



●良 心

關德興與「一碗飯運動」

在中國爆發全面抗戰後的1938年6月17日，美國舊金山的唐人街上，展開了一場有近20萬民眾參加的反對日本侵華的大規模遊行示威。天上飛機散發傳單，地下大街小巷人山人海。在遊行人群中，有形式多樣、生動活潑的義演，許多僑胞扮成日軍鐵蹄下的難民，捧着一個空碗，不斷高喊：「多買一碗飯、多救一條命！」最引人注目的場景是，一名30多歲的壯年男子，肩挑一對竹編籬筐，筐裏坐着兩名兒童。只見那男子一邊走着，一邊用舞台語言形象地描述着中國難民躲過日軍屠殺、逃離戰火的艱難困苦。這位路演的男子就是當時名震海內外的香港粵劇名角、武打明星關德興。

據報道，舊金山唐人街的這場大規模抗日宣傳，是美國各大中小城市同步啟動的「一碗飯運動」的序幕。美國前總統胡佛和舊金山市長等也參加了「一碗飯運動」以示表率。當天活動不僅募得4.4萬美元，而且還在全美多地產生聯動效應，在全美掀起了支援中國抗日的浪潮。當天在美國各大中小城市參加者超過百萬。在紐約，大約3萬人聚集在唐人街，華人社團組織武術表演、醒獅表演等，不少華人餐館、雜貨店、食品店、百貨店舉行義賣。全美這一天的「一碗飯運動」共募得善款超過100萬美元。「一碗飯運動」由美國醫藥援華會聯合中國平民救濟協會等旅美華僑團體發起，主要形式為發售餐券，認購者憑券在指定餐廳食用炒飯一碗，餐廳扣除成本後的收入用於賑濟中國災民、支援中國抗戰。美國醫藥援華會解釋說，「一碗飯運動」目的是在美國民眾和華僑中募集捐款，購買醫藥和醫療設備，支援中國抗戰。

西方人以麵包為主食。「一碗飯運動」以獨特的角度喚起一些西方人的好奇和關注，進而對中國的難民產生同情，對中國的抗戰進行聲援和支援。隨着運動的發展，各種自發捐贈形式悄然興起，各地籌款活動越來越多，形式豐富多樣，包括認購紀念章、登台義演、時裝表演等，只要能喚起一些西方人對中國人民的同情，使他們聲援甚至支持中國抗戰，就達到了目的。「一碗飯運動」的認購餐券最終變成了一種標誌，「一碗飯」

成為了一種凝聚力，不僅為中國抗日募得資金，更發揮了相當可觀的國際統戰作用。

在美國積極參加「一碗飯運動」的關德興是祖籍開平赤坎鎮的華僑。在開平赤坎，除了譚家因「江南第一樓」聞名外，關姓和司徒氏是更有名的大族。清朝初期，關族和司徒氏兩大家族分據赤坎上下埠，奠定了古鎮雛形。抗戰時期，關家的關德興和司徒家的司徒美登都是傑出的抗日愛國華僑。

關德興1905年生於廣州，排行老二。家道貧寒，父親早年因病去世，關德興兩三歲時曾在馬路上被拐子抱走，在經過衙門時，他突然放聲大哭，嚇得拐子放下他拔足逃奔。關德興12歲開始就去建築地盤做工賣苦力。他自小愛看戲，少年習得少林功夫。14歲拜師學藝，16歲學有所成，到廣州參加「紅船班」下鄉演出。不久轉到有名的「祝華年」戲班，漸漸紅起來後自己組班在香港唱戲，紅極一時，獲稱藝名「新觀就」。在粵劇方面，關德興擅演關雲長。1932年他應邀到美國演出，參觀荷里活影城後對電影產生濃厚興趣，後來創作了《黃飛鴻傳》並編成《黃飛鴻》電影系列。黃飛鴻系列電影是世界上最集數量最多的電影，關德興是主演這一系列電影最多的演員。關德興從事影劇表演60年，主演過130部影片，當中77部都是黃飛鴻影片，展現了黃飛鴻的武術精髓和俠義精神，深受觀眾喜愛，成為黃飛鴻的化身。

