傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

愉韻度曲

梁君度

朱錦韶博士的藝術

朱錦韶博士，這位在香港備受尊崇、被親切稱為「朱姑娘」的傑出人物，身兼成功企業家與藝術家的雙重身份。其藝術創作風格獨特，常展現出非凡的創意與深厚的文化底蘊。

在剛結束的第三屆香港國際文化創意博覽會上，朱博士的作品題材之廣泛，令人讚嘆。從少數民族風情、敦煌菩薩系列、山水勝景、航天主題，到動漫元素，無不涉獵。

朱錦韶博士參展時恰逢大會組織畫家描繪我國少數民族服飾，朱博士精心繪製了藏族、維吾爾族、苗族等多位少女形象。她以敏銳的觀察力和精湛的技藝，將每個民族的獨特風采展現得淋漓盡致——藏族服飾的精美刺繡、維吾爾族姑娘的靈動眼神、苗族女孩華美頭飾的細節，無不彰顯她對多元文化的深刻理解與尊重。

朱錦韶筆下的敦煌菩薩系列別具一格。觀者凝視畫作，彷彿身臨其境，感受到敦煌壁畫的神秘魅力。菩薩神態安詳慈悲，衣袂飄逸流暢，刻畫栩栩如生，令人恍若置身莫高窟，親見千年壁畫的輝煌。

朱博士的《嫦娥六號月球探測宇航發射前夕》，以多維視角展現了中國航天的科學精神與人文情懷。畫面聚焦於發射塔架與巍然矗立的長征五號火箭，以光影對比烘托月球背面的神秘暗影，呼應「人類首次月背採樣」的里程碑意義。月表古老的撞擊坑，則訴說着四十億年地質歷史的滄桑。這幅作品超越了單純場景記錄，以視覺史詩式重構了嫦娥六號的科學價值，既是對「文昌不夜天」的深情禮讚，亦是對「星河萬年」的東方詮釋。

在動漫題材方面，其《哪吒之魔童鬧海》氣勢恢宏。畫中哪吒英姿勃發，揮舞混天綾、乾坤圈，與東海龍王激戰正酣。怒濤洶湧，光影交錯，強烈的視覺衝擊力瞬間將觀者帶入奇幻瑰麗的神話世界。

最富意趣的，當屬那幅描繪老者執樹枝點撥螳螂的畫作。細看之下，老者原型正是齊白石。朱博士談及齊白石雖擅長大寫意，其草蟲畫卻極盡精微，足見對生活觀察之深。此畫不僅致敬大師，更以獨特視角詮釋了藝術創作中細節與整體的完美融合。

朱姑娘常謙稱創作只為「玩玩」，開心便好。然其藝術造詣絕非「玩玩」可得，作品所蘊含的深厚功力與不凡境界，正是她多年潛心鑽研、用心感悟生活的明證。

●朱博士的作品。 作者供圖

姚弦雅音

姚珏

向新而生

上周五晚上，我去看了我好朋友譚盾的歌劇《茶魂》，他跟香港管弦樂團合作在香港首演，非常好。這部歌劇最早在2002年於日本首演，靈感源自茶學名典陸羽《茶經》，故事講述扶桑王子聖響愛上唐代公主蘭，雙雙踏上尋找《茶經》真本之旅，最後在公主死後成了宣揚茶道的僧人。我覺得中西融合的風格創作得非常恰當，雖然這是20多年前的作品，但是即使用現在的眼光看來，仍然非常的新鮮，非常的與時俱進。

文化的傳承、文明的綿延，首先就是對於自身文脈根源的認同，但要保持活力，也需要敢於接受新的文化、新的變化，通過自身的創造力，創新和豐富內涵，這就是向新而生。上周的專欄我提過，我們6月28日弦繫28載慶祝香港回歸音樂會，首先的主題是敢，聚焦「敢想、敢做、敢變」的香港人精神。但敢的目標、敢的初心其實都是創，敢於突破，都是為了創造更好的未來，勇敢地向前更需要創造力，我們香港弦樂團一直憑借敢闖敢創，走出了自己的道路。因此我們把這次音樂會的主題也調整為創。

