



詩語背後

●木 木

八友走街記(下)

深圳地形，以一條東西走向的山脊為主體。山脊主脈東起大鵬山，斷續蜿蜒至陽台山，尾脈再向北、西、南三個方向延伸。以這條山脊為坐標，結合周邊水勢，大致可以分出三個地理單元，亦可看作三個水系：

一是山脊主脈以南的沿海水系，含大鵬灣、深圳河、深圳灣以及流入兩灣一河的葵涌河、沙頭角河、布吉河、福田河、大沙河等。這個水系涵蓋了38個街道，超過全市街道總數的一半，計有大鵬新區3個街道，鹽田區4個街道，羅湖區10個街道，福田區10個街道，龍崗區西部的平湖、南灣、布吉、吉華、坂田等5個街道，南山區東部的西麗、桃源、沙河、粵海、蛇口、招商等6個街道。

二是山脊主脈以北的東江水系，即東江支流坪山河、龍崗河、觀瀾河上游地區，涵蓋18個街道：坪山區6個街道，龍崗區除布吉河流域外的6個街道，龍華區6個街道。

三是山脊尾脈地區，即珠江入海口東岸及其支流茅洲河、東寶河、西鄉河流域，也是涵蓋18個街道：寶安區10個街道，光明區6個街道以及南山區西部的南頭、南山街道。

從這三個地理單元看深圳的城市變遷，結合二線關的存廢及寶安縣的拆分過程，可以更好地理解深圳的城市布局及相關產業政策，理解各街道之所以成立及其在經濟特區45年發展進程中發揮的獨特作用。

總的看，第一個水系涵蓋的區域（除龍崗區的布吉河流域和大鵬新區外）屬於原特區範圍，是深圳的先發展區；後兩個水系除南山區兩個街道外，都是原來的關外地區，屬於深圳的後發展區。在這兩個區域之間的過渡帶，分布着若干「插花地」，成為前幾年棚戶區改造和城市更新的攻堅之地。

以鎮改街，街道分拆，是深圳市街道演變的主要路徑。以鎮改街，先關內後關外，持續了20餘年。街道分拆，則因人

口、面積、經濟發展水平的差異而出現不同情況，有的經過多次拆分。以龍崗區為例：原有的平湖鎮、坪地鎮改為街道後，一直沒有拆分；橫崗鎮一分為二，分成橫崗、園山街道；龍崗鎮一分為三，即龍崗、龍城、寶龍街道；布吉鎮一分為四，先後誕生了布吉、南灣、坂田、吉華街道。

通過74街道逐一走訪，我們清晰地感受到深圳不同於其他城市的一些經濟社會特徵和文史脈絡，或可看作這座南國新邑的成長密碼：

——科技創新。當有人調侃中美貿易戰不過是深圳粵海街道和紐約華爾街這兩個街道在較量的時候，科技創新已然成為深圳的城市基因為海內外矚目。廣深港科技創新走廊縱貫深圳全境，相關街道紛紛上馬高科技項目並向周邊輻射，星星之火已成燎原之勢。

——先進製造。昔日的寶安是邊防農業縣，國家基本沒有製造業布局，而今の深圳卻是享譽全球的現代化製造之都。龍華的富士康，龍崗的華為，坪山的比亞迪，南山的大疆……深圳奇跡在這些細胞上繁殖生長。

——園區經濟。山海連城的地理環境，為深圳因地制宜多樣化發展提供了廣闊空間，各類園區遍布，作用於經濟社會走勢，模鑄着城市面貌：產業園區，是發展的本體；科創園區，是發展的靈魂；消費園區，是發展的歸宿；文旅園區，是發展的品味。

——移民傳統。從兩晉兩宋時期戰亂移民到清代廢除遷界令後的復墾大遷徙，直至改革開放以來數以千萬計的「孔雀東南飛」，歷次大移民的痕跡在不同街道反映出來。有遷入亦有遷出，不少人再啟陟程，遠赴東南亞和歐美。爾來北國三千里，我下南洋八萬尋，安土重遷的農耕文化被萬里駕長車的移民文化改造，培育出一種務實包容、開放創新、守望鄉情的精神氣質，在街頭巷尾隨處可見。



●街道走訪活動紀念蛋糕。作者供圖

——墟市文化。除了史稱「四大名墟」的深圳墟、東和墟、清平墟、觀瀾墟外，在布吉、龍崗、南頭、西鄉、福永、公明、沙井、葵涌等街道都存有頗具規模的古墟遺址，反映了深圳地區悠久的商業文化傳統。

