



關德興與「一碗飯運動」

在中國爆發全面抗戰後的1938年6月17日，美國舊金山的唐人街上，展開了一場有近20萬民眾參加的反對日本侵華的大規模遊行示威。天上有飛機散發傳單，地下大街小巷人山人海。在遊行人群中還有形式多樣、生動活潑的義演，許多僑胞扮成日軍鐵蹄下的難民，捧着一個空碗，不斷高喊：「多買一碗飯、多救一條命！」最引人注目的場景是，一名30多歲的壯年男子，肩挑一對竹籬筐，筐裏坐着兩名兒童。只見那男子一邊走着，一邊用舞台語言形象地描述着中國難民躲過日軍屠殺、逃離戰火的艱難困苦。這位路演的男子就是當時名震海內外的香港粵劇名角、武打明星關德興。

據報道，舊金山唐人街的這場大規模抗日宣傳，是美國各大中小城市同步啟動的「一碗飯運動」的序幕。美國前總統胡佛和舊金山市長等也參加了「一碗飯運動」以示表率。當天活動不僅募得4.4萬美元，而且還在全美多地產生聯動效應，在全美掀起了支援中國抗日的浪潮。當天在美國各大中小城市參加者超過百萬。在紐約，大約3萬人聚集在唐人街，華人社團組織武術表演、醒獅表演等，不少華人餐館、雜貨店、食品店、百貨店舉行義賣。全美這一天的「一碗飯運動」共募得善款超過100萬美元。「一碗飯運動」由美國醫藥援華會聯合中國平民救濟協會等旅美華僑團體發起，主要形式為發售餐券，認購者憑券在指定餐廳食用炒飯一碗，餐廳扣除成本後的收入用於賑濟中國災民、支援中國抗戰。美國醫藥援華會解釋說，「一碗飯運動」目的是在美國民眾和華僑中募集捐款，購買醫藥和醫療設備，支援中國抗戰。

西方人以麵包為主食。「一碗飯運動」以獨特的角度喚起一些西方人的好奇和關注，進而對中國的難民產生同情，對中國的抗戰進行聲援和支持。隨着運動的發展，各種自發捐贈形式悄然興起，各地籌款活動越來越多，形式豐富多樣，包括認購紀念章、登台義演、時裝表演等，只要能喚起一些西方人對中國人民的同情，使他們聲援甚至支持中國抗戰，就達到了目的。「一碗飯運動」的認購餐券最終變成了一種標誌，「一碗飯」

成為了一種凝聚力，不僅為中國抗日募得資金，更發揮了相當可觀的國際統戰作用。

在美國積極參加「一碗飯運動」的關德興是祖籍開平赤坎鎮的華僑。在開平赤坎，除了譚家因「江南第一樓」聞名外，關姓和司徒氏是更有名的大族。清朝初期，關族和司徒氏兩大家族分據赤坎上下埠，奠定了古鎮雛形。抗戰時期，關家的關德興和司徒家的司徒美登都是傑出的抗日愛國華僑。

關德興1905年生於廣州，排行老二。家道貧寒，父親早年因病去世，關德興兩三歲時曾在馬路上被拐子抱走，在經過衙門時，他突然放聲大哭，嚇得拐子放下他拔足逃奔。關德興12歲開始就去建築地盤做工賣苦力。他自小愛看戲，少年習得少林功夫。14歲拜師學藝，16歲學有所成，到廣州參加「紅船班」下鄉演出。不久轉到有名的「祝華年」戲班，漸漸紅起來後自己組班在香港唱戲，紅極一時，獲稱藝名「新靚就」。在粵劇方面，關德興擅演關雲長。1932年他應邀到美國演出，參觀荷里活影城後對電影產生濃厚興趣，後來創作了《黃飛鴻傳》並編成《黃飛鴻》電影系列。黃飛鴻系列電影是世界上劇集數量最多的電影，關德興是主演這一系列電影最多的演員。關德興從事影劇表演60年，主演過130部影片，當中77部都是黃飛鴻影片，展現了黃飛鴻的武術精髓和俠義精神，深受觀眾喜愛，成為黃飛鴻的化身。

關德興不僅在演藝上卓有成就，而且始終胸懷國家民族大義。抗戰期間，他積極進行抗日宣傳和募款支持抗日。1937年抗日戰爭全面爆發，海外僑胞紛紛發起「獻機運動」，香港同胞積極響應，計劃籌款捐獻兩架戰機。關德興在香港掀起藝人抗日浪潮，他捐出自己的轎車用於抗日救國宣傳，並在香港、九龍進行巡迴義演，最終香港同胞籌得捐款購買了7架飛機支援抗戰。

