

飛龍騰雲、纏枝花開、松鶴延年……在中國傳統文化的語境中，紋樣是一種極具代表性的文化符號，中國人自古以來喜愛用形式豐富多樣、寓意深刻雋永的紋樣來裝點日常生活。一方面，紋樣匯聚了傳統工藝的諸多精華，涵蓋了紡織、陶瓷、雕刻等多個領域，是工匠們精湛技藝與藝術創造力的集中展現。同時，紋樣所承載的美好寓意，如吉祥、富貴、長壽等，詮釋了人們對美好事物的執着嚮往與不懈追求。歷經千百年的傳承與發展，紋樣已深深融入大眾的生活，對當代社會的文化亦產生了深遠的影響。正在香港故宮文化博物館舉辦的「『紋』以載道——故宮博物院沉浸式數字體驗展」以「故宮紋樣」為主題，通過提取宮殿建築、陶瓷、織繡上的紋樣，結合創新的數碼技術，呈現紋樣背後的文化內涵。該展覽展期將至10月13日。

●文/攝：香港文匯報記者 小凡

數字呈現千年紋飾

互動了解中華文化



● 枇杷與綬帶鳥紋樣。



●「紋」以載道——故宮博物院沉浸式數字體驗展現場。



● 海水龍紋象徵皇權。

本次展覽是故宮博物院與香港故宮文化博物館（香港故宮館）首次聯合舉辦數字展，雙方希望通過這次合作，將中華文化的瑰寶呈現給更多觀眾，促進不同文化之間的理解和尊重。此前在內地城市舉辦的同名展覽已給觀眾留下深刻印象，而今次在香港故宮館更是全新升級，推出三大全新展區，為觀眾呈上一場更為豐富的紋樣盛宴。香港故宮館館長吳志華稱此次展覽為「升級版」。

三大全新展區中，「錦繡紋章」展區由提取自織繡類文物的紋樣組成，採用紗幔投影、雷達感應及數字建模渲染，觀眾穿梭於紗幕中，或會觸發感應裝置，令紗中的圖案動起來；「紋彩藻飾」展區將太和殿、千秋亭等建築的藻井紋樣與現代科技相結合，化作旋轉星圖。展廳內循環播放普粵雙語講解，令觀眾更深入了解紋樣背後的意義；「古紋新生」中，觀眾可以在互動屏上選取魚或鳥來進行紋樣填色，並將創作的作品實時匯入牆面投影，體驗文化傳承的樂趣。

裝飾紋樣常寓意福壽

「縱觀皇家紋樣，無外乎是祈求長壽、福氣和多子。」策展人、香港故宮文化博物館研究員侯怡利介紹道。海水龍紋常見於元、明、清瓷器，展現龍穿游騰躍於海水之間。古代有壽山福海的概念，因此將海水與龍結合，體現皇家對福壽的嚮往。此外，松樹和仙鶴寓意長壽，兩種元素常同時出現，與之類似，紅色祥雲與蝙蝠結合代表洪福齊天。

在展示青花枇杷綬帶鳥紋大盤、祭藍釉白花魚蓮紋盤等陶瓷文物上自然紋樣的圓盤裝置旁，觀眾可揮手與盤中紋樣互動，感受古人「觀物取象」的造紋智慧。枇杷有多子多福之意，綬帶鳥則寓意官運亨通和富貴長壽。

侯怡利介紹，纏枝紋，又名「萬壽藤」，有「生生不息」「連綿不絕」之意，常常被用在器物上。在今次展覽的單元一



● 不同動物依次出現在展廳內。

「流光溢彩」中，觀眾被以纏枝蓮紋為靈感設計的植物包圍。在纏枝紋中，又多見纏枝番蓮紋，「番蓮」泛指從外地引進的花卉，乾隆以「中碧外藍，近心紫簇，心湧青拳，橫吐五鬚」定義西番蓮，在明清瓷器中，常可見到這類植物的身影。

建築紋樣反映創造力

故宮建築中的藻井紋樣同樣令人驚艷。太和殿的蟠龍藻井與金漆盤龍柱，是「九五之尊」的具象化表達。七十二根金龍柱環繞殿內，龍首昂揚、龍爪緊握，纏繞的軀體間隱現火珠與雲紋，暗合「蒼龍教子」的典故，將皇權與天命的聯結具象為可觸可感的藝術語言。千秋亭位於御花園內，其建築形制承襲了「天圓地方」的古老智慧，上覆圓形穹頂，下接方基座台，將天地意象凝鍊於亭閣之間。亭內天花以彩繪雙鳳展翅為飾，藻井中央則盤踞一尊金箔雕琢的蟠龍，龍首高昂，口銜靈珠，龍鱗在光影間流轉金暉。該亭以絢麗顏色飾其表，以精巧工藝塑其形。

