

「紅樓幻夢」服裝秀 帶領觀眾穿梭大觀園

北京張家灣是大文豪曹雪芹曾居住過的地方，一直吸引着紅學研究者的目光。「2025·張家灣古鎮紅學文化雅集」近日在張家灣設計小鎮開幕，其中，一場名為「紅樓幻夢」的服裝秀備受關注。此次時裝秀以《紅樓夢》為靈感，60款融合古今的時裝展現了現代時尚對這部經典的獨特理解。當身穿融合中國傳統元素與現代設計的模特踏上T台，《紅樓夢》中的人物彷彿栩栩如生，從歷史中走來，引領觀眾穿梭古今，領略紅學文化與時尚藝術交融的獨特魅力。

●文、攝：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道

領略紅學文化 與時尚藝術交融

設計師將20%的傳統元素與80%的現代創新元素大膽融合，古典韻味與時尚潮流交融共生。

「紅樓幻夢」服裝秀以《紅樓夢》為靈感來源。

服裝在設計中加入了許多傳統元素，如「比甲」、「水袖」及「珠繡」等。

在服裝秀開始前，北京服裝學院師生們打造的原創小劇場作品《夢回紅樓·張家灣》，先帶領觀眾進入《紅樓夢》的世界，以曹雪芹於張家灣創作《紅樓夢》的歷史為故事基底，採用虛實交織的敘事手法，巧妙串聯起古鎮700年歷史與文學巨著的誕生脈絡。舞台上，古典美學與先鋒戲劇手法激烈碰撞，既將《紅樓夢》原著的文學韻味原汁原味保留，又賦予其符合當代審美的全新解讀。演員們身着精美戲服，在華美布景中細膩演繹，將觀眾瞬間帶入夢幻般的紅樓世界。置身劇場，彷彿能跨越時空，與大觀園中的人物同悲同喜，深度感受經典名著的不朽生命力。

古典韻味與時尚潮流融合

「紅樓幻夢」走秀環節，以《紅樓夢》經典角色為靈感源泉設計的60套服裝依次登場。設計師將20%的傳統元素與80%的現代創新元素大膽融合，古典韻味與時尚潮流交融共生。壓軸時刻，180度環形屏投射出大觀園四季更迭的絕美畫面，光影流轉間，模特恍如在畫卷中漫步，呈現「人在畫中遊」的沉浸式視覺感受，上演古典美學與現代時尚的融合碰撞。

據設計師介紹，秀場服裝以清代孫溫《紅樓夢》全繪本為設計基調，在設計中加入了很多傳統元素，如「比甲」、「水袖」、「珠繡」等，服裝整體風格以「典雅、素雅」為核心調性，採用傳順面料，小開型版式，呈現柔和、溫婉的氣質。

每個針腳重寫命運密碼

如果《紅樓夢》中的人物穿越到現代會從事什麼職業？帶著這樣的假設和想像，設計師給《紅樓夢》中的十二釵人物賦予了現代職業，將她們代表的花卉、判詞和色彩轉換為未來職場的時裝基因。例如，才華橫溢、情感細膩的林黛玉如芙蓉般清高孤傲、潔淨脫俗，現代職業可能是詩人。富貴榮華、短暫熾烈的賈元春如一朶石榴花，現代或可做公益機構負責人。艷麗精明的王熙鳳「機關算盡」，在當代或可做金融投資者。刺繡、綢花、布雕……設計師讓每道剪裁線都成為斬斷枷鎖的利刃，每個針腳皆是重寫命運的密碼，將現代時尚和傳統文化相互交融，生動再現十二釵的前世今生。

