

石韻天成 鬼斧神工

如鮮花盛放的「中國皇后」、閃閃發光的自然金、天外來客石鐵隕石……「石韻天成——中國觀賞石藝術展」正在中國國家博物館展出。展覽匯聚了中國觀賞石界的主流賞石類型，涵蓋岩石類、礦物晶體類、生物化石類、隕石類等160餘方展品。值得一提的是，這些觀賞石全部來自中國境內，種類繁多、形制各異、材質豐富，展示了中國觀賞石的多樣性。觀眾不僅能一睹中國觀賞石的宏富，更能從中了解豐富的

地質知識，感受自然的神奇魅力，領略到中華大地物華天寶、地大物博。中國觀賞石藝術源遠流長，歷代文人對石頭的喜愛與鑒藏，賦予了中國觀賞石鮮明的藝術特色和豐富的文化內涵。如今，「賞石藝術」作為國家級非物質文化遺產代表性項目，受到社會的認可與青睞，更呈現出蓬勃發展的生機。今次展覽由中國觀賞石協會、中國地質科學院礦產資源研究所主辦。

●文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

中國觀賞石藝術展 亮相國博



戈壁石「中華龍魂」



石鐵隕石



矽化木「倒影」

據展覽的策展人安嬌介紹，今次展覽以「石韻天成」為主題，分「形生雅韻」「趣覽萬物」「意會春秋」「境觀江山」四個單元，通過160餘方觀賞石，從視覺形象的角度將觀賞石「形、質、色、紋、韻」鑒賞五要素融為一體，展現中國觀賞石的多樣形態，構建起跨越地質學、藝術學、文化人類學的多維闡釋空間。「石不能言最可人」，觀眾可走進展廳，感受大自然的鬼斧神工，體悟自然與藝術交融的傳奇，開啟一場人與自然的心靈對話。

展廳內，艷紅華貴、如花盛放的「中國皇后」無疑是最耀眼的展品。安嬌表示，這件展品2009年發現於廣西蒼梧縣，是中國著名的菱錳礦標本之一。礦石體量碩大、參差嵯峨、顏色鮮艷，給人極強的視覺衝擊感。

一件酷似苔蘚的磷氯鉛礦標本亦吸引了很多觀眾駐足。磷氯鉛礦是世界聞名的礦物收藏品種，顏色多樣且非常明亮，有綠、黃、灰、褐等色調，具有光澤，呈柱狀、球狀、葡萄狀等，有些還呈桶形柱體。磷氯鉛礦因五彩繽紛、晶瑩透亮和精美多姿成為十分可愛

的觀賞石。

閃閃發光的自然金令人眼前一亮，這是天然情況下形成的金元素礦物，一般是指地球表面或者地下發現的未經加工的黃金，化學成分為金，常含銀、銅、鐵等雜質元素。今次展出的一件自然金為目前所見中國產單晶體最大的自然金標本，其中最大單晶達3厘米高。晶體大多數呈八面體和三角四面體狀，最大單晶呈長條狀與八面體聚形狀。

展廳內還有不少與龍相關的奇石。摩爾石「中國龍」在展廳門口迎客，此石形如中國紅山文化中的玉龍，造型簡約流暢，優美的曲線展現出獨特的韻律與動感。靈璧石「龍騰盛世」線條起伏多變，蜿蜒多姿，整體形如騰空飛躍的龍，遨遊於天際。昆石「蛟龍出海」石表崎嶇嶙峋，整體造型多曲線變化，如飛躍出海的蛟龍，蓄勢待發。戈壁石「中華龍魂」整體造型呈「C」字狀，如著名的「中華第一龍」。戈壁石中有一種觀賞石因含有氧化鐵和氧化錳礦物，表面像塗抹了一層油漆，故名「沙漠漆」，此石即為「沙漠漆」。此石通體色澤金黃，表面紋理粗獷，外輪廓如凸起的骨板，形象生動。

國際知名橄欖隕石展出

另外，中國是世界上最早有隕石記載的國家。《竹書紀年·帝禹夏侯氏》載：「帝禹八年，夏六月，雨金於夏邑。」今次展出的隕石彌足珍貴。其中一塊石鐵隕石，為2000年隕落於新疆阜康戈壁灘上的「阜康隕石」，截面絢麗多彩，為國際知名橄欖隕石。據介紹，

「阜康隕石」總重1,003克，展出這一塊為其中一部分，重999克。

多件遠古時期的化石在展廳同觀眾見面，無言講述着古老的地球故事。混魚龍化石發現於貴州盤縣動物群。混魚龍的體長一般小於兩米，外觀上保留了一些原始爬行動物的形態，是一種類似魚和海豚的大型海棲爬行動物。盤縣動物群形成於中三疊世（約2.35億年前），是目前世界範圍內發現的中三疊世最老的海生爬行動物化石群，以保存完整精美、數量豐富、分異度高的海生脊椎動物為特色，也伴有多門類無脊椎動物化石。它是晚二疊世和早三疊世的停滯階段大滅絕以後，三疊紀的海洋生態系統的迅速恢復的一個自然標誌和代表紀錄。

遼寧古果化石於1996年發現於遼寧，是目前已知最為原始的被子植物之一。根據研究，遼寧古果生活在距今約1.5億年至1.2億年的中生代侏羅紀晚期至白堊紀早期。

一件名為「倒影」的展品是矽化木材質。遠古樹木因地質作用被埋入地下，木質部分被二氧化矽替換而形成矽化木。此方矽化木，因遠觀如高山深谷，其間曲徑通幽、清泉蕩漾，倒映出山石形態而得名。

