

Affordable Art Fair 鼓勵敢賞敢藏

第12屆香港再起當代藝博會(Affordable Art Fair, 簡稱AAF)早前重返香港會議展覽中心, 匯聚98間參展單位, 展示一系列精心挑選的當代藝術作品。今年AAF繼續以「敢賞、敢藏」為主題, 鼓勵不同層面的藝術愛好者自信地探索並收藏藝術品。藝博會通過多樣化的高品質藝術作品, 以親民價格展出, 致力打造一個既歡迎資深收藏家, 也適合首次買家的友好環境。

今次博覽會匯聚來自世界各地的知名畫廊, 從啟發性的繪畫、創新的雕塑, 到實驗性的裝置藝術, 均鼓勵新晉藏家邁出建立個人收藏的第一步。今年亮點包括發掘本地新晉藝術家的「Young Talent Hong Kong」項目, 以及六大「特別項目」, 呈現大膽的裝置藝術、實驗性作品以及現場藝術表演。藝博會還與英國駐香港總領事館合作, 展現英國與香港之間的文化交流。

士多文化探索之旅

《嬌姐士多》透過本地藝術家許開嬌的藍白陶瓷作品, 重新演繹香港傳統的「士多」文化。

許開嬌以「老闆娘」的身份打造《嬌姐士多》, 喚起觀眾的文化記憶。AAF藝術總監張敏姿介紹說:「大家應該都知道許開嬌的標誌性作品, 是藍白色, 比較有中國風的風格, 所以我們想注重在香港的本土特色, 於是就有了『嬌姐士多』這個關注點。我們選了十個香港的特色零食, 來做周邊的一些藝術品。」《嬌姐》則說:「我的名字本身就很有年代感, 因此我們就直接用這樣的店鋪名, 與大家都很有共鳴, 好像回到共同的集體回憶。」

「士多」是香港生活文化的重要單元, 每個社區隨處可見, 多為小本經營。店主因應地區特色售賣符合居民所需的產品, 靈活多變, 當中又以零食、扭蛋機最為熟悉。「我的創作一般都以本土的風格去呈現, 尤其是在 Affordable Art Fair, 會面對很多國際化的參展者, 我是希望大家能夠投入在我的展示空間裏面。」許開嬌說。

由洪寶實策劃的「Young Talent Hong Kong」展覽, 以「Tiny Ensemble Turning」為主題, 呈現五位新銳藝術家的創意連結, 涵蓋多元媒介與個人敘事, 探討材料與視角中的多層次意義。亮點之一是「Penguin」設計工作室的共同創辦人Soho So與Todd Lam的合作。Soho製作的印刷物件突出了表面與材質的關係。Todd則受到與孩子即興互動的啟發, 創作出色彩鮮明的繪畫作品, 讚頌代際間的連結與共享創意。

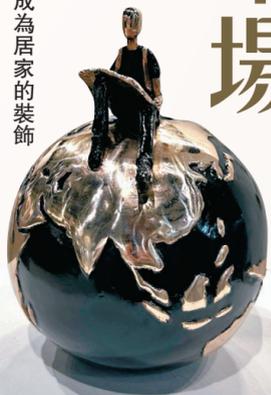


●今次藝博會集合98間參展單位。

當藝術品的商業價值不再拘泥於無數個小數點, 藝術便不再令人望而卻步, 能成為居家的裝飾品, 年輕的藝術家們也有了更便於踏入的門檻, 這大概是再啟當代藝博會(Affordable Art Fair)存在的最大意義。開幕以來, AAF吸引了名人、收藏家等在內的眾多藝術愛好者, 讓大家在數日內沉浸於一個集合了國際化、童趣及可輕易獲得的藝術盛宴中。

●文、攝：香港文匯報記者胡茜

灌注港藝藝術品市場 以年輕活力



●藝博會展出黑色與金色相碰撞的雕塑。



●《嬌姐士多》包含許開嬌的陶瓷食物與真實零食。



●許開嬌以其標誌性藍白陶瓷作品受到歡迎。



●許開嬌以陶瓷製作的生命麵包與真實的產品相呼應。



●李樹淡的《果欄》包括逾365隻手工木刻水果。

陳裕志的《Synthetic Horizon》以塑膠與鋁板構建像素化雕塑, 反映他對當代環境的獨特視角。而Aria Chan與Irene Lee的版畫作品則帶來更為靜謐的體驗。Aria的冥想風格作品源自個人故事, Irene則以細膩的觀察描繪親密空間, 營造出和諧且詩意的氛圍。

11間英國畫廊參展

今年的AAF「特別項目」呈現六個別具特色的創意單元。進入展廳, 映入眼簾的是新晉藝術家The Tiny Smile (TTS) 的沉浸式裝置藝術。裝置以鮮艷的色彩和動態的圖案, 營造出一種既冥想又令人振奮的體驗。裝置的核心是月亮門, 這是中國傳統文化中象徵吉祥的圖案。作品還包含《百笑圖》, 其中懸掛了100個充滿趣味的符號與圖案, 例如「上下哈哈」及中文「笑」字。

