

突破藝術想像 實踐人文精神

河原溫全球首個大型回顧展

香港大館當代美術館正呈獻已故日本多媒介藝術家河原溫的全球首個大型回顧展——「河原溫：自由之律，律之自由」，這是圍繞先鋒概念策劃的展覽，匯聚了河原溫多個最具代表性的系列作品，並特設專題展區，回顧他於1978年訪港期間的創作與足跡。河原溫的創作徹底顛覆了人們對藝術創作與體驗方式的想像，其畢生的藝術實踐深具人文精神，將時間的流逝轉化為對人類意識的深刻凝視。他的每件作品既極具個人風格，亦觸及普世的存在經驗。展期自即日起至8月17日。

●採、攝：香港文匯報記者 胡茜



●大館資深策展人郭瑛(右)與策展人侯瀚如。



●本次展覽是河原溫逝世後的首個大型回顧展。

河原溫1932年於日本出生，2014年在紐約辭世，他一生以游牧方式旅居世界，發展出獨特的藝術語言，以回應自己的旅程。他運用明信片、電報、日曆等當時的通訊工具，標記自我的存在，並與他人建立聯繫。這種創作方式至今仍引人深思，映照出當代人在數碼平台打卡與更新動態的習慣。作為大館當代美術館重要夏季展覽系列「先鋒系列」的一部分，是次展覽展現河原溫以文字為核心的藝術語言，超越傳統美學，呈現顛覆性的意念表達。

作為概念藝術先驅，河原溫以電報、明信片和系統性記錄探索自我存在。大館藝術主管皮力表示：「河原溫向我們表明，藝術是關於存在的證明與思考。思想與觀念本身就可以是藝術，很多時候它比那些刻意的、看似令人愉悅的視覺形式更加富有穿透力。河原溫是一個世界公民，他一生的足跡遍布全世界，在行走中體察和創造。所有的這些在藝術日益體制化、商業化，世界不斷分裂和對抗的今天，都彰顯出特別的意義。這也是大館當代美術館今年「先鋒系列」推出這個展覽的原因。」

重塑對時間與存在的理解

展覽名稱「河原溫：自由之律，律之自由」呼應河原溫的創作核心——在自訂創造性規則與個人經驗之間的不斷談判，重新塑造我們對時間與存在的理解。展覽追溯河原溫遍布世界各地的生活足跡，展出其橫跨半世紀創作歷程中的系列代表作，包括《今天》《我還活着》《我起床》《我遇見》《我去過》和《我閱讀》，以及《百萬年》的現場表演。

《今天》系列將河原溫的存在定格於每一個當下：每幅畫作僅呈現其創作當日的日期，白色文字置於單色背景之上。細節如排版格式與附上的報章剪報，則揭示作品產地與當時的社會狀況。其他系列如《我還活着》《我起床》《我遇見》與《我去過》，當中的日期、郵票和圖像同樣呈現時間與空間的印記，並帶來更個人化的視角，每封電報宛如跨越地域的低語，每張明信片都勾勒出溫柔的日常生活。

展覽焦點為聚焦河原溫在1978年46歲生日時造訪香港的特設展區。在港期間，河原溫貫徹每日創作「日期繪畫」的儀式，以及其他持續進行的系列，細緻地記錄其一舉一動。這些作品不僅追溯河原溫在香港的足跡，更突顯他與亞太地區的深厚聯繫，並將其全球視野融入本地語境。這個專題展區進一步審視河原溫作為世界環境一公民與藝術家哲人的視野，探討他的作品如何連結日常與形上、簡約與複雜、當下與永恒。他極簡卻富含意義的創作方式，在不斷流動中尋找穩定，捕捉了當代全球化環境下世界中熟悉的矛盾。

觀眾隨着展覽空間逐步走進河原溫的世界足跡，香港亦作為其中一個重要據點，一幅獨特的自畫像也逐漸浮現。這不是由照片與訪談構成的肖像——河原溫生前亦拒絕接受採訪，而是無聲無息地記錄和分享生活瞬間累積而成。每一則簡短訊息都承載着他的氣息、筆觸與存在，成為他對世界的柔聲訴說。河原溫不僅是一位傑出的概念藝術家，更是一位超越時代的先驅。他透過持之以恆、富有詩意的創作，徹底革新了傳統的自傳方式，預示數碼時代下無處不在的日常表達。河原溫的自傳，也許正是我們每個人最終會留下的：由一則則帖文、想法與感受湊成的網絡軌跡，將在我們離去後仍然長存於世。