1938年，關德興前往舊金山募集抗戰資金，他與舊金山僑領共同組建「三藩市救國總會」，專門負責抗日宣傳。後又環遊全美募捐支持抗日。除在「一碗飯運動」中義演外，關德興還利用自己的武術才能延續「一碗飯」精



作者供圖

神，在美國大中城市巡迴義演，以「神鞭滅燭火」「飛刀絕技」等進行募捐，共募得救護車7輛、寒衣32箱以及藥品若干。當年年底關德興由美國回香港為抗日籌款。當輪船到達檀香山時，碼頭上站滿熱情歡迎他的僑胞，關德興當場向僑胞募捐，得款為祖國買了一架戰鬥機。回到香港後，他組建了「香港各界粵劇救亡服務團」，到廣東、廣西和湖南的大後方義演3個月93場，進行抗日宣傳和慰問抗戰軍隊。他把善款和賑濟物資悉數交給中國婦女救國會，時任會長何香凝後來贈予關德興摺扇一把，扇面上寫有「愛國藝人，涓滴歸公」。

抗戰勝利後關德興又積極投身於慈善醫療事業，在香港先後開設關德興藥局和「寶芝林」藥局，為貧困患者提供免費診療和藥物，展現了醫者仁心。1991年中國華東水災，關德興率子弟籌得1,200萬港元善款，另外發起「一人一棉衣」活動，包起內地18間服裝加工廠，趕工縫製了20多萬件飛機恤形棉衣支援災區人民。1994年華南水災，關德興通過香港《文匯報》捐款給湛江市，給湖南及廣西災區贈送了毛衣。

1996年6月，一代愛國藝人關德興因病與世長辭，享年91歲。他在病重期間與探視他的好友說：「我一生做人處事，但求問心無愧，應該做的，就盡力而為。自問我一生之中，最有意義的事是抗日救亡。」他在自傳中特別詳細寫到在舊金山唐人街參加「一碗飯運動」的情景：「當年我也不知道自己何來那一股蠻勁，竟然可以擔起一對小童，手裏還抱住另一個，足足行了幾條街……」他還回憶稱為吸引更多民眾捐款，他拿出自己心愛的巨弓，擺起擂台，聲稱誰能拉開此弓，捐款隨意，若是拉不開，每人必須捐款十美元。結果，短短三小時內，捐款箱裏就有了三四百美元。關德興長女關漢英追思她父親時說，她父親晚年認為人生最有意義的一件事，就是曾經參與了「一碗飯運動」，為國家和民族作出了些許貢獻。

豆棚閒話

●羅大佺

知了叫出來的夏天

故鄉洪雅的牟河壩，夏天是被「知了」叫喚出來的。立夏剛過，知了便迫不及待地扯開嗓子叫了起來。先是在田野的槭樹上試探性地叫兩聲，牟河河堤的白臘樹上有了回應後，接着山谷裏、竹林裏全都叫了起來，整個山村一片知了聲。

「知了」是俗稱，學名叫「蟬」，長着兩對膜翅，複眼突出，體長2至5厘米。知了是一種蟬科昆蟲，脫下的殼可以入藥，用於治療風疹瘡癩和疥癬。會鳴叫的知了都是雄性，雌性因為沒有鼓膜，不能發聲。知了幼蟲生活在土壤裏，成蟲後生活在草叢和樹林裏。老白臘樹皮厚紋深，是知了們最願意去大聲鳴叫的地方。天蒙蒙亮時，牠們先派幾個哨兵飛到白臘樹上，「知了——知了——」地叫幾下，待日頭爬上大灣山頭，便集體開嗓。那聲音能把人腦震得頭皮發麻，卻又讓人心安，因為這叫嚷的聲音裏，是牟河壩人最熟悉的夏天。

我們這些山村孩子是最懂知了的了。清晨的知了最呆，露水打濕了翅膀，飛起來跌跌撞撞。這時候舉着竹竿去黏，一黏一個準。竹竿要選不濕不乾的小斑竹，梢頭纏上昨夜新結的蜘蛛網。大人說，露水蜘蛛網最黏，這話不假。黏到的知了放進麥稈編的小籠裏，餵牠嫩南瓜花，能活三五日。可有些知了脾氣倔，離了樹枝便再也不肯叫一聲。牠不叫，我們就掐斷牠的翅膀，丟到地壩的雞群裏餵雞。

