家中輕鬆還原越南的味道。此外，椰子咖啡的健康特性也受到注目，因為椰奶富含中鏈脂肪酸，對能量補充和消化系統有益。

另外，就是腰果。越南腰果因其高品質和美味而聞名，是送禮或自用的絕佳選擇。越南是全球最大的腰果出口國，得天獨厚的熱帶氣候，讓這裏的腰果滋味濃郁、質地酥脆。越南腰果通常經過多種加工方式，包括鹽焗、蜂蜜烤製或加入辣椒等調味，滿足不同口味需求。腰果不僅是健康的零食，還被視為高營養價值的食品，含有豐富的蛋白質、健康脂肪和多種維生素與礦物質。遊客在越南的超市或市場，均可輕鬆找到包裝精美的腰果產品，無論是小包裝還是大容量包裝，都非常適合作為手信送給家人、朋友。