我們香港弦樂團十多年來，已經數不清有多少次的創新，但我深知作為一個中小樂團，缺少發展資源，我們必須走出自己的道路，創出自己的風格，才能在競爭激烈的香江站穩腳跟。這些年來，我們敢闖敢創，做了很多嘗試和努力。創新首先是要跟上時代的步伐，比如2017年我最早和譚盾大師推出21世紀青年音樂教育計劃，用師友配對的方式，在香港八大院校做音樂培訓。計劃最後，我們香港弦樂團請所有參與學生和譚盾一起表演，當時200多人創下亞洲最大弦樂團的紀錄。我們當時最先把科技和文化結合，演奏了《手機和弦樂：風與鳥的密語》。我們還最先和優酷做網絡直播，吸引幾十萬人觀看。其次創新需要生力軍，重視年輕人的傳承，也需要用愛鼓勵整個社會。我們和香港賽馬會合作推出已經9年的音樂能量計劃，最先用音樂點亮孩子的心靈，帶領他們成立弦光展現樂團，到海內外開闊眼界，也使得他們登上更大的舞台。

創最重要的根本是堅守自身的文化之根，中西融合，代表香港向海外傳播好我們的文化，讓更多朋友喜愛我們。因此我們香港弦樂團在作品創作方面，一直堅持用中西融合的方式創作中國弦樂作品，比如最新的《粵劇幻想曲》，我們就是把嶺南文化之根的大灣區文化品牌帶到海內外。另外，我們也最先代表香港到內地、到「一帶一路」沿線國家巡演，展現向新而生的文化自信。

這次6月28日的音樂會，我們也是用香港電影金曲為脈絡，回歸香港向新而生的創新精神。記得香港回歸10周年時的歌曲《始終有你》有一句歌詞是「感謝你，小天地創天地……才會了不起，香港始終有你。」我希望我們樂團也能成為千千萬萬個代表香港精神的一分子，把這種敢創天地、向新而生的精神弘揚下去，傳遞給世界！

水過留痕

少爺兵

互利共贏

與香港歌壇「實力唱將」周柏豪以粵語（廣東話）合唱了歌曲《鐵血丹心》，陳麗君的粵語發音被指「不標準」。不過有香港樂壇中人卻指陳麗君的歌聲在「抓音」方面很「出色」，聲腔頗適合這首歌曲，雖然唱功不及甄妮，但陳麗君的演唱反而帶有「故事感」，給予人另一種該歌曲的意境。

有音樂人指陳麗君的母語不是粵語，不標準的發音是很多人已有「心理準備」；同樣是發音「不標準」的「鼻祖」蔡少芬，內地觀眾形容為「港普」，但不帶「嘲笑」且接受，如早前港星張家輝以普通話介紹自己的名字說成「渣渣輝」，引得哄堂大笑。不過「渣渣輝」的名字從此在內地觀眾心中留下很深的印象，對一位演藝人來說，他更容易打開知名度。而蔡少芬的「港普」，亦成為她的知名度、在內地「名成利就」的橋樑。

音樂人又指出，陳麗君現時是內地戲曲界的著名演員，去年陳麗君參與內地一檔火爆綜藝節目，以一首《天命》震動了內地的娛樂圈，不少人直覺以為是戲曲配襯着現代流行歌曲，但音樂人都知道其實該歌曲是以現代流行時代曲的音律襯托着戲腔，是頗有新意的歌樂創作；這次音樂人認為該歌曲由甄妮和羅文（已故）的搭配而成為「經典金曲」之一，皆因他們無論在唱腔、情感上都全面輸出訴說劇集的整個故事，而這次陳麗君的廣東話部分雖然發音不太標準，惟獨陳麗君的「自信心」強大唱出歌曲的意境，反觀周柏豪就有點局促的表情，連有「情意」的眼神也不敢釋出一個，形成了兩人各有各唱的不協調局面。

大部分音樂人認為是柏豪的個人原因，大概柏豪「怕」被傳緋聞吧！？其實合唱歌曲最重要是歌星們的心態，假如能「全情投入」於歌曲裏，合唱者的表現都能擦出火花，就算彼此有着不同的母語發音，亦能創造「互利共贏」。儘管台上陳麗君的「男裝」扮相迷倒千萬女性，但台下的陳麗君倒是「女人味十足」兼顏值更勝很多演藝女星，所謂「窈窕淑女，君子好逑！」不就是這道理嗎！？