晌午的知了最狂。日頭毒辣辣地曬着，牠們的叫聲卻淒厲凌空，聲聲不斷，像要把五臟六腑都嚎出來似的。這時候我們就想，這毒辣的日頭，這炎熱的夏天，也許就是這知了嚦出來的吧。這麼想着的時候，我們就開始討厭知了：就想去把牟河壩的所有知了黏了，也許沒有知了，日頭就不會這麼毒辣了呢。偏偏這時節知了最難黏，牠們警惕性高，稍有動靜便「嗖」地飛走，濺你一臉樹汁。博房上的超娃是我們的同班同學，年齡大，主意多，有一次來牟河壩要，他想出來一個損招，往樹根撒泡尿，就能熏得知了發昏，發昏了再去黏，一定跑不了。我們怕大人罵，就讓超娃去試，試了幾回，知了沒熏到，倒把自家褲襠弄得騷氣沖天。

洞子墩河灘邊的柳樹上，知了叫得別有韻味。伴着水聲，那叫聲也溫潤起來，不像山坡上那般乾澀。這裏的知了殼特別薄，陽光一照，能看見肚子裏顫動的鳴膜。我們常捉了放在耳朵邊，聽牠「知了，知了」地叫，震得耳膜發癢。

最妙是雨前的知了。天上剛堆起烏雲，牠們便改了調門，從「知了，知了」變成「嘶——嘶——」，活像灶孔裏燒濕柴的聲音。這時大人們就抬頭看天：「知了報雨，快收玉米。」果然，不消半個時辰，雨點子就砸下來了。

如今回到牟河壩，白臘樹沒了，楊柳樹和槭樹還在，知了也依舊。只是現在的小孩子不再黏知了，他們更愛擺弄那些會發光的玩具。偶爾有城裏來的娃娃，舉着帶網的長竿子追知了，那笨手笨腳的樣子，只能惹得樹上的知了叫得更歡。

知了是屬於山村孩子的，牠比人更懂夏天。知了年復一年的叫聲，把我們的童年都叫進了回憶裏。

詩詞度墨香

●梁君度



端午懷思

蒲艾盈門仲夏天，
龍舟破浪鼓聲闐。
雄黃酌酒招湘魄，
角黍堆盤祭楚賢。
橘頌幽情凝玉露，
離騷正氣貫雲巔。
崑崙雪水化滄浪，
萬古清流潤硯田。

歲次乙巳夏月吉旦

文化解碼

敦煌莫高窟的美人菩薩

敦煌莫高窟中有一幅菩薩壁畫，她的雙眼低垂，眉目含情，肌膚透着豐潤細膩的粉嫩，身姿輕盈，微微彎曲，這是唐朝人心目中的菩薩形象嗎？

菩薩從古印度梵語而來——菩提薩埵，意味着覺悟的擁有情感的智慧生命，也有人翻譯說，他們是一群追求最高智慧境界的勇士。

菩薩形象剛剛來到中國的時候，都是男士的形象——或高大威武，或端莊大氣，或含笑優雅。到了隋唐時代，中國人開始改造他們心目中的菩薩形象，越來越呈現出女性的柔美。

這幅壁畫繪製於唐代初期，還留存在敦煌莫高窟57窟的菩薩，就是唐代最典型的美麗代表。據說她是一尊觀世音菩薩，美麗的容顏中，透着一絲神秘富貴氣質。她的微笑中，有着超脫世俗的嫋媚，也有着來自人間的溫柔與美麗。你仔細觀察她的表情，那是一種看透人世間種種煩惱和憂愁之後的從容與淡然。

