

新書《那人》聚焦城鄉小人物

「在我們眼睛可見的大千世界之外，還有另外一個世界……」著名作家周瑄璞日前出版新作《那人》，一直自稱為「小人物」的周瑄璞，這次繼續將筆端對準城鄉「小人物」的生活，以細膩的筆觸描繪出一幅幅生動的城鄉各行各業普通人物的生活圖景。在接受香港文匯報記者採訪時，周瑄璞表示，多年來自己寫作的源動力正是來自於現實生活，來自於自己身邊的人和事。她認為，一個作家的筆觸，應該向人性的縱深處探尋，而不是浮在表面。只有從作者心中流淌出來的情感，才能進入讀者的心中。

●文：香港文匯報記者 李陽波

周瑄璞：作家的筆觸應向人性縱深處探尋

周瑄璞出生於河南臨潁，現居陝西西安。作為中國文壇新晉實力派作家，多年來，她先後出版了《多灣》《日近長安遠》《芬芳》等多部長篇小說，《曼琴的四月》《驢歌》《隱藏的力量》等中短篇小說集。連續多次入選中國好小說榜單、長篇小說年度金榜特別推薦，並榮獲中國女性文學獎、柳青文學獎等。此次出版的新書《那人》是一本小說自選集，收入了周瑄璞近年來在文學期刊公開發表的九個中短篇小說。雖然這些作品並不是集中時間寫作一氣呵成完成的，但周瑄璞認為其中的情感卻是相通的，而且都是自己比較滿意的作品。

書寫美好的中原女性

「四個中篇、五個短篇，分別描寫了城鄉各行各業的普通人物，講述了他們的日常生活、命運起伏、情感故事。」周瑄璞曾在作品中塑造了一系列有血有肉的女性形象，她們在命運的漩渦中堅韌綻放。她坦言《那人》同樣凸顯了女性，尤其是女性對情感的珍重、對家庭的奉獻、對夢想的堅守、對個人價值的追求，以及為這些而經歷的挫折起伏。「我想要傳達的主旨是：女性，你不需要到處去尋找風景，你自己就是風景，你到了哪裏，哪裏就是風景，你就是家庭的堅定基石，親人的避風港灣。」

「只有從作者心中流淌出來的情感，才能進入讀者的心中。」周瑄璞告訴記者，近年來，自己以家鄉為創作源泉寫了很多作品，包括長篇小說、短篇小說、紀實文學、散文。中年之後，回望家鄉，才發現中原大地是一個文學富礦，她溫暖而深厚，取之不盡，用之不竭。「於是我不斷地回到大周村，自發地深入生活、扎根人民，以故鄉大地、潁河沿岸為創作背景寫出了一系列作品，也形成了自己獨特的創作風格。未來，我也會更堅定地在這條路上書寫下去，尤其是書寫大地般溫暖深情、春天般芬芳美好的中原女性。」

寫作是一種對生活的真誠回饋

內地著名文學月刊《小說選刊》曾在卷首語這樣寫道：「周瑄璞《那人》，細緻，明媚，發乎情，止乎禮，愛得隱忍，濃烈。火候的拿捏，氣氛的把握，強大的心理描寫，都宣告周瑄璞作為文壇『陝軍』新一代領軍人物，絕非浪得虛名。」

對於周瑄璞而言，自己作品顯現出的那種生動和美，其實還是來源於真實，也正是因為太契合普通人的普通生活，才往往會引發廣泛的



●中國作家協會會員、內地著名作家周瑄璞



●周瑄璞（左一）與陝西省文聯副主席、著名文化學者肖雲儒等專家學者現場分享。

共鳴。「小說不只是講故事、塑造人物那麼簡單，還應該將生活中諸多不可言狀的情緒和事物模糊不清的那一面展現出來。我們常說的共鳴，也就是打動讀者的心靈。」周瑄璞認為，真正的優秀作品，是讓讀者從中看到了自己。「那麼，前提還是一個真字，真實是需要勇氣的，這也是寫作的代價。」她指出，文學性對於小說來說，是靈魂主旨，是陽光和微風，但真實性必不可少。「世上沒有一件對自己毫髮無損的事情，寫作也一樣，當你進入寫作狀態，其實是在真實程度上的較量、權衡、進退抉擇。你對真實的開發程度，決定着讀者的接