●原創小劇場作品《夢回紅樓·張家灣》帶領觀眾進入《紅樓夢》的世界。

「紅樓織夢」 蔣金銳融合古今再現經典

在「2025·張家灣古鎮紅學文化雅集」舉行的「『紅樓織夢』——賈寶玉與十二釵服飾藝術再現展」中，多位紅學家現場講述《紅樓夢》的文化內涵及其現代意義。數碼印花、激光切割……《紅樓織夢》87版《紅樓夢》服裝設計的主要參與者、北京服裝學院教授蔣金銳，借助現代技術再現清代孫溫全繪本中的服飾藝術，將寶玉與十二釵的服飾融合古今，再現經典。

作為87版電視劇《紅樓夢》服裝設計的核心成員，蔣金銳深入研究了清代孫溫《紅樓夢》全繪本中的寶玉與十二釵服飾藝術。她通過詳細分析孫溫繪本的文物價值、藝術特徵及其對曹雪芹原著的呼應，並運用現代紡織科技與傳統工藝相結合的創新藝術手段，在面料復原、紋樣數字化重建、裝飾細節科技化處理及馬面裙形制沿革創新等方面開展系統性的研究與實踐，填補了紅學與服飾文化研究的空白。

蔣金銳介紹，大連旅順博物館館藏的清代孫溫《紅樓夢》全繪本是現存最完整的清代《紅樓夢》彩繪孤本，其人物服飾、場景細節均忠實於曹雪芹原著，兼具歷史真實性與藝術表現力。2004年該繪本公開展示後，在紅學界與服裝界引發轟動，其細膩的服飾描繪為《紅樓夢》視覺研究提供了珍貴的一手資料。蔣金銳說，孫溫繪本面世20年來，學界對其服飾藝術讚譽有加，作為87版電視劇《紅樓夢》服裝設計的主要參與者，很遺憾對當年沒有孫溫繪本作為參考資料，「否則劇中服飾或可更貼近原著精髓」。

為實現孫溫版《紅樓夢》全繪本賈寶玉和十二釵的服裝藝術再現，蔣金銳帶領團隊對照《紅樓夢》原著和孫溫版《紅樓夢》全繪本的內容，進行了大量的科學考證和分析統計，並以此為基礎確立了此項工程的戰略思路，「在如此浩瀚的圖畫資料中必須優選出具有代表性的和被紅學界易於接受的十三人每人一套服裝，在準確理解把握原著的情況下才能更好地藝術再現。」

「八達暈紋」採高精度掃描紋樣

僅從面料的選用上，蔣金銳和團隊就做了大量的工作。原著中賈府服飾以絲綢為主，蔣金銳在參與設計87版電視劇《紅樓夢》的服裝時嚴格遵循了這一原則。現代技術對於服裝面料的發展和影響巨大，由於現代絲綢易皺、難保養，蔣金銳帶領團隊多方挑選，最後選用滌綸仿羅、仿緞面料替代絲質羅和部分絲綢面料，通過數碼印花與染色工藝再現絲綢光澤與透感。蔣金銳說，黛玉的紗裙採用單層化纖羅，數碼印製竹紋後，其飄逸感甚至優於真絲。

在紋樣技術復原方面，蔣金銳和團隊也做了很多探索。她指出，「八達暈紋」結構複雜，傳統刺繡耗時長且成本高。團隊採用高精度掃描繪本紋樣，再經過擅長繪圖的專業人員精雕細琢手工修整，形成高品質矢量圖後進入數碼直印，最終的紋路清晰度達95%以上，「對於繪本難免存在缺局部離散圖案的缺陷（如鳳姐裙裾的散點花紋），則由團隊的專業畫師手繪補筆。」

「長短搭配」實現古今審美結合

在服裝的裝飾細節上，蔣金銳和團隊做了很多現代化處理，「孫溫繪本對花飾的描繪簡略，有時僅以線條或色條表示裙邊和領紋，我和團隊以激光切割裁片疊加替代手工刺繡，既還原層次感，又提升效率」。具有革新性質的激光切割纖維片工藝不僅實現了立體浮雕效果，還為同類仿古工藝提供了模版性的借鑒。