關德興不僅在演藝上卓有成就，而且始終胸懷國家民族大義。抗戰期間，他積極進行抗日宣傳和募款支持抗日。1937年抗日戰爭全面爆發，海外僑胞紛紛發起「獻機運動」，香港同胞積極響應，計劃籌款捐獻兩架戰機。關德興在香港掀起藝人抗日浪潮，他捐出自己的轎車用於抗日救國宣傳，並在香港、九龍進行巡迴義演，最終香港同胞籌得捐款購買了7架飛機支援抗戰。

1938年，關德興前往舊金山募集抗戰資金，他與舊金山僑領共同組建「三藩市救國總會」，專門負責抗日宣傳。後又環遊全美募捐支持抗日。除在「一碗飯運動」中義演外，關德興還利用自己的武術才能延續「一碗飯」精



●關德興拉弓。

作者供圖

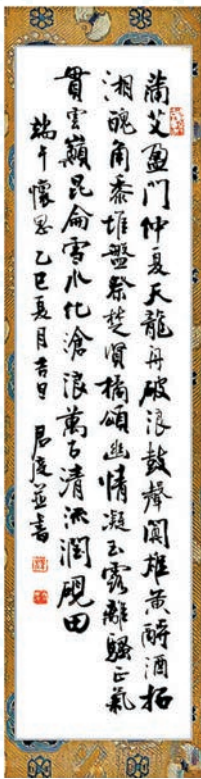
神，在美國大中城市巡迴義演，以「神鞭滅燭火」「飛刀絕技」等進行募捐，共募得救護車7輛、寒衣32箱以及藥品若干。當年年底關德興由美國回香港為抗日籌款。當輪船到達檀香山時，碼頭上站滿熱情歡迎他的僑胞，關德興當場向僑胞募捐，得款為祖國買了一架戰鬥機。回到香港後，他組建了「香港各界粵劇救亡服務團」，到廣東、廣西和湖南的大後方義演3個月93場，進行抗日宣傳和慰問抗戰軍隊。他把善款和賑濟物資悉數交給中國婦女救國會，時任會長何香凝後來贈予關德興摺扇一把，扇面上寫有「愛國藝人，消渴歸公」。

抗戰勝利後關德興又積極投身於慈善醫療事業，在香港先後開設關德興藥局和「寶芝林」藥局，為貧困患者提供免費診療和藥物，展現了醫者仁心。1991年中國華東水災，關德興率弟子籌得1,200萬港元善款，另外發起「一人一棉衣」活動，包起內地18間服裝加工廠，趕工縫製了20多萬件飛機恤形棉衣支援災區人民。1994年華南水災，關德興通過香港《文匯報》捐款給湛江市，給湖南及廣西災區贈送了毛衣。

1996年6月，一代愛國藝人關德興因病與世長辭，享年91歲。他在病重期間與探視他的好友說：「我一生做人處事，但求問心無愧，應該做的，就盡力而為。自問我一生之中，最有意義的事是抗日救亡。」他在自傳中特別詳細寫到在舊金山唐人街參加「一碗飯運動」的情景：「當年我也不知道自己何來那一股勁勁，竟然可以擔起一對小童，手裏還抱住另一個，足足行了幾條街……」他還回憶稱為吸引更多民眾捐款，他拿出自己心愛的巨弓，擺起擂台，聲稱誰能拉開此弓，捐款隨意，若是拉不開，每人必須捐款十美元。結果，短短三小時內，捐款箱裏就有了三四百美元。關德興長女關漢英追思她父親時說，她父親晚年認為人生最有意義的一件事，就是曾經參與了「一碗飯運動」，為國家和民族作出了些許貢獻。