——香港元素。幾乎每個街道都與香港發生着關聯，或置業，或投資，或移民，既有歷史因襲，也有現實需要。深圳作為奇跡之城，固然是深圳本身的傳奇，亦是面向香港的傳奇。

——城中村現象。全市只有園嶺、華強北、香蜜湖三個街道沒有城中村，個別城中村徹底城市化了，絕大多數仍是半城半鄉，呈現出具有濃厚鄉村文化氣息的城市新形態。

——差異化發展。各街道面積大者一百多平方公里，小者不過兩三平方公里；人口多者可達八九十萬，少者只有一兩萬；經濟發展、生態環境、文化傳統百態千姿。這是分析深圳的一個切面，亦是解開深圳奇跡的一把鑰匙。

春夏秋冬，一年寒暑。我們走過龍崗街道的盛夏酷熱，走過新安街道的仲秋暴雨，走過園嶺街道的隆冬暖陽，走過大浪街道的早春蓓蕾。青山霧掩，高樓大廈風光好；綠水煙環，短巷長街故事多。走到結東當天，大家聚在一家小飯館，吃着這家常菜，品着小酒，回憶這難忘的走街串巷日子。歲月悠悠，情懷永在。蔡皎選出人意料地拿出一盒預先準備的蛋糕，上題四言詩一首，引得眾人拍手稱快：

七四街巷 皆成詩行
煙火題序 山海回章

聚會結束，大夥兒提議不要解散工作群，並將群名「74街道走訪」改為「街巷回章」。惟願同居一城，續寫新的故事。



生活點滴

●羅大佐

六歲的兒子似少年

兒子，明天是你六歲的生日。六歲是一個稚嫩的年齡，可在爸爸眼中，你已似一位翩翩的少年。六歲的兒子呀，爸爸有許多話想對你說，可又不知從何說起。生活不怕苦難，就怕沒有盼頭。雖然命運捉弄人，爸爸年過半百才有你，但因為有了你，家才有了味道，生活才有了盼頭。從這個角度講，爸爸是要感謝上天的。以前你愛和爸爸玩躲貓貓的遊戲，爸爸每次都對你說：「乖兒，我們不玩這個遊戲了，你躲了五年的貓貓爸爸才找到你，現在再玩，爸爸有點怕。」乖兒呀，你現在不懂這句話的涵義，可是將來有一天，你一定會懂的。

從五歲到六歲，這一年來你變化很多。親朋好友誇的，是你長到120厘米的個兒；爸爸感受到的，是你生活習慣的變化和思想的成長進步。你學會了自己穿衣、洗澡、刷牙，這讓爸爸很開心。你有時還主動幫媽媽做點家務，如端飯、掃地、剝胡豆、洗襪子和內褲……這讓爸爸很欣慰。我們來自農村，農民的兒子得勤勞，不能養尊處優。

乖兒，你愛讀書，這是從小養成的習慣。你不僅堅持每晚親子閱讀，還要爸爸帶你到縣圖書館和雅職院圖書館去。我知道你識不了幾個字，但你認真翻看繪本的樣子，還是讓爸爸心存歡喜。在廣場，在路邊，你看到宣傳欄窗和廣告牌時，總會主動要爸爸給你唸。你也喜歡用文學語言來表述自己對生活中的事物的觀點和想法。爸爸幫你記錄下來，作為你的作品推薦給報刊。繼去年在《讀者報·育兒周刊》發表一首童詩後，今年你又在《花城小作家》雜誌發表了一組童詩，第一次掙了30元錢的稿費。你喜歡用凹槽字帖練字、畫畫，還喜歡去參加爸爸的文學講座。在洪雅縣新廟中心小學校，兩個小時的講座你聽得認真真真，回家路上還誇爸爸講得好，說你聽得「津津有味」。一句「津津有味」，把當校長的周忠良叔叔也逗樂了。去四川大學那次，主持人姜振宇是中國首個科幻文學博士，你第一次見面就要姜叔叔抱你，彷彿老朋友的樣子。你還對姜叔叔說：「我長大了也要當博士。」姜叔叔說：「好呀，那要吃很多苦喲。」你點了點頭。在姜叔叔的實驗室，你把實驗品當玩具拿回家去，姜叔叔說這是實驗室的東西，不能拿走，你不捨地放了下來。也是兩個小時的講座，你在楊澤方叔叔的陪伴下，規規矩矩地坐在下面聽講。回家的路上，你悄悄告訴爸爸，說爸爸講課的時候，有位姐姐在下面玩手機，讓爸爸忍俊不禁。其實兒子呀，對於你的學習，爸爸是順其自然的，一切以你的興趣為準。