蔣金銳介紹，孫溫繪本中的馬面裙與當今海內外廣泛流傳的時尚馬面裙有所不同，其設計多採用「長短搭配」（短襖配長裙）的形式。她與團隊在保留傳統褶襠結構的基礎上，運用漸變印花技術以強化動態美感，同時融入當代青年為主體的群體審美意識。在不動搖繪本原著所刻畫、強調並堅持的「長短搭配」原則的前提下，他們成功實現了古今審美的結合。

一部紅樓夢，半部中國史。蔣金銳說，《紅樓夢》蘊含着取之不盡、用之不竭的靈感和啟發，未來團隊計劃將復原服飾進一步系統化、規模化，融入AI技術，將其轉化為數字模型，為紅學研究與服裝藝術的虛擬展示提供新的思路和途徑。

●文、攝：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道

林黛玉的服飾 領緣採用現代激光切割技術展現傳統三藍繡藝術。

秦可卿的對襟 短衫紋樣復刻原作蝶戀花紋樣樣式。

李紈的服飾 沉穩端莊，外層披風展現出略帶缺口的雲氣紋樣式。

Doris 分享頭皮健康秘訣

都市人生活節奏急速，壓力大，加上環境污染等因素，容易引致頭皮問題、脫髮及頭髮稀疏等困擾，影響外觀和自信。BEYORG 旗下品牌A.O.R 與奧地利有機護髮Dr. Doris Brandhuber 共同研發推出全新有機生髮防脫系列。

系列配方採用經科學實證的革命性生髮成分及COSMOS認證有機及天然成分，無有害成分。為飽受頭髮問題困擾的都市人提供天然的解決方案。系列產品於奧地利以小批量新鮮製造，五重功效重新定義生髮產品：有效減少脫髮、促進頭髮再生、顯著增加髮量、改善白髮問題、強韌髮絲並增強頭皮健康。

Dr. Doris 強調頭皮按摩的重要性，她指出每個毛囊都與小肌肉相連，而頭皮按摩能有效釋放肌肉緊張，促進血液及淋巴循環，為頭皮輸送氧氣。「由於我們習慣固定頭髮分界，毛囊肌肉往往缺乏刺激，因此按摩時變換頭髮方向，能有效刺激這些肌肉及微循環，從而促進頭皮健康。」她建議每天於洗髮、護髮時使用指尖輕柔地打圈按摩整個頭皮，從前額到後腦，每次約五分鐘，或可於睡前洗髮後配合使用品牌抗氧生髮防脫精華或噴霧按摩頭皮，促進頭皮健康並舒緩身心。

●採、攝：雨文

塔羅星座

雙子座 21/3-19/4

煩惱多事奔波勞碌，心情煩躁，以靜制動，勿衝動！

金牛座 21/5-21/6

萬事皆在變動當中，勿意氣用事，凡事應以合作行先！

白羊座 23/7-22/8

人緣強勁，留意身邊的機會，大有機會找個好對象呢！

天蠍座 23/9-22/10

多計劃多思考，對從事創作策劃人士有利，其他事項則平穩。

人馬座 22/11-21/12

宜小投資買賣，皆可望有不俗的斬獲，好好把握良機。

水瓶座 21/1-19/2

考慮與女性朋友合作等事宜，可有不錯的效果哩！

巨蟹座 20/4-20/5

得到金星眷顧，投資生意皆無往而不利，貴人照耀。

獅子座 22/6-22/7

樣樣事胸有成竹，旺事業財富，不妨大膽出擊！

处女座 23/8-22/9

不宜急進，應以長遠目標為主，勿因一時之氣，而後悔莫及！

天秤座 23/10-21/11

大吃大喝沒煩事，唯一需留意伴侶的訴求，勿忽略另一伴侶！

射手座 22/12-20/1

注意身體要多休息，多調理，皆因你並不是鐵人，多加注意手脚問題。

摩羯座 20/2-20/3

日捱夜捱，還是多作休息吧，要學習固本培元！