

少年優雅踏步 人生一場探戈

在國際標準舞的世界，十五歲是穿著華麗舞衣在無伴的舞蹈世界跳著一人華爾滋，十歲的男孩女孩都能立直身軀，自信地看著來自世界各地的評判開啟著探戈的步伐，五歲的孩童甚至穿著亮麗的黑白西裝或搖擺的舞裙在比賽場外自覺地一次又一次練習森巴或狐步舞，而在一次國際標準舞大賽內，這些和現今X或Y或新AI世代的年輕一代似乎沾不上邊，因為你會看見他／她們自信自律的行為，內心似乎承載另一個世界。耳邊播放著情人互相撫摸著的音樂，又或者交換舞伴的規律，這些正所謂乳臭未乾的小孩踏著似機械又成熟的步曲，目的就是現場的每一面金牌，他們終極的目的可能是穿上更華麗的服飾，踏著更筆直的步伐，為這個疫情後被人遺忘但是又令人難忘的社交舞運動添一點新血。

●香港文匯報記者 萬霜靈

15歲
的你是否仍在懵懂人生？



●比賽開始時假想舞伴的出現亦是一種歷練。



●搖擺的舞裙盛載著的是一顆顆逐夢的心。

10歲

的你是否在狂操TSA？



●頒獎的階梯變成了小孩的遊樂場。



●年幼身軀成熟且筆直地進入狀態中。

5歲

的你是否因為升上高班而沾沾自喜？



●一身便裝的父母與女兒成對比。



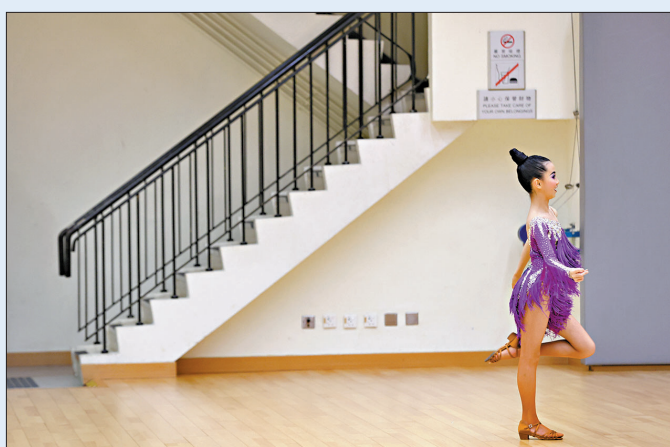
●與鏡中的自己起舞是最高境界。



●現場任何一個位置都可以是舞台。



●華麗的舞衣，虛擬的舞伴，投入的神韻是基本功。



●成功的階梯下只有自己獨自探戈。



●小舞者自律地找一個位置就能演上任何一場舞曲。