百家廊

花草無言

袁星

花花草草，每個春天都如約而至。它們一言不發，該葉的葉，該花的花。望向它們的眼睛，卻關聯着一個又一個能說會道的人，抑或其他。

眼下正值春花爛漫。科室窗外，那些叫不上名字的花樹，開得熱鬧。其實也不是真的無法獲知其名，問問周邊人，總有知道的。只是懶得打聽。

賞花，是需要時間和心情的。沒時間，或沒心情，縱使到處是花，也可以被視之為若有若無的存在。其形色香入不了心，影響不到自己，也就與周邊那些別的東西沒多大差別，甚至等同於「無」。

這個春天，室外的溫度忽高忽低。有時出門，先看看天氣。溫度下降，就加件衣服；溫度增高，就少穿點。但這也僅限於上下班時。刻意休班去戶外專門看花的想法，有是有，都沒付諸行動。小兒子上學，早上8點前，中午4點後得送得接。周六日兩兒子都在家，我跟妻子卻又很難同時休息。看花，周邊鄉鎮和縣城，幾乎都熟悉。老家的梨花和桃花正開着，漫山遍野全是。兩個孩子年年看，再專門抽時間去看的意願已不強烈。何況我家陽台上的茶花開得正火，紅的粉的白的，持續了兩個多月了。茶花與桃花、梨花比，無論大小和顏色，都更勝一籌。

不刻意去看花，花也是不遠的。上下班路旁，接送孩子上學放學路旁，回老家路旁，因為春在，花真的很多。一樹樹梨花、李子花、桃花，一大片一大片存在着，多成一園園一坡坡一嶺嶺的樹林。梨花的白，那是真白，確實像雪；李子花的白，有點兒淡綠的暈染，白得不夠徹底；桃花的紅，這一片兒濃那一片兒淺，基調總是艷的。

路旁的柳樹和冬青，從泛綠到濃綠，見證着春的到來、見證着氣溫的由冷轉暖。忙忙碌碌的，一天天這麼匆匆過着，對春天的期待似乎並不熱烈。讓自己閒下來，陪家裏人一起外出看看花草，也不是完全不可能。內心深處，想走出去，又有些猶豫。近處的花草，從品種到相貌，都很熟悉。即便不身臨其境，也能想像得真切，猜度出一二。

在老家時，閒得無聊，我也會出去逛逛。村裏的年輕人，大多外出了。我一個人，隨意地走在大大小小的村路上。櫻桃花和杏花沒開時，路上的草也大多還沒綠，樹枝都還披了層光禿的暗灰色。我晃蕩在山路上，隨意地瞥瞥路邊和遠處。有些苦菜，扛住寒冬，溫度一升就從深褐轉綠，有的還鼓起碎碎的小花苞。

天再暖和些，有的梨花樹下，或者雜草叢中，少數不知名字的小花，用它突然的花開驚艷你一下，算是個突然的欣喜。相較於梨花、李子花的一樹樹一片片，那些不知名的野花是渺小的。一棵小花，大多數不如巴掌大，花朵兒更小。黃米粒大的、大米粒大的、黃豆大的，白色的、黃色的、紫色的、粉色的，雖不太起眼，卻別有一番美妙。拿出手機，湊近它們拍張照，心裏是激動的。小花寂靜無聲，開得卻很喜人。

春天裏，走着走着，突然看到率先綠的一蓬草，率先開的一朵花，心中就泛起一陣小悸動。就像平靜的水面，啪嗒掉進一塊小石子，漣漪不斷。內心的那種靜，內心的那種淡，一下子被打破。有時，悸動說來就來，不需要跟誰講道理。

這個春天，不知啥原因，心中似乎缺乏奔赴花海的渴望。真想看花，其實不太難。就算是下班後，驅車去小鎮之外幾里處的桃園，或者去30里外的農村老家，賞賞花拍拍照，都來得及。沒去，還是因為自己。

以前，花開的時候，常常帶着老婆孩子去戶外看看。興致高時，還帶上鏟子挖些野菜回家。這個時節，地裏的薺菜挺多了。一兩周前，母親和小區裏的熟人，給我家送過薺菜，油炒和涼拌，滋味很不錯。母親還從老家掰了些嫩香椿芽。她說香椿芽小，是去山林裏掰的野生的。野生的香椿芽更鮮嫩，裹上麵糊油炸，一點外味都沒有。前兩年，我還特意去山上掰過香椿芽和枸杞芽呢！