她的身上裝飾着唐代貴族們的服飾，頭戴金色皇冠，雍容大度，胸部佩戴着一條金碧輝煌的瓊瑤，鑲嵌着人類世界已知的各種珍貴寶石。

而最美的部分，還是她優雅的氣質和身姿，身體微微前屈，呈現出敦煌壁畫裏經典的S形，一隻纖纖玉手緩緩地依靠在肩膀處，而另一隻手自然托起對應。

我猜想，她此時的内心應是無緣的大慈，同體的大悲。雙

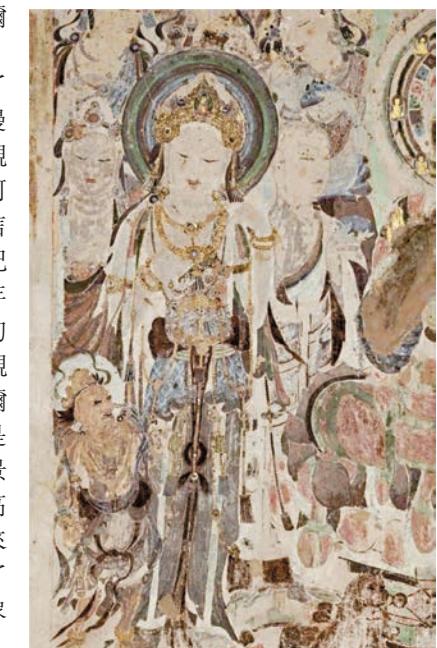
目微垂，望着地面，在敦煌莫高窟57窟的南側牆壁上，就這樣一站就是千年。

你如果再仔細觀察她身側站立的一個小沙彌，在今天的人

看來，是一個不折不扣的俊秀男生，他們都站在一尊主佛周

圍，據說是阿彌陀佛的形象。

中國人到了唐代，開始慢慢興盛起對觀世音菩薩和阿彌陀佛的信仰。據歷史記載，在那個年代傳唱着一句俗語「家家觀世音，戶戶彌陀聲」。正是在這樣的背景下，敦煌莫高窟壁畫也越來越多地出現了關於他們形象的藝術創作。



學生園地

神州大地留下成長足跡

因為參加研學團被媒體報道，第一次在報紙上看見自己的名字時，掌心竟沁出細汗。想起投稿時的忐忑——那些在客廳櫃檯上改了七遍的段落，在高鐵上推敲的比喻，曾被自己無數次質疑「夠不夠好」。直到導師回覆：「你的真誠比技巧更動人。」才驚覺，研學教會我的不僅是寫作，更是直面世界的勇氣。

研學裏那些略顯笨拙的感悟——在喬大院見到的半塊漢瓦讓我懂得「殘缺的詩意」，在古城聽二胡表演悟出「時光的音色」——如今都成了值得珍藏的印記。原來見報不是炫耀的資本，而是對「勇敢表達」的嘉獎。它讓我明白：每個被用心記錄的文字，都值得被看見，哪怕文字還帶着青澀的棱角。

我也是招商同行的學生成員的一員，去年參加「博覽華夏·逸筆未來」研學團，我們一行中學生懷着激動的心情，跨越兩千公里來到祖國的首都參觀中國現代文學館，參觀故宮、鐘鼓樓等，研學「中軸線」文化，到天安門看升旗。到吉林省長春市參訪中國第一汽車集團、長春客車製造廠、偽滿皇宮博物院，到延邊朝鮮族自治州圖們江哨所感受「大國重器」的偉力，接受愛國主義教育。研學團也到訪招商銀行私人銀行中心，深入了解金融業發展。

北京這片土地不僅是中國政治的核心，更是文化與歷史的

寶藏。在參觀中國現代文學館後我不僅領略了文學的魅力，更深刻認識到文學與時代的緊密聯繫。當時文學館中正在舉辦的「三紅一創青山保林」紅色經典展，展示了許多紅色經典文學作品，這些作品記錄了中國革命的壯麗篇章，塑造了一批批英雄人物的故事，讓我們深刻體會到革命年代的精神力量。文學是記錄時代的鏡子，也是傳承精神的橋樑。這些作品不僅是歷史的記錄者，更是精神的傳承者，激勵着一代又一代人勇敢前行。

大家都知道我校有幸收到習近平主席的回信，信中提到：「希望你們把讀萬卷書與行萬里路結合起來，深刻認識世界發展大勢，深入了解祖國的歷史文化和現實國情，厚植家國情懷，鍛煉過硬本領，早日成長為可堪大任的棟樑之才，為建設美好香港、實現民族復興積極貢獻力量。」站在祖國的心臟地帶，感受着新時代的脈搏，我更加明白了「讀萬卷書、行萬里路」的深刻含義，用青春與熱血書寫屬於我們這一代的答卷！

作家柳青曾說過：「要想寫作，就先生活；要想塑造英雄人物，就先塑造自己。」我更加明白，作為青年一代，我們需要深入生活，了解時代，用腳步丈量祖國的大地，用心靈感受人民的力量，從而不斷提升自己，塑造更加堅韌的品格。

詩詞偶拾

●馬承鈞

端午日懷屈原

三千年前碧綠寬大的蘆葦
如今仍鮮青清芬方興未艾
春秋戰國問世的《九歌》
已融入現代的車水馬龍
端午——這個幽怨濃情日子
隨着阿婆手中噴香的糉子
稚童腰間的七色香囊
和插在門楣清潔的艾草
再次牽動同胞
震撼吾心
雲詠風吟，江濤陣陣
三閭大夫終遇億萬知音
包糉子，賽龍舟
全為紀念您啊——偉大愛國詩人
看旌旗獵獵鼓震天
艘艘龍舟如飛箭離弦
掠過珠江海河維港太湖
追尋衣袂飄飄的詩人