以現場朗讀呈現《百萬年》

展覽最後由個人視角延伸至宏觀層面，呈現河原溫撼動人心的長篇巨作《百萬年》。這項作品跳脫其日常經驗，以浩瀚無垠的時間為題，邀請觀眾直面歷史之外的時間尺度。作品分別名為《百萬年：過去》和《百萬年：未來》，各包含十本活頁夾，總計兩千頁，記錄長達一百萬年的日期。展覽以現場朗讀形式呈現作品《百萬年》，由來自世界各地的表演者與志願者輪流誦讀，讓這段時間長河得以被不斷詮釋與延續，觀眾亦成為其概念藝術世界中的參與者。

策展人侯瀚如表示：「河原溫在自我規範與擁抱自由之間持續協調，體現了一種高度個人化且始終如一的藝術實踐，以抗衡當代社會生物政治條件所塑造的『命運』。在這場特別於香港策劃的展覽中，這種張力尤為強烈，因全球化促使城市陷入前所未有的不確定時期。」

大館資深策展人郭瑛表示：「河原溫的藝術方法將平凡昇華為永恒價值，使『存在』本身成為一種激進而富有詩意的表達。他是一位藝術哲人，透過創作不斷拷問存在的本質。他的作品揭示藝術不必依賴視覺的吸引力，而可以純粹以概念為核心——對於我們這個視覺主導的世界而言，是一種深刻的啟示。」

作品山模糊夢境與現實 葉錦添藝術個展深圳舉行

「鏡子宇宙：葉錦添個展」日前在深圳市當代藝術與城市規劃館開幕。作為香港出生、走入國際的電影與舞台美術指導、服裝設計師、視覺藝術家，葉錦添憑借其在當代電影、舞台、文學等多元媒介的創作，以及他的「新東方主義」美學理念，遊走於全世界的優秀領域和場所。

本次展覽主要圍繞葉錦添藝術創作的核心人物LILI展開，集思史上最大型（高4.5米的LILI）、最古早（LILI的原型——裝置《原欲》）、最新（自然主義LILI、外星LILI）之不變又萬變LILI，同時集思藝術家服裝設計精品，全方位梳理藝術家設計美學上的社會觀念與文化態度。此外，大量的手稿系列多角度地呈現藝術家的工作方法。藝術家首個AIGC共創電影《快遞員》LILI也將登陸科技之城——鵬城。

據悉，LILI是葉錦添近年來最具代表性的當代藝術作品之一。她的原型來自會流眼淚的銅雕裝置《原欲》，在此基礎上，更趨人形、有自然膚色和活動關節的LILI出現了。她是一位十六歲的東方少女，幾乎總是戴着墨鏡，有各式各樣的裝扮。LILI是一套觀念藝術作品，藝術家所希望表達的對宇宙更高維度的認知和觀點，借由LILI這個載體和藝術語言，透過同一時間的不同地點或不同時間的同一地點拼湊出不斷疊加、越來越接近無限的存在。

藝術家將LILI帶到世界各地，結合當地文化及習俗差異性，使其出現在多種媒介的藝術創作中。LILI在多維度中經歷不同事物，被攝像機記錄下來。這些影像記錄了她參與事實的證據，她似乎曾經存在過，但卻並不真實。

「『鏡子宇宙』營造兩個虛假的世界：一是現實的時間，一是理念世界創造的神話宇宙。在這兩個世界中有一個共同的主角，就是LILI。LILI是一個『靈肉幻象』，代表了靈魂與肉體重組的神秘平衡世界。觀者進入『鏡子宇宙』，會因不同的場景體驗到夢境般的虛幻、不真實、被打破的平衡與錯覺感。經歷完所有的場景，最後會回到一個『真實』的空間，就好像進入一個循環，一個連接夢境與現實的通道。」葉錦添說。