這個春天，總提不起興趣。但若說生活壓力，也應該是愈來愈小了才對。忙是真忙，一家人很難湊到一塊也不假。只不過，若真心想出去，所有這些便都是「借口」。調一調，擠一擠，機會自是有的。

花草在，春天就有了該有的顏色。春見花，冬遇雪，這早就成了一種習慣。即便「春困秋乏夏打盹」，該出門時，還是得出。花草無言，陽光送暖。走！一起逛逛。

爽姐私語

林爽兒

不斷跨越

偷時間去了Alan Family包場，是看劉德華（華仔）的《獵金遊戲》，想看這齣戲是衝着華仔海報上的造型，特別有感覺，其次是因為最近看了兩齣歐豪主演的電視劇，喜歡這位新一代正氣瀟灑的形象，當然也支持我的老朋友邱禮濤導演。

華仔的電影由細睇到大，在這一齣電影中他演股票分析大師，卻令人不得不喜歡他，當中他和歐豪的對手戲最多，也特別好看。而吸引女觀眾的還有他與「女朋友」倪妮的對手戲，若有若無的濃情，幽默的對白，倪妮看通愛情和世情，華仔依然愛戀着她的情愫，很令人心醉。

儘管是股票市場的風雲詭譎的主題，但因為拍得順暢、拍得清晰，節奏明快，所以觀眾容易理解、容易入到戲裏面。我身邊的朋友看完之後都一致好評，不枉我偷時間到場。

強調偷時間是因為我正在醫院，要求放一天出來，而這一天更是端午節，拉着一眾愛看戲的朋友做節前來支持，華仔不負大家所望啊！

看着大銀幕上有一絲絲白髮，打扮得很帥氣，煲呔配3件頭西裝，風度翩翩的卻去酒吧等女朋友，和他一直在喝威士忌的模樣，我旁邊的姐妹說：「華仔這造型很迷人啊！」

我卻又想起那些年他跟着我們團隊上山下海拍封面照、拍訪問照，那種很敬業的態度至今仍留下深刻印象。可能有人會說怎麼總要提舊事，為什麼不能講舊時，我們都從那些日子走過來的呀！

今日的華仔是香港在內地最紅的藝人之一，但他沒有放下香港，之前說過他支持香港很多演藝活動，最近他支持的一齣舞台劇剛剛演出完，又頻撲為《獵金遊戲》宣傳。停不下來的工作令他能夠得到更大的滿足，事業與家庭，生活安排得妥妥。上世紀七八十年代走到今天，仍然是那麼勤奮努力，不斷跨越！值得讚啊！

●當年找華仔訪問，幾乎每次都開心出席，彼此合作愉快，所以採訪之餘總要拍張合照留念。 作者供圖

鵬情萬里

趙鵬飛

數米而炊

一年一度的端午節糉子鹹甜之爭，總算告一段落。不管糉子餡料裏混入的是紅棗、紅豆、紅薯，還是鹹蛋黃五花肉，抑或是瑤柱蝦仁香菇，主打的還是軟糯黏滑糯米。對於農耕文明而言，大米是主食，大米豐收了，便能支撐起生活的常態。即便時人為了保持身材，刻意減少碳水化合物的攝入，主食往往淪為可有可無的配角，也並不能撼動大米作為主糧賴以續命的地位。看看日本鬧了一年多的米荒，便可得知。

時下，日本1斤大米售價超過50港元，即便富足如此，也已令主婦們愁對鍋灶撓斷青絲，簡直要數米而炊了。人口多達1.2億的國家，主糧安全本來不得半點閃失，多年來居然用公共財政補貼鼓勵農戶逐年減少水稻種植面積。日本利益集團朽國本之甚，可見一斑。此次米荒亦是日本農業政策50年積弊的一次清算，讓世人對一個高度發達社會治理的合理性，產生了嚴重質疑。米荒的危機也正超越經濟範疇，成為發達國家治理失能的典型標本。值得警惕。

相較於大米的主糧地位，糯米更像是錦上添花，是節慶食材的主原料，年糕、糉子、湯圓、甜酒都離不開。我生在關中平原，巍峨的秦嶺下，廣袤的田野裏，一年兩熟，是冬小麥和秋玉米。麵食不僅包攬了一日三餐，婚喪嫁娶的所有席面，都以麵條作為上半場的開端，且都是臊子麵。