去年下學期的一天，放學後爸爸去接你時，老師說你肢體動作不太協調，要爸爸送你去參加體能訓練。我問你去不去？你回答要去。開始我怕你不適應，大半年下來，你不僅愛上了體能訓練，也克服了以前有點懦弱的性格，變得更加陽光自信了。乖兒也有了自己的思想和脾氣。當在幼兒園別人欺負了你，爸爸要你打回去時，你總是說：「爸爸，第一次警告他，第二次告訴老師，如果他打我、我打他，兩個人都犯錯誤了。」當爸爸不讓你和那些「熊孩子」「野丫頭」一起玩時，你一本正經地告訴爸爸：「他們已經沒有打我了，您不要叫他們『熊孩子』『野丫頭』了。」有時爸爸和媽媽拌幾句嘴，你總是用小眼睛瞪着爸爸說：「你敢吼媽媽？小心我收拾你！」乖兒，爸爸不但沒有生氣，反而為你開始懂事而高興。乖兒，前幾天你們幼兒園舉辦活動，我們家被評為了「最美書香家庭」，當爸爸牽着你的小手上台領獎時，心裏是有點幸福的。去年7月11日，爸爸到北京出差，去看望了著名兒童文學作家高洪波爺爺，高洪波爺爺送了你一本書《大咖的生日》，並在上面題寫到：「羅宇昭小友：有爸爸陪伴的生日，才是最快樂的。」那麼你明天的生日，爸爸一定好好陪伴你。乖兒，祝你生日快樂！爸爸媽媽永遠愛你！

民間文學 粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

考核目前AI對歇後語的詮釋能力(1)

人稱「四叔」的已故香港企業家、慈善家李兆基，其旗下的私人基金於股市暢旺時，曾坐擁逾二千億市值的資產組合。每次他出現於公開場合，都引來傳媒追問其對股市的評價，且一度被譽為「亞洲股神」。2008年，李氏在出席一晚宴前有記者提問：「金融海嘯下股票市場波動，你怎看後市，以及你的基金現在的表現如何？」他直認不諱：「市場這麼動盪，目前都不知怎樣看股市才好。至於基金的表現，現已風光不再；正是：『西瓜打狗，唔見一截！』」

四叔所說的是一個歇後語，也可說成：

西瓜打狗，唔見咁癪

西瓜是一種無棱絲瓜，其中棱指瓜上條狀突起的部分。西瓜質脆，拿它打狗，必會折斷；對比原來的，就是短了一「截/截」（一小段）。此歇後語比喻有所損失，平均二至三成，未至損失慘重；而損失的層面是在經濟上「而非」成果上，毋庸混淆。

示例1：有幾個股評人話呢隻股票有潛質，我咪聽佢講喇身落去囉；點知轉頭個股價係咁三成！好喇，「西瓜打狗，唔見咁癪」喇！

示例2：北上消費已經係大趨勢，唔好講我哋啲啲啲食肆冇，大集團都死咗！一句講晒，「西瓜打狗，唔見一截」！

以下是4家AI對上述歇後語的詮釋表現（隨後是評價）；對不同AI採用了不盡相同的查詢方式。

AI(1)【查詢方式(一)】

請給我以下一個歇後語的解釋和寓意：
西瓜打狗，唔見咁癪

西瓜（絲瓜）質地柔軟且多汁，若用來打狗，狗會咬住西瓜並扯斷一截。「唔見咁癪」直譯為「不見了一段」，引申為得不償失、勞而無功或損失慘重，常用於形容付出努力卻只換來部分或沒有回報的情況。

【打狗後西瓜斷了一截是必然的，而非按那也有可能發生的情節——用水瓜打狗，狗把西瓜咬住，繼而把它扯斷一截。一般人包括一般AI多以為這個歇後語正是比喻「得不償失」——付出的與得到的不成比例，亦即成果太少。又「勞而無功」相當於沒成果。連同損失慘重，所述的引申寓意全然偏離原意。】