紫禁城的動物「彩蛋」

在「紋窗弄影」單元，一條沉浸式的數字宮牆通道還原了故宮紅牆，盡現紫禁城中四季光影的動人畫面。策展方介紹，這一設計可使遠在香港的觀眾看到故宮的四時之景。光影形狀在窗與朱牆間流動，觀眾通過屏幕見證四季，也看到故宮的歷史底蘊。

今次香港展覽特別結合場地設計，於走廊盡頭開闢了一扇數字拱門。細心等待，觀眾可在門中看到不同時節的動物。策展方表示，這些動物的選擇都是取自故宮過去和現在中真實存在的生靈，如春天的鳥、夏天的鹿、秋天的「宮貓」，這些動物為故宮增添了一絲活力，也吸引着無數觀眾慕名而來。



●「紋彩藻飾」讓建築的飛龍紋樣動起來。

他鄉聲

文旅尋根：炎帝拜祖及晉派中國古建築

恭讀拜祖文：「維 公元二零二五年五月五日 歲次乙巳 四月初八 清風徐來 萬物欣榮……」

此刻，我正在山西高平參加「海峽兩岸同胞 神農炎帝故里民間拜祖典禮」，典禮已辦到第十屆，現場三千多人，主要是台灣同胞，而我也作為少數香港代表參與其中。之前專欄提及要參與是次活動，問祖炎帝尋根高平，順利完成。在九紫離火運開端，立夏當天祭拜炎帝，天時地利人和，神助也。

特別一提的是，我們以「海文投文化產業研究院」的名義，捐贈了一幅「炎耀九州」匾額，並安奉在炎帝陵內，感恩炎帝之火光一直照耀九州。

「到山西只有一次和無限次」「地上文物看山西」，山西的古建築數量居全國前列，是一個龐大的「中國古建築博物館」。其實很多人對中式古建築有天然的親近感，這可能是刻在基因裏面的吧。對比一下，西方古建築例如教堂，樓底挑高都很高，優點是一進入空間，大家會立馬感到宏偉和敬畏，其實實際用途是彰顯神的偉大，但缺點是建築周期較長，甚至有的超過百年還未建好，而樓底挑高太高也導致費用昂貴和維修艱難。

我們不能撇開實際用途而點評古建築，中式古建築，實際用途主要是給人使用及居住的，所以一般的挑高都不會太高，也因為模組化建設，速度快，「基建狂魔」的歷史底蘊很有可能就是這麼來的。既然建築物本身挑高不高，那宮觀寺廟作為宗教場所，怎麼樣彰顯神的力量呢？所以十分巧妙地用了一個方法：借勢，歷史上很多寺廟都建在山峰上，大家需要歷盡艱辛爬上幾百幾千米的山峰才能到達寺廟，進廟前對信仰的敬畏和情緒價值早已拉滿。

從2023年帶着港澳青年實地調研北京中軸線

開始，到最近多到山西出差實地看了不少古建築，我發現自己已漸漸進入了中國古建築的「坑」。提到中國古建築，不能不提近代著名的夫妻組合建築師：梁思成與林徽因。在上世紀30年代，他們以北宋李誠編修的《營造法式》為研究藍本，多次到山西，騎着毛驢在崎嶇的山路上尋訪古建築考察，並為此古建築天書註釋。

在山西，從唐宋元金到明清，各朝代古建築一脈相承，展現出精彩絕倫的演變歷程。每一座古建築都蘊含着獨特的結構與裝飾藝術，外觀華麗多彩，形態萬千。要對古建築進行斷代，需觀察其構件和藝術元素，這要求判斷者具備深厚的專業知識，因為古建築的構件本身便是入門的門檻，只有跨越門檻，才能登堂入室，深入了解。