受程度。」周瑄璞亦坦言，讀者的要求和期待是全面的、高標準的，誰能接近期待，誰就能走進讀者的心中。

對她來說，寫作亦是一種堅守，「一個作家的筆觸，應該向人性的縱深處探尋，而不是浮在表面，寫大家都能看到知道的那一部分，寫桌面上擺置裝扮好的事物。而是要看到桌布蓋着的地方，擺好之前的樣子，也就是直面真相的勇氣，努力寫出那些沒有說出口的話語、複雜難言的情緒與不確定的因素。」

永遠感恩文學

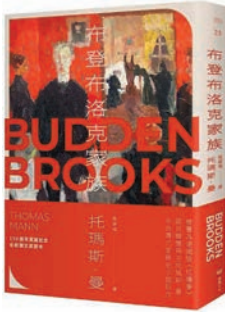
新書《那人》首發剛剛一周，周瑄璞的下一部長篇小說已經交付，或將於今年年內出版。而這一次，她將熾熱的愛獻給了生活了四十多年的西安。「這是一部都市題材的小說。我九歲從河南農村轉學來到西安，隨着年紀增長，對這座城更加熱愛。」據周瑄璞介紹，新書中有關於自己的青春、夢想、挫敗，以及自己走過的卑微而不平凡的人生道路。「一座堅固美麗的城，包容那些逝去的青春記憶，使我在寫作中時常眼含熱淚。這是我走上寫作道路、創作成熟之後，完全都市題材的一本書，獻給我親愛的西安。」

進入文學創作領域以來，周瑄璞作品不斷、多次獲獎，但她卻一再說自己只是個「小人物」。

「文學改變了我的命運，使我從一個默默無聞的小人物——當然現在還是小人物，走到現在。只是我認識到了自己的小，有能力不斷洗去慣常小人物的狹隘無知，然後長大成熟，學會用自己的眼睛看世界，用自己的心靈體悟人生，體察萬物。」周瑄璞說，通過寫作，更多的人知道了自己，喜愛自己，而自己也感受到來自人間的溫暖和美味，去到很多地方，看過諸多風景，但是最願意的還是回到書桌前，耐心地寫作。「我常常感到，不是我在創作，而是文學塑造了我，給了我想要的一切。我永遠感恩文學，懷抱初心地熱愛她，不知疲倦地寫下去。」

布登布洛克家族

作者：托瑪斯·曼
譯者：姬健梅
出版：堡壘文化



書介

《布登布洛克家族》是托瑪斯·曼的首部長篇小說，也是其日後獲頒諾貝爾文學獎的代表作。故事以十九世紀德國呂北克為背景，描寫布登布洛克家族四代人的命運與時代交錯。作為商業貴族的代表，他們在榮耀與義務、世俗與精神、傳統與個人之間反覆拉扯。長子湯瑪斯雖成功繼承家業，卻逐步陷入身心的崩潰；長女安東妮一心追求真愛，卻因聯姻政治而陷入失敗婚姻；么子克里斯提昂則選擇逃避、頹廢、拒絕所有家族期待。而最終一代翰諾——一個病弱、敏感、熱愛音樂的男孩，則完全背離實業精神，沉溺於音樂與藝術。家族的物質繁榮掩蓋不了內在的瓦解，一場靜默的衰敗早已悄然展開。本書不僅是家族小說，更是一部描寫十九世紀德國市民階級命運的文化寓言。