詩詞度墨香

●梁君度



端午懷思

蒲艾盈門仲夏天，
龍舟破浪鼓聲聞。
雄黃斟酒招湘魄，
角黍堆盤祭楚賢。
橘頌幽情凝玉露，
離騷正氣貫雲巔。
崑崙雪化滄浪湧，
萬古清流潤硯田。

歲次乙巳夏月吉旦

文化解碼

敦煌莫高窟的美人菩薩

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

敦煌莫高窟中有一幅菩薩壁畫，她的雙眼低垂，眉目含情，肌膚透着豐潤細膩的粉嫩，身姿輕盈，微微彎曲，這是唐朝人心目中的菩薩形象嗎？

菩薩從古印度梵語而來——菩提薩埵，意味着覺悟的擁有情感的智慧生命，也有人翻譯說，他們是一群追求最高智慧境界的勇士。

菩薩形象剛剛來到中國的時候，都是男士的形象——或高大威武，或端莊大氣，或含笑優雅。到了隋唐時代，中國人開始改造他們心目中的菩薩形象，越來越呈現出女性的柔美。

這幅壁畫繪製於唐代初期，還留存在敦煌莫高窟57窟的菩薩，就是唐代最典型的美麗代表。據說她是一尊觀世音菩薩，美麗的容顏中，透着一絲神秘富貴氣質。她的微笑中，有着超脫世俗的嫵媚，也有着來自人間的溫柔與美麗。你仔細觀察她的表情，那是一種看透人世間種種煩惱和憂愁之後的從容與淡然。

她的身上裝飾着唐代貴族們的服飾，頭戴金色皇冠，雍容大度，胸部佩戴着一條金碧輝煌的環珞，鑲嵌着人類世界已知的各種珍貴寶石。

而最美的部分，還是她優雅的氣質和身姿，身體微微前屈，呈現出敦煌壁畫裏經典的S形，一隻纖纖玉手緩緩地依靠在肩膀處，而另一隻手自然托起對應。

我猜想，她此時的內心應是無緣的大慈，同體的大悲。雙

豆瓣閒話

●羅大佐

知了叫出來的夏天

故鄉洪雅的牟河壩，夏天是被「知了」叫喚出來的。立夏剛過，知了便迫不及待地扯開嗓子叫了起來。先是在田野的槭樹上試探性地叫兩聲，牟河河堤的白臘樹上有了回應後，接着山林裏、竹林裏全都叫了起來，整個山村一片知了聲。

「知了」是俗稱，學名叫「蟬」，長着兩對膜翅，複眼突出，體長2至5厘米。知了是一種蟬科昆蟲，脫下的殼可以入藥，用於治療風疹瘙癢和疥癬。會鳴叫的知了都是雄性，雌性因為沒有鼓膜，不能發聲。知了幼蟲時生活在土壤裏，成蟲後生活在草叢和樹林裏。老白臘樹皮厚紋深，是知了們最願意去大聲鳴叫的地方。天蒙蒙亮時，牠們先派幾個哨兵飛到白臘樹上，「知了——知了——」地叫幾下，待日頭爬上大灣山頭，便集體開嗓。那聲音能把人腦震得頭皮發麻，卻又讓人心安，因為這叫嚷的聲音裏，是牟河壩人最熟悉的夏天。

我們這些山村孩子是最懂知了的了。清晨的知了最呆，露水打濕了翅膀，飛起來跌跌撞撞。這時候舉着竹竿去黏，一黏一個準。竹竿要選不濕不乾的小斑竹，梢頭纏上昨夜新結的蜘蛛網。大人說，露水蜘蛛網最黏，這話不假。黏到的知了放進麥稈編的小籠裏，餵牠嫩南瓜花，能活三五日。可有些知了脾氣倔，離了樹枝便再也不肯叫一聲。牠不叫，我們就掐斷牠的翅膀，丟到地壩的雞群裏餵雞。

晌午的知了最狂。日頭毒辣辣地曬着，牠們的叫聲卻淒厲凌空，聲聲不斷，像要把五臟六腑都嚎出來似的。這時候我們就想，這毒辣辣的日頭，這炎熱的夏天，也許就是這知了嚎出來的吧。這麼想着的時候，我們就開始討厭知了，就想去把牟河壩的所有知了黏了，也許沒有知了了，日頭就不會這麼毒辣了呢。偏偏這時節知了最難黏，牠們警惕性高，稍有動靜便「嗖」地飛走，濺你一臉樹汁。博房上的超娃是我們的同班同學，年齡大，主意多，有一次來牟河壩耍，他想出來一個損招，往樹根撒泡尿，就能熏得知了發昏，發昏了再去黏，一定跑不了。我們怕大人罵，就讓超娃去試，試了幾回，知了沒熏到，倒把自家褲襠弄得騷氣沖天。