AI(2)【查詢方式(二)】

想知「西瓜打狗，唔見一截」的解釋和寓意。

「西瓜打狗，唔見一截」意思係指用某樣東西去做一件事，結果唔單止冇達到預期效果，仲損失咗一部分。西瓜（即西瓜）係一種比較軟、容易碎嘅水果，如果用來打狗，唔單止傷唔到狗，反而西瓜會爆開或者碎裂，損失咗一部分，引申為「得不償失」或

「白費力氣兼冇損失」。

【西瓜直譯作 water melon，而 watermelon 是西瓜的英文名稱；導致它誤把西瓜作木瓜。西瓜笨重且果皮硬，非撞擊硬物不易破碎；以之打狗，狗蒙受某程度上的損傷，豈會是這家AI所說的「傷唔到狗」。由西瓜爆裂而聯想到損失就在於此，實屬自圓其說之舉。寓意部分犯上和AI（1）相同的錯誤理念。】

AI(3)【查詢方式(三)】

歇後語「西瓜打狗，唔見咁X」，我忘了X。
「西瓜打狗，唔見咁X」這句話是比較粗俗的廣東話歇後語之一。完整的版本是：

西瓜打狗，唔見咁「蠢」

用水瓜（比較軟的瓜類）來打狗，根本無法真正打傷狗，結果狗也跑了，西瓜也爛了。「唔見咁蠢」指「沒見過這麼蠢的」，語帶批評或揶揄；因這句話在口語中語氣重、有時用來罵人，所以在某些場景中會避諱說出口而以「X」代替。

【筆者故意以X代「蠢/截」，是想看看AI在不獲得完整資料下的表現。不幸地，這家AI「被考起」了。

「西瓜打狗，唔見咁癪」這歇後語不算冷僻；有這個「想當然」的輸出完全因為其語料庫未有納入該歇後語，以致未能向己提供不費半點勁兒的對比機會。】

AI(4)【查詢方式(四)】

記得有個歇後語的後半部是「唔見咁X」，X是哪個字？

「唔見咁X」中的X通常是「色」。原句是「唔見咁色」，意指「不見得這麼色」。口語中，「色」不單指顏色，還指「花心、輕浮、調皮」。「唔見咁色」就是指不必那麼花心、輕浮、調皮；常用來形容某人做事或態度不需要那麼誇張、過火，或提醒對方不要太放肆。例句：

A：佢成日搵其他女仔傾計，好唔專一。
B：「唔見咁色」啦，專心啲咪得囉。（意思是叫對方不要太花心，專注一點。）

【是次查詢所提供的資料更少，令這家精於在網上抓取資料的AI抓取無從，結果應聲倒地。俗語中，「唔見咁X」可不少（它那個不算）。如：

「唔見咁個」【明明一路行都有5個細路，也得而家「唔見咁個」（不見了一個）！】

「唔見咁衰」【衰人唔係未見過，不過「唔見咁衰」（不見過這麼衰）啫！】然而而在歇後語中，情況應只可能出現於「西瓜打狗，唔見咁癪（截）」了。生成如此「不倫不類」的輸出，暴露了「網絡搜尋」這道殺手鐮非萬應萬靈，唯有積極擴充語料庫才是出路。】

道存宇宙 德在人心 齋色園黃大仙祠 監院專欄



李耀輝（義覺） 1985年入道齋色園，於2006年被委任為首任監院，義務從事宗教及慈善工作達40年。2016年，獲頒授「榮譽勳章（MH）」榮銜，以嘉許其慈善事業貢獻；2022年，獲香港教育大學頒授「榮譽院士」，又於2025年獲國家文化和旅遊部選為「第六批國家級非物質文化遺產代表性傳承人」。

晚清時期，中國內憂外患，有識之士為求救國，紛紛提出不同主張。1898年，康有為推動戊戌變法，其中一個重要理念便是「定孔教為國教」，提倡將「皇帝紀年」改為「孔子紀年」，並建議「自京師城野省府縣鄉，皆獨立孔子廟，以孔子配天」。然而，卻遭士大夫階層強烈反對，認為康有為「明似推崇孔教，實則自申其改制之義」。