臊子麵好吃與否主要在湯，湯可口與否主打的是肥瘦得宜的豬肉臊子和韭菜。食物短缺的年代，論誰家的湯好不好，主要是看臊子肥不肥，厚不厚。湯裏切成小段的韭菜愈鮮嫩，湯頭就愈鮮美。為豐富口感，湯裏也會下入豆腐丁、黃花丁、胡蘿蔔丁、木耳丁。以前評價關中女人是否能幹，容貌性格、針黹女紅還在其次，麵擀得好不好最為緊要。

臊子麵的麵條尤為考究，手擀的麵條要又薄又長又勁道，筷子挑起來，一根麵條可盛一碗。新婦娶進門，入廚擀的第一案麵，甚至會被翁姑妯娌、左鄰右舍在舌尖上咂摸幾十年。一根溜光水滑的擀麵杖，在廚房的方寸之間，不亞於劍客走天涯仰仗的倚天劍。若不是從小練就的手上功夫，要過擀麵這一關並不容易。

和麵、揉麵、醒麵做到手光、盆光、麵光，擀麵時使在擀麵杖上的力道和巧勁並重，偌大一張麵皮才能既圓又勻，厚薄適中，裁出的麵條粗細均勻軟硬得當。如何擀好麵，寫出來不過短短一句話，擀麵杖握在手上時，那可真是一生榮辱所繫的修羅場。曾無數次在婆姨娘姑之間，聽過類似成功或失敗的故事，為之慶幸過，也唏噓過。

後來，電力帶動的機器壓麵盛行，機製的麵條又省力又齊整，算是解放了大多數關中女子。不過，機製麵條再均勻美觀，始終替代不了手擀麵的獨特韻味兒。現在大街小巷吃麵的舖子，仍把手擀麵作為店招牌，掛在與舖子名並排的地方。可見，只要是傾注了人情和心思，即便是一碗麵，也能叫人念念不忘回味增香。

技術迭代社會發展，資本驅動功不可沒，但若無視了對人的尊重和需求，想必也不會太長久。

路地觀察

湯禎兆

網上看漫畫

日本漫畫因其多樣的題材、精緻的繪畫風格和引人入勝的故事情節，吸引了全球無數讀者，絕對是最富創意的示範場。近期串流平台也有愈來愈多動畫改編自日本漫畫，面向更國際化的觀眾群。

如今，網上有許多資源讓漫畫迷能輕鬆接觸到最新或經典的作品，無論是免費還是付費平台，都各有其特色。比如，日本漫畫巨頭集英社推出的Manga Plus平台，提供眾多熱門漫畫如《航海王》（One Piece）和《鬼滅之刃》（Demon Slayer），並且免費提供多語言版本的最新連載內容。

另一個選擇是亞馬遜旗下的Comixology，該平台涵蓋多種日本漫畫以及其他國家的作品，支持購買單行本或訂閱制。而Crunchyroll Manga作為知名動畫流媒體服務Crunchyroll的漫畫版，也提供了大量熱門漫畫，適合動畫與漫畫迷一同使用。

如果讀者更喜歡擁有漫畫的數位版，可以通過BookWalker購買電子漫畫，這是由日本角川集團運營的平台，提供日文與翻譯版漫畫，且常有促銷活動。而亞馬遜的Kindle電子書及中文平台KOBO也是購買日文漫畫的好選擇。

除了付費平台，一些網站也提供免費的合法漫畫閱讀選項，比如Webtoon，雖然以韓國網絡漫畫為主，但也有部分日本漫畫上架，且設計適合手機直式閱讀。另一個資源是Pixiv Comic，該網站提供許多免費的連載作品，特別適合通曉日文的讀者。

近期看到內地的串流平台，竟然也有漫畫翻譯，原來很多日本漫畫一直沒有官方版，等得華文讀者不耐煩，於是有粉絲自己製作，這些作品不能被下載，但有中文配音說明，也是介紹漫畫的好方法，能讓我們先睹為快。網上也存在許多非官方的粉絲翻譯（Scanlation）網站，這些網站雖然方便，但往往涉及版權問題。建議在使用時應了解其合法性，選擇正版平台來支持創作者。