●採：香港文匯報記者 李望賢 深圳報道 圖：主辦方提供



●LILI是葉錦添近年來最具代表性的當代藝術作品之一。



●《今天》系列的創作影像。



●來自世界各地的表演者與志願者輪流誦讀《百萬年》。



●報章剪報揭示作品產地與當時的社會狀況。

多幅名家精品西安首面世 扎根於黃土地的長安畫派

時間為線索進行梳理，150餘件（組）精品佳作包括吳昌碩、齊白石、黃賓虹、張大千、傅抱石、關山月、趙望雲、石魯、何海霞等大師作品，集中展示了藝術家在時代激盪中的探索創新，在變革中守護文化根脈的思路，可見當時的新題材、新筆墨、新技法、新構圖和新意境。

上個世紀五六十年代，以趙望雲、石魯等為代表的長安畫派提出「一手伸向傳統，一手伸向生活」的藝術主張，在黃土地上掀起一場藝術革命。為滋養創作，便於大家更直觀地觀察、體會、感悟筆墨技法和中國畫的傳統表現方法，陝西省美術家協會從北京、上海等地購藏了大量名家作品，成為畫家臨摹研習的「藝術基因庫」。

步入展廳，時空的褶皺被徐徐展開。吳昌碩於光緒甲辰冬日創作的《荷花圖》讓觀者於渾厚中見靈動；于非圓的工筆花鳥勾勒出古典美學的最後輝煌；徐悲鴻的《大吉圖》以寫實重構水墨動物題材；吳冠中的《江南水鄉》以點、線、面解構東方意境；石魯的《王同志來了》以黃土高原為舞台，將革命敘事融入大寫意筆墨；趙望雲《嘉陵江畔碎石忙》彰顯了「生活即藝術」的長安畫派精神……

工作人員介紹，此次展出的作品多數為首次面

世，如張大千早年《讀書秋樹根》中尚未褪去的石濤遺韻等，皆為研究大師創作脈絡的珍貴切片。

「這場展覽以150餘件（組）珍貴畫作為媒介，串聯起吳昌碩的雄渾、齊白石的拙趣、黃賓虹的墨韻、張大千的靈秀，更以傅抱石的磅礴、李可染的深邃、吳冠中的詩意，鋪陳出了一幅二十世紀中國畫現代化轉型的恢弘長卷，非常值得一看。」現場一名觀眾對記者表示。

從1960年便開始學習畫畫的西安美術學院教授程征在看展後無限感慨，他表示，那時正是趙望雲、石魯等長安畫派前輩們創派的時候；這批作品集中展示了二十世紀前半期中國最傑出的畫家風采，同時亦說明長安畫派在形成過程中，除了扎根黃土地，還把眼界放向全國。中國美術家協會黨組書記屈健則表示，希望陝西省美術協會通過這種既收藏又展示的方式，能把更多的藝術資源展現給公眾，這亦是對社會美育非常重要的貢獻。

據悉，展覽將持續至7月30日。主辦方希望通過展覽實現學術闡釋、美育啟蒙與文化傳承的多維價值，讓傳統藝術在新時代綻放出更加奪目的光彩。

●文、攝：香港文匯報記者 張仕珍 西安報道



●觀眾仔細觀看展覽作品。

吳昌碩的渾厚筆墨、齊白石的質樸意趣、黃賓虹的渾厚華滋、張大千的潑墨奇韻……走進位於西安市的長安畫派藝術中心，「傳世風華——陝西省美術家協會二十世紀中國畫珍藏展」正在舉行，一幅幅承載着大師們獨特藝術風格和時代印記的作品，彷彿將人們帶入了一條藝術的時光隧道。據了解，此次展覽由陝西省文聯主辦，長安畫派藝術中心、陝西省美術家協會承辦，共展出150餘件（組）名家精品佳作，其中多數繪畫珍品為首次面世。

二十世紀是中國畫發展的重要歷史階段，各路藝術家們在繼承傳統的基礎上大膽創新，融匯中西，推動了中國畫的現代化轉型。此次展覽以陝西省美術家協會上世紀五六十年代從全國各地規模性購藏的歷代名家作品為根基，以



黃賓虹作品 《墨筆山水圖》



石魯作品 《王同志來了》



黃胄作品《放牧圖》