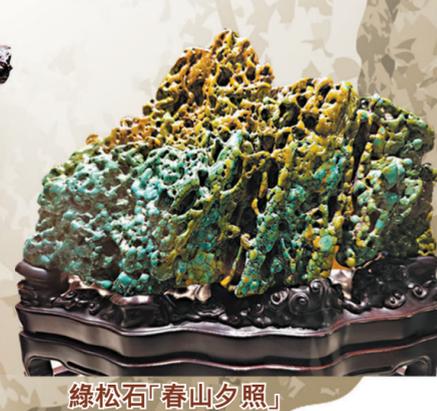
在現場，觀眾還可以看到產自四川的金沙江石「熊貓」，來自廣西的肉石「脆皮肉」，來自內蒙古的戈壁石「東坡肘子」「水晶肘子」「青蘿蔔」……一塊塊觀賞石栩栩如生。



自然金



靈璧石「龍騰盛世」



綠松石「春山夕照」

古代傳拓技藝 為器物拍「證件照」

沒有照相機、掃描儀的古人，如何為器物留影？此前在武漢博物館展出的「墨拓千秋——金石器物全形傳拓技藝保護成果展」解釋了古人如何以金石拓片為器物拍「證件照」。小到磚瓦、石碑等平面拓片，大到曾侯乙尊盤、格伯簋等青銅器全形拓片，器物的形制、紋飾、銘文和斑駁的紋路，均「定格」於宣紙上。「金石傳拓最重要的作用，就是存器、證史、補史。數千年前的金石，原件或許早已不在，但記載於金石上的文獻以拓片形式保留下來。」湖北省級非遺項目「金石器物全形傳拓技藝」代表性傳承人張友海24日接受中新社記者專訪時說。

他介紹，傳，轉印也；拓，摹印也。金石則是指古代金屬器物及碑碣石刻，是古代文獻的重要載體，因不易留存，古人用白描手法將器物形制粗放地繪製下來，並用文字標註尺寸、重量等信息。

魏晉南北朝時期，古人發明出傳拓技藝，把濕潤的宣紙覆蓋在器物表面，用撲子等傳拓工具錘擊，再用平



●告寧尊、婦好封口盃全形拓本

●毛公鼎全形拓本

●興鐘全形拓本

刷着墨，將器物上附着的圖案、文字信息「轉移」到紙上。這是初期的平面拓法，適用表面平整的小物件，尚不全面。

全形拓實現從平面到三維

到了清代嘉道年間，西方素描、透視畫法傳入中國，匠人受此影響並加以創新，全形拓應運而生，通過錘擊力度的輕重，控制拓片墨色的深淺，像三維掃描一樣呈現器物的立體樣貌。這是難度最高、承載信息量最大的傳拓形式。遇到樣式複雜的器物，匠人耗費數年方能

完成。記者在展館看到，即便是造型極繁的曾侯乙尊盤，周身的爬獸、小龍依然在拓片上清晰可見；一件毛公鼎全形拓片，深淺不一的墨跡反映出不同光影下的明暗關係，神形兼備。

在古代，傳拓製品曾流行一時，文人墨客喜愛將拓片掛於書齋，實現「足不出戶即可見器物」的觀摩自由。隨着攝像、複印等現代技術普及，傳拓技術曾面臨失傳。

但張友海認為，在考古和文物、古籍保護方面，傳拓至今發揮不可替代的作用。繪畫無法做到一比一還原，照相有可能產生成像偏差，而全形拓更能真實記錄器物全貌。

除功能性外，傳拓的藝術性也逐漸進入大眾視野。全形拓本與花鳥畫、剪紙相結合，裝裱成博古圖，頗有雅趣。

「在科技不斷進步的今天，傳拓依然流傳，是因為金石承載的文字、符號流淌着中華傳統文化氣息，折射出中國人雋永的博古情懷。」張友海說。

●中新社

「雲岡六美人」閉門謝客 雲岡雙窟開展數碼化採集

雲岡石窟第7、8窟內置供養天6身，左右各3身，側身相對。這是雲岡唯一的專為供養天設置的壁龕。龕內的供養天身材比例協調、姿勢優美、典雅迷人。傑出的畫面布局和優雅的人物塑造，使這6身供養天成為雲岡藝術中最高為突出的作品之一，被稱為「雲岡六美人」。

記者從雲岡研究院獲悉，從即日起至今年9月30日，雲岡研究院對雲岡石窟第7、8窟實施臨時封閉，封閉期間將開展文物數碼化信息採集。截至目前，雲岡石窟已完成三分之二洞窟的數碼化採集。

雲岡石窟第7、8窟位於雲岡石

窟群的中部，是繼曇曜五窟之後開鑿的一組雙窟，開鑿於北魏雲岡開鑿中期（471年—494年），大約是獻文帝時代武周山石窟寺建設擴大化的作品。

雲岡研究院院長杭侃透露，目前雲岡研究院已完成三分之二洞窟的數碼化採集，其中第13窟數碼化重建與三維信息系統構建項目，突破了中國大型單體高浮雕石窟寺的整體洞窟高精度三維建模技術難題。

雲岡石窟位於山西大同西16公里的武周山麓，始建於公元5世紀的北魏時期，現存大小洞窟254個，各類佛教人物造像5.9萬餘尊，是中國規模最大的石窟群之一。2001年，雲岡石窟被聯合國教科文組織列入世界文化遺產名錄。●中新社



●雲岡石窟第8窟的「雲岡六美人」