李樹淡的《果欄》將熙攘的市場重新想像為一個隱喻性的景觀。作品包括逾365隻手工木刻水果。這件精緻的裝置藝術模糊了現實與幻象的界線, 邀請觀眾質疑眼前所見。互動的展區讓訪客融入裝置藝術, 像在香港熱鬧的果欄中穿梭一樣, 挑選自己喜愛的「水果」, 兩件水果作品的價格為港幣1,000元。

以「女為悅己者容」為主題的現場水墨藝術表演, K&J Gallery展現了傳統中國水墨藝術在當代視角下的全新演繹。此項目由多位香港女性水墨藝術家共同創作一幅大型作品, 探索東西方影響的融合, 同時凸顯身份認同、堅韌精神與文化自豪感等主題。

Jackie Case的《Art Transfer Matrix, ATM》是一個充滿趣味且發人深省的表演藝術作品, 將藝術與商業進行對話。藝術裝置被偽裝成一台功能性的自動提款機, 邀請藝術家現場即席速描, 讓參觀者以港幣300元購入原創藝術作品。

謝克的藝術雕塑《愛·Great Love》體現了藝術家獨特的傳統與創新融合風格。以其在港成長的經歷為靈感, 謝克將東西方文化影響與不銹鋼、高銘鋼等當代材料結合, 創作出極具現代感的作品。

張敏姿還談到與英國領事館的合作, 「因為我們本身就是英國公司, 所以我們就有了很多對話, 我們請了策展人來策劃這次展覽, 有11間英國畫廊一同合作, 最終呈現出『GREAT Art』展區。」展區由本地知名藝術家、策展人及作家黃嘉瀛策展, 包含由英國文化協會特別呈獻的精選收藏。AAF已在港舉辦12年, 張敏姿認為香港的藝術愛好者已經很了解展覽的特質, 今年的成交量與先前應該相差不大。



●謝克的雕塑《愛·Great Love》。網上圖片



●藝術家The Tiny Smile (TTS) 以「笑」為主題的創作。



●AAF藝術總監張敏姿



●以袋裝食品為靈感的系列畫作。

為水墨工筆花鳥探藝術新徑 吳東奮代表作捐福建博物院



▲吳東奮畫展開幕式暨作品捐贈儀式在福建博物院舉行。

「承古鑄今 另辟蹊徑——吳東奮水墨工筆花鳥畫展」開幕式暨作品捐贈儀式, 日前在福建博物院舉行。本次展覽是對已故畫家吳東奮藝術生涯的完整呈現, 同時遵照其遺願, 《華夏流芳》《陽光初沐》《素墨丹青》等五幅代表作正式捐贈予福建博物院。

展覽共展出吳東奮代表作53幅, 作品涵蓋白描花卉、雙鉤重彩、水墨工筆等多種技法, 全面展現了吳東奮從傳統到創新的藝術探索歷程。據悉, 展覽將持續至6月21日。

開幕式上, 吳東奮的家屬遵照其遺願, 將吳先生的五幅代表作捐贈予福建博物院。福建博物院代表表示, 將秉承「守護文化遺產、傳承文明脈絡」的職責使命, 保護好、研究好捐贈作品, 為公眾提供更多欣賞和學習的機會, 推動中國傳統文化的傳播與發展。

記者在展覽現場看到, 吳東奮的畫作活靈活現, 他不僅將花草用斑斕豐富的墨色描繪得淋漓盡致, 筆下的鳥禽也是情態萬千, 頗具與人對影之風韻。觀眾們沉浸在其作品的古拙氣質與水墨神韻中, 感受傳統與現代交融的藝術魅力。

據吳東奮兒子吳征介紹, 其父從藝50多年來, 一直探索「水墨工筆花鳥畫」技法與理論的總結, 發揮文人畫「水墨墨章」的寫意特性, 並與工筆畫技法糅合起來。「父親畫作可貴之處在於它的『真』, 這個『真』在於大自然的真趣。他把抽象與具象相結合, 把浪漫主義、象徵的物象與寫實的具象物體融於同一畫面, 使兩者盡力地統一和諧, 以顯示畫面的生命與活力。」

談到當代中國畫壇工筆花鳥畫的創新, 不能不提吳東奮。他在中國美術史中, 找到了「水墨大寫意與工筆融通」這條中斷了的線索, 自創「水墨工筆花鳥畫」技法與理論, 畫作吸收漢代畫像石、畫像磚的拙樸氣質。金石書畫家潘主蘭曾稱讚其「告別陳規俗套, 創造了令人耳目一新的風格。」美術評論家邵大箴曾評價其作品「在花鳥畫中所追求的是和整個中國藝術的美學追求進程相一致



●吳東奮作品《喜上眉梢》



●吳東奮作品《華夏流芳》

的; 既有明顯的歷史文脈, 又富於創造性, 為當今工筆花鳥畫壇增添異彩; 他的工筆花鳥畫享譽畫壇, 在水墨工筆花鳥畫創作上和藝術創新的層次上更有獨特的貢獻。」吳東奮曾先後在北京、浙江、福建、廣東、山東等地舉辦個展, 大量作品入典、拍賣, 被香港、台灣地區, 以及被日本、美國、法國、英國、德國、新西蘭、荷蘭的單位和個人收藏。

●文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉 福州報道