洞子墩河灘邊的柳樹上，知了叫得別有韻味。伴着水聲，那叫聲也濕潤起來，不像山坡上那般乾澀。這裏的知了殼特別薄，陽光一照，能看見肚子裏顫動的鳴膜。我們常捉了放在耳朵邊，聽牠「知了，知了」地叫，震得耳膜發癢。

最妙是雨前的知了。天上剛堆起烏雲，牠們便改了調門，從「知了，知了」變成「嘶——嘶——」，活像灶孔裏燒濕柴的聲音。這時大人們就抬頭看天：「知了報雨，快收玉米。」果然，不消半個時辰，雨點子就砸下來了。

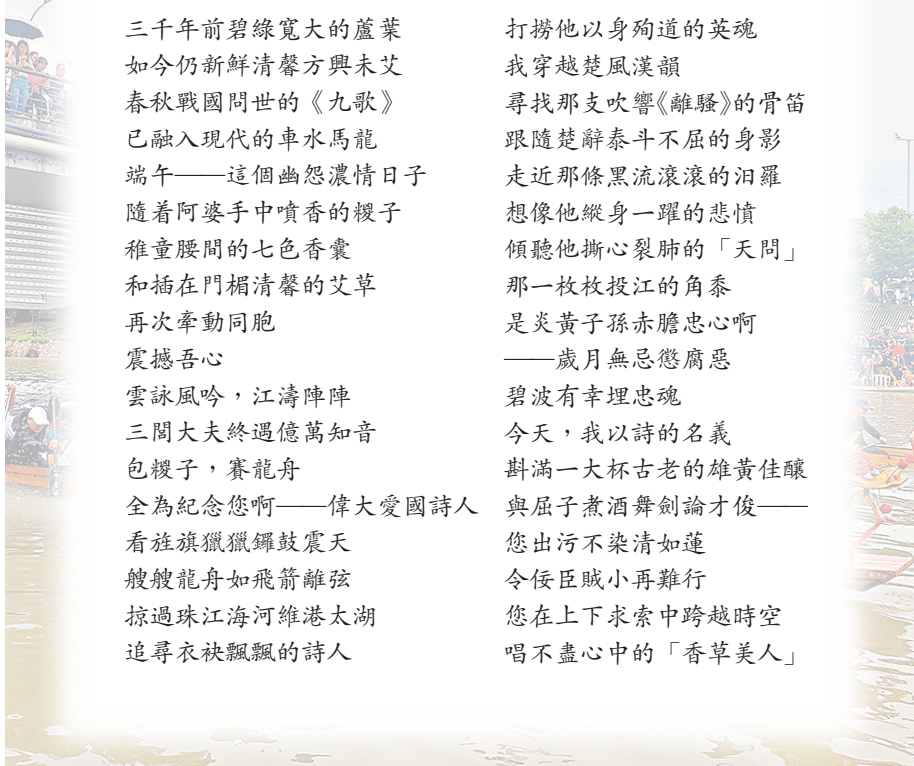
如今回到牟河壩，白臘樹沒了，楊柳樹和槭樹還在，知了聲也依舊。只是現在的小孩子不再黏知了，他們更愛擺弄那些會發光的玩具。偶爾有城裏來的娃娃，舉着帶網的長竿子追知了，那笨手笨腳的樣子，只能惹得樹上的知了叫得更歡。

知了是屬於山村孩子的，牠比人更懂夏天。知了年復一年的叫聲，把我們的童年都叫進了回憶裏。

詩詞偶拾

●馬承鈞

端陽日懷屈原



三千年前碧綠寬大的蘆葉
如今仍新鮮清馨方興未艾
春秋戰國問世的《九歌》
已融入現代的車水馬龍
端午——這個幽怨濃情日子
隨着阿婆手中噴香的糉子
稚童腰間的七色香囊
和插在門楣清馨的艾草
再次牽動同胞
震撼吾心
雲詠風吟，江濤陣陣
三閭大夫終遇億萬知音
包糉子，賽龍舟
全為紀念您啊——偉大愛國詩人
看旌旗獵獵鑼鼓震天
艘艘龍舟如飛箭離弦
掠過珠江江海河維港太湖
追尋衣袂飄飄的詩人