至1905年，延續千年的科舉制度正式廢除，儒家不再壟斷人才培訓體系，這也意味着康有為在國內推動孔教運動的失敗。然而，就在同一年，另一邊廂的香港卻出現了截然不同的景象。《香港華字日報》於同月刊登了一篇報道，記述孔誕慶典：「廿七日乃孔子降生2456年聖誕，謹於是日停工一天，以伸慶祝。」宣告了香港孔學思潮的開始。

「孔學」在香港廣受華人支持，尤其在華商群體中，更以此作為族群的身份認同，以鞏固內部團結，同時建立有效的互助機制，以抗衡港英政府的種族歧視條例與制度。上世紀三十年代，香港先後成立了孔教學院（以孔教為宗教）和孔聖堂（以儒學為學術），不少華人領袖均積極參與其中。

齋色園的尊儒傳統

早在孔教學院及孔聖堂成立之前，齋色園實際已成立了全港首間孔廟——「麟閣」。而黃大仙師更早在齋色園創立前，明確指示：「擬以三教合一，而申明其宗，彼道一風，無爾我之分畛域，方能成大同世界……」三教（道、釋、儒）同尊的思想，早已根植於先道理念中。

1921年，齋色園正式成立，同年興建麟閣，奉祀大成至聖孔子先師、四配十二哲及歷代先賢先儒。創園初期，更制定了《壇規十七條》，提到：「鸞台、大殿、麟閣等處，應當潔淨。」可見，麟閣與大殿及飛鸞台（扶鸞活動場所）並列，地位不分軒輊。

當時，清廷已被推翻，士大夫堅守節氣，抱持「不侍二主」的信念，選擇南下香港，使香港成為保存傳統儒家文化的一方淨土。而本園在建立孔廟「麟閣」後，更為他們提供了一個談道論學的場所。1927年，《香港華字日報》記錄了當年的孔子誕辰，不少前清進士與本園先道齊聚麟閣，誦讀儒家經典，由《大學》誦至《中庸》，再至《孝經》，字字鏗鏘。及後又發表演說，交流論道，侃侃而談！當時，甚至有進士入道本園，並寄住於黃大仙祠內。至1928年，孔聖堂正式展開籌備工作，而其中一位主要倡議者便是本園先道曾富道長（曾富於1922年入

香港孔學思潮與齋色園黃大仙祠

●作者：李耀輝（義覺） 齋色園黃大仙祠監院（筆錄：黃大仙信俗文化館館長 吳漪鈴）

道，獲黃大仙賜道號「省覺」，並於1929年任齋色園理事會正總理），為推動香港儒學發展開啟了新的篇章。

黃大仙祠珍藏墨寶

如今，黃大仙祠內仍珍藏着不少文人墨客的墨寶，其中最廣為人知的便是1933年建成的「孟香亭」。該建築上保留了四位清大史親題的匾額與楹聯，包括朱汝珍、賴際熙、吳道鎔與岑光樾，字跡遒勁有力，極具文化價值。其中，「孟香亭」亭名由朱汝珍親筆題寫，而朱汝珍正是當年的香港孔教學院院長。1962年，《華僑日報》便曾以《踏春好去處》為題，介紹黃大仙祠，更特別提及「孟香亭」及四位太史名家的書法藝術，彰顯其文化價值。

此外，黃大仙祠內還隱藏着另一幅鮮為人知的太史墨寶——麟閣殿內高懸的「立人之極」匾額。原匾為1935年由太史公溫肅所書，以感謝先道阮躍池道長慷慨捐資修繕麟閣。現今殿內所懸的牌匾乃1984年重製，雖保留了溫肅題字，卻抹去了題款。

百年仙祠與孔學思潮

齋色園屹立香江百年，見證了香港孔學思潮的興衰起落，從戰前的盛極一時，到二戰後的逐漸式微。如今，大仙祠內依然處處可見孔學思潮留下的歷史印記，承載着這段輝煌的記憶。而本園亦緊遵三教同尊之理念，成為傳統與現代的重要橋樑，務求讓傳統文化在現代煥發新光彩。2018年，本園首辦「萬世師表孔聖先師啟蒙開筆禮」，大受歡迎。為此，本園向眾要求，年年開辦，讓莘莘學子注重修身立德之本，學習為人之道，以此傳承儒家文化在當代的價值！



●麟閣「立人之極」原匾，現已作為齋色園珍藏文物，妥善保存。作者供圖

●黃大仙祠孟香亭，建築上保留了四位清太史親題的匾額與楹聯，極具文化價值。作者供圖