暮年狂想曲：銀髮I人的社交冒險

作者：克萊兒·普里
譯者：陳柚均
出版：有樂文創



一部讓你笑到噴淚、淚後想重來的人生小說。莉迪亞是曼德爾社區中心的銀髮俱樂部剛到任的管理者，原本以為是輕鬆勝任的職務，卻無意中被捲入了一個充滿古怪與惡作劇的世界。老老小小的一群怪人相聚在這裏，他們互看不順眼、拒絕被貼上刻板印象標籤，開啟他們在社區中心直言不諱、互懟互嗆、脫序演出的日常。社區中心天花板倒塌，加上退休老校長的死亡意外，引發社群網站的熱議。當市議會決定要拆掉他們鍾愛的聚會地點時，這支老人與小孩的黃金組合盡一切努力阻止。於是，在策略大師達芙妮的精心策劃與推波助瀾下，一場喧鬧無比、幽默與情感交織的悲喜劇熱烈上演……

《當代》揭曉2024年度長篇小說五佳《去老萬玉家》《空城紀》等入選

香港文匯報訊（記者 劉蕊 河南報道）日前，由人民文學出版社、河南日報社、河南省文學藝術界聯合會共同舉辦的「2025當代文學之夜」在河南鄭州舉辦，揭曉並頒發了2024年度長篇小說五佳與《當代》文學拉力賽各獎項。

本次頒發的「年度長篇五佳」係從過去一年全國範圍內出版的眾多長篇佳作中評出。經過《當代》長篇小說年度論壇評委會認真評議，匯總全國評論家、作家線上投票和大眾讀者網絡投票的結果，產生了最終的2024年度長篇五佳：張煒《去老萬玉家》、邱華棟《空城紀》、王安憶《兒女風雲錄》、李修文《猛虎下山》、張楚《雲落》。

活動現場，評委會主任閻品明（全國政協文化文史和學習委員會副主任，中國作家協會副主席）和評委代表潘凱雄（中國作家協會小說委員會副主任）、徐坤（《小說選刊》主編）、謝有順（中山大學中文系教授，廣東省作家協會主席）與何平（南京師範大學文學院教授），上台揭曉長篇五佳入選作品，通過專業點評，介紹了這幾部長篇小說為何能從眾多優秀作品中脫穎而出。

在獲獎感言中，張煒表示：「一直想寫一部個人最好的作品」，他不斷積蓄力量、投入飽滿的生命，反覆修改打磨，終於推出了《去老萬玉家》；邱華棟認為，文學在今天依然有力量，擁有可以穿越時間的想像力，如同《空城紀》中提到的漢代琵琶，經過歲月滄桑，今天仍舊能發出獨特的聲音；李修文表示，中斷小說創作多年之後，《猛虎下山》的寫作，喚醒了那種在生命力被磨損後重新奔跑的願望，也喚醒了他對於中國古典文學傳統的認識；張楚表示，《雲落》書寫的是縣城，縣城作為城市和鄉村的交叉點，傳統習俗和時代風潮相互交織、相互滲透，真實的「縣城生活」與時代發展呈現出一種親密的鏡像關係。因故未能到場的王安憶也委託《兒女風雲錄》一書責任編輯杜哈宣讀了獲獎感言，其中提到創作初衷：「我的『兒女』擔不起歷史存照，卻是為小說而生，至於『風雲』，雖然是草芥一般的人生，可也逃不出動盪的世事，只不過是沉底的。『沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春。』我寫的就是他們。」



●張煒發表獲獎感言。

中國國家博物館出版《思接千載》助觀眾把星級文物「帶回家」

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）隨着「文博熱」的持續升溫，越來越多觀眾來到中國國家博物館的第一站就是「古代中國」基本陳列。為了讓更多觀眾更好地讀懂「古代中國」基本陳列，讓更多人不用排隊便能把國博最受矚目的展覽「帶回家」，中國國家博物館與中信出版集團日前聯袂推出新書《思接千載：115件文物裏的古代中國》。該書從國家博物館「古代中國」基本陳列展出的眾多文物中，遴選孝端皇后鳳冠、婦好鸞尊、擊鼓說唱俑等115件極具代表性的珍貴文物和350多件相關聯文物，由9位擁有豐富講解工作經驗的國博社教專業人員傾力編寫，20餘位知名學者嚴格論證審核，以「讓文物開口說話」的匠心，將專業的考古數據和文獻轉化為115篇深入淺出、耐人尋味的故事。