打撈他以身殉道的英魂
我穿越楚風漢韻
尋找那支吹響《離騷》的骨笛
跟隨楚辭泰斗不屈的身影
走近那條黑流滾滾的汨羅
想像他縱身一躍的悲憤
傾聽他撕心裂肺的「天問」
那一枚枚投江的角黍
是炎黃子孫赤膽忠心啊——
歲月無忌懲腐惡
碧波有幸埋忠魂
今天，我以詩的名義
斟滿一大杯古老的雄黃佳釀
與屈子煮酒舞劍論才俊——
您出污不染清如蓮
令佞臣賊小再難行
您在上下求索中跨越時空
唱不盡心中的「香草美人」

學生園地

神州大地留下成長足跡

●李焯軒 香港培僑中學

因為參加研學團被媒體報道，第一次在報紙上看見自己的名字時，掌心竟沁出細汗。想起投稿時的忐忑——那些在客房檯燈下改了七遍的段落，在高鐵上推敲的比喻，曾被自己無數次質疑「夠不夠好」。直到導師回覆：「你的真誠比技巧更動人。」才驚覺，研學教會我的不僅是寫作，更是直面世界的勇氣。

研學裏那些略顯笨拙的感悟——在喬家大院見到的半塊漢瓦讓我懂得「殘缺的詩意」，在古城聽二胡表演悟出「時光的音色」——如今都成了值得珍藏的印記。原來見報不是炫耀的資本，而是對「勇敢表達」的嘉獎。它讓我明白：每個被用心記錄的文字，都值得被看見，哪怕文字還帶着青澀的棱角。

我也是招商同行的學生成員的一員，去年參加「博覽華夏，逸筆未來」研學團，我們一行中學生懷着激動的心情，跨越兩千公里來到祖國的首都參觀中國現代文學館，參觀故宮、鐘鼓樓等，研學「中軸線」文化，到天安門看升旗。到吉林省長春市參訪中國第一汽車集團、長春客車製造廠、偽滿皇宮博物院，到延邊朝鮮族自治州圖們江哨所感受「大國重器」的偉力，接受愛國主義教育。研學團也到訪招商銀行私人銀行中心，深入了解金融業發展。

北京這片土地不僅是中國政治的核心，更是文化與歷史的

寶藏。在參觀中國現代文學館後我不僅領略了文學的魅力，更深刻認識到文學與時代的緊密聯繫。當時文學館中正在舉辦的「三紅一創青山保林」紅色經典展，展示了許多紅色經典文學作品，這些作品記錄了中國革命的壯麗篇章，塑造了一批批英雄人物的故事，讓我們深刻體會到革命年代的精神力量。文學是記錄時代的鏡子，也是傳承精神的橋樑。這些作品不僅是歷史的記錄者，更是精神的傳承者，激勵着一代又一代人勇敢前行。

大家都知道我校有幸收到習近平主席的回信，信中提到：「希望你們把讀萬卷書與行萬里路結合起來，深刻認識世界發展大勢，深入了解祖國的歷史文化和現實國情，厚植家國情懷，錘煉過硬本領，早日成長為可堪大任的棟樑之才，為建設美好香港、實現民族復興積極貢獻力量。」站在祖國的心臟地帶，感受着新時代的脈搏，我更加明白了「讀萬卷書、行萬里路」的深刻含義，用青春與熱血書寫屬於我們這一代的答卷！

作家柳青曾說過：「要想寫作，就先生活；要想塑造英雄人物，就先塑造自己。」我更加明白，作為青年一代，我們需要深入生活，了解時代，用腳步丈量祖國的大地，用心靈感受人民的力量，從而不斷提升自己，塑造更加堅韌的品格。