此次實地考察了多個寺廟，收穫頗豐。崇明寺，大殿面闊三間，進深六椽，單簷歇山頂，簷下採用與佛光寺同款的雙杪雙下昂七鋪作巨型斗拱，宛如巨大的木花綻放，襯托着大鵬展翅般舒展的屋簷，出簷深度在視覺上甚至超越了簷柱柱高，堪稱亞洲古建中的翹楚。殿內「斷樑」結構更是巧妙，因大斗拱體系足以支撐屋頂重量。

開化寺的東西北三面牆壁上繪滿壁畫，由畫匠郭發繪製的《清涼蘭若圖》，是現存唯一的大型北宋佛寺壁畫，共 88.7 平米。該畫作比張擇端的《清明上河圖》還早幾十年，被譽為壁畫界的「清明上河圖」。壁畫中天宮樓閣、眾仙百態、花草樹木，栩栩如生，美不勝收，乃生動宣揚因果報應的經變畫。

西李門二仙廟的中殿前石築月台為金代遺構，兩塊線刻圖案極具歷史價值。一塊是金人巾舞圖，圖中人物着胡人服飾，吹奏、擊鼓、擊掌、手持方巾跳舞；另一塊是宋金對戲圖。王報村二郎廟擁有中國現存最古老的戲



● 我們捐贈的「炎耀九州」匾額，安奉於山西晉城高平炎帝陵。

台。戲台面闊一間，單簷歇山頂，山花朝前類似宋代抱廈，美觀大方。闌額之上斗拱碩大幹鍊，翼角高翹，內部結構構簡無柱，昂尾與角樑尾拱頭承托屋架，孔武有力，展現出自信而優美的姿態。

再次來到鐵佛寺，欣賞那二十四諸天雕像的獅厲之美。果不其然，每次踏入山西這片土地，都會有新的收穫，正如那句「到山西只有一次和無數次」，每一次都讓人沉醉其中。

從高平出發，沿着河南鄭州參觀博物院後，我順利返回北京，繼續投身於科技與文旅產業的推進工作。

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家僑

第十屆中國戲劇獎·曹禺劇本獎在滬揭曉

戲劇文學是戲劇作品的靈魂和血脈，亦是文學皇冠上的璀璨明珠。第十屆中國戲劇獎·曹禺劇本獎（第26屆曹禺戲劇文學獎）在上海公布5部獲獎作品。

曹禺劇本獎是由中國文學藝術界聯合會、中國戲劇家協會共同主辦的全國性戲劇文學最高獎項，也是目前中國唯一的國家級劇作家獎項。

本屆曹禺劇本獎共收到59部申報劇本，最終評選出5部獲獎作品，分別為閩劇《畫網巾先生》（編劇：戴先良）、越劇《錢塘里》（編劇：謝麗泓）、話劇《屈原》（編劇：黃維若）、京劇《張謇》（編劇：龔孝雄）、話劇《捉迷藏》（編劇：李宇樑）。

閩劇《畫網巾先生》前後創作近十載，取材於清代文學家戴名世的《畫網巾先生傳》，講述了一位底層儒生在朝代更迭之際對文化和民族氣節的堅守，亦體現了福建獨特的傳統文化。

越劇《錢塘里》將一場真實的車禍事件轉化為舞台上的「都市童話」，探討救贖、諒解與人性之光，在越劇傳統唱腔中融入都市生活語彙，打造詩意與時尚並存的舞台美學。

話劇《屈原》對人物的解讀和對歷史的認識別具一格，準確描繪出屈原生命中的愛國、忠誠、理想和正義，引發觀眾對歷史、人生以及生命意義的思考。

京劇《張謇》以張謇「實業救國」的傳奇人生為藍本，勾勒出其精神圖譜，將清末民初那段風雲激盪的歲月重現於舞台。

話劇《捉迷藏》是一部來自澳門劇作家的作品，藉助懸疑劇的形式深入探討人性，表現了東西方在家庭觀念、價值觀等方面的差異、衝突與融合，呈現出跨文化衝擊下的獨特矛盾。這也是曹禺劇本獎創辦以來首位澳門獲獎者。

在肯定成熟劇作家藝術成就的同時，本屆曹禺劇本獎亦致力於扶持青年劇作家成長，推選出5部提名作品，分別為話劇《尋味》（編劇：龔應恬、李宗熹）、豫劇《杜甫·大河之子》（編劇：原長松）、話劇《麵皮》（編劇：張驥）、梨園戲《促織記》（編劇：林清華）、話劇《西遷》（編劇：林蔚然、王人凡）。

●中新社