在書中，讀者會遇見5,000年前的「舞者」，他們在彩陶盆上手拉手躍動，用整齊的舞步與天地對話；看到武王伐紂的「報道」——鑄於青銅簋上的銘文，記錄下商周鼎革之際的驚心動魄；跟隨戰國軍隊用青銅鉤穿越關卡，感受古人的貿易智慧；欣賞一場東漢俳優優藝人的「說唱」

表演，聽到穿越千年的歡聲笑語；聆聽九龍九鳳冠訴說傳奇故事，感嘆紫禁城裏的滄海桑田。

國家博物館社會教育部副主任梅松松表示，作為深耕一線的講解員，深知觀眾對文物的好奇往往始於細節。這本書的創作正是以多維度激活文物和歷史的可感知性為出發點，既忠實還原「古代中國」展覽的學術深度，又着力消融文物與大眾之間的認知隔膜。

梅松松亦是該書《夏商西周時期》部分的作者。這一部分精選17件代表性文物，涵蓋四羊方尊、后母戊鼎、「婦好」青銅鸞尊等經典器物，並納入婦好基玉龍、西周「豳」青銅駒尊等此前較少被科普的珍品。「為什麼要選這麼多文物？因為這個歷史時期是我們整個通史陳列上一個非常厚重的部分。」他說，團隊從去年7月開始創作，每篇內容經反覆推敲、出版社審核及觀眾經驗融合，實現學術成果向科普語言的轉化。書中融入近兩年最新的考古發現，如最新研究成果與實物案例，使內容兼具學術前沿性與歷史縱深感。面對不同受眾需求，創作團隊以青少年認知水平為基準，通過第二人稱敘事、講解視角文字等設計，引導



●《思接千載：115件文物裏的古代中國》國家博物館供圖

讀者觀察文物細節。

任職國博社教教育部的趙婧舒是該書《遠古時期》部分作者。「還記得第一次講解『古代中國』展覽時，一個紮羊角辮的小姑娘拽着我的袖子，指着鷹形陶鼎問：『為啥不做成小貓呀？』寫作過程中，我把這個可愛的問題也寫了進去。」趙婧舒說，「下次來國博前，別忘了先翻翻這本書，它裏面不僅藏着好多古人沒說完的話，還有許多展廳裏看不清的文物細節圖。」

據悉，書中創造性地融入科技元素，讓閱讀體驗突破二維局限。讀者掃碼可以欣賞「婦好」青銅鸞尊、錯金銀雲紋青銅犀尊等16件核心文物的三維模型數據，通過指尖的旋轉，將展廳中難得一見的文



●觀眾在國博館內觀看《思接千載：115件文物裏的古代中國》圖書及相關文創產品。 江鑫嫻 攝

物角度盡收眼底。書中還加入了「國寶話文明」視頻，掃碼即可以看到憨態可掬的鷹形陶鼎、手舞足蹈的擊鼓說唱俑等8件國寶，活靈活現開口講述自己的故事。

《思接千載：115件文物裏的古代中國》還配套有1.4米「古代中國」歷史長卷，以文物勾勒出歷史時代演進的軌跡；4幅超大尺幅拉頁，全景呈現《憲宗元宵行樂圖》《乾隆南巡圖》等珍貴畫卷，為讀者提供獨一無二的收藏體驗。另外，該書還拓展出了115個趣味知識，製作了8個跨頁圖解知識專欄和4個超大尺幅拉頁。圍繞書中的8件珍貴文物及其他重要文物，國博還配套開發出了文具、玩具、冰箱貼、背包等60餘款新文創。