

中國電影120年之AI時代

香港演藝圈人才濟濟，不少港星憑藉自身出色的專業能力和獨特的藝術風格，在華語娛樂圈闖出一片天地，積累了廣泛的知名度和影響力。在粵港澳大灣區加速融合發展的當下，香港與內地在各個領域的交流合作日益緊密，影視領域也不例外。有不少港星選擇走進內地，

以「導師」的身份參與各類文化活動，其中有參選「亞洲小姐」入行的女星梁琿。當她接受香港文匯報記者專訪時，指近年她定居深圳，有助繼續演藝道路之餘，還可以在大灣區發揮自己多年演戲的優勢。早前，梁琿為法國中學生講解和演繹中華文化。

●文:小凡

專業解說科技為攝製插上翅膀

●梁琿作為導師為法國學生講解如何使用毛筆。受訪者供圖

●梁琿合夥。受訪者供圖

●梁琿定居深圳生活，感受中國文化的氛圍。小凡攝

●活動現場。受訪者供圖

●8K LED屏幕以1.95毫米像素間距呈現極致細節。受訪者供圖

●粵港澳超高清數創產業園 受訪者供圖

梁琿帶領青少年體驗新視界

以「打女」形象「深入民心」的香港女演員梁琿，今年4月，作為導師的她帶領一行20名法國中學生到深圳體驗中華文化，讓他們親身體驗感受我國歷史文化和現代科技的發展，活動包括穿漢服、寫毛筆字等等。

尤其是人類已經初步進入AI時代的今天，活動為學生們帶來更加沉浸式、個性化且有效的多感官新視界體驗。「這次體驗的一大特點是，參與者可以置身於一個高度真實的場景中，感受到彷彿穿越到了另一個時代。例如，在古裝背景下，參與者會突然覺得自己彷彿置身於古代中國。這種體驗不僅讓他們了解到中國影視拍攝技術的先進，還讓他們感受到中國文化的氛圍。」梁琿說。

讓學生了解真正的中國

梁琿表示，參與這個項目最難的是統籌時間，尤其是為法國學生更換漢服，由於人數多且需要指導，又必須把握時間以不延誤後面的項目，令這位新晉導師十分緊張。

「我很希望其他國家的人更加了解我們中國，因為我作為中國人是很自豪的，所以我想讓更多人了解我們的國家現在是怎樣的模樣。」梁琿

說。活動結束後，許多學生表示希望將來能繼續在中國學習。讓她感到這次交流不僅加深了他們對中國的了解，在青少年成長的關鍵時期，還可能影響他們未來的人生選擇，「他們回到家鄉後，會向身邊的人講述在中國的所見所聞，這種文化的傳播和交流是非常有意義的。」

採訪中，梁琿還提到港人在大灣區生活十分便捷，如珠海等地交通方便，24小時都能搭車，若深圳增設13號線，更能直達機場，有望實現與香港交通一體化。

「黑科技」令創意落地

當身著雲紋廣袖的法國中學生們在虛實交融的漢代場景中揮毫潑墨時，由8K LED屏幕構建的未央宮勝景正在他們身後，讓兩千年前的建築紋樣纖毫畢現。實現這一創意的「黑科技」場地，便是粵港澳超高清數創產業園的XR（擴展現實）攝影棚內。法國帶隊教師感嘆：「學生們在描摹漢字時，XR技術讓他們置身曲水流觴之境；體驗自由視角拍攝時，智能機械臂帶他們以飛鳥之姿俯瞰宮闈。這種沉浸式學習打破了文化認知的次元壁。」

這座國家級粵港澳超高清數創產業園於2024年11月6日在深圳龍崗區正式開園，同步啟用深圳市超高清公共

服務平台。同日，位於深圳羅湖區的國家動漫畫基地開啟煥新升級項目建設。兩大文化產業園將為深圳的文化創意產業注入新的強勁動力，助力中國超高清視頻顯示與動畫產業的發展。

這座矗立於深圳龍崗的科技地標，由深圳廣電集團、國家超高清視頻創新中心（深圳）與寶視達廣告控股強強聯手，以「國家隊+產業龍頭」的創新模式，承載着雙重使命：既是廣東省「超高清電視先鋒行動計劃」的省級標杆項目，亦是龍崗區「培土倍增」產業升級與「厚土新芽」創新孵化的雙驅動核心。園區以「AI+5G+8K」技術矩陣為支點，構建起覆蓋影視科技全鏈條的生態系統，成為大灣區培育新質生產力的關鍵落子。

國家超高清視頻創新中心（深圳）主任張偉民表示，粵港澳超高清數創產業園將着力推進國產自主技術產業化進程，打造兩平台——超高清內容製作公共服務平台+超高清智能算力平台，推廣三標準——動態HDR ViVid、三維聲Audio ViVid、AVS3，構建超高清視頻產業創新生態，為業界提供全方位、一站式的超高清視頻解決方案，助力超高清產業的快速發展與升級。

電影市場二十年一大變

今年是中國電影誕生120周年，問及梁琿如何看待近年來影視行業的發展？她提到，正如她之前所說，觀察孩子們如何觀看內容，便能洞察市場的未來趨勢。當看到每個人都手持手機時，她思考是否可以將這種觀看習慣與電影體驗相融合。

隨着科技的進步，人們甚至只需戴上一副眼鏡，便能獲得接近影院的觀影體驗。那麼，是否能將這種體驗進一步轉化，讓觀眾在行走間也能通過手機隨時享受電影的同時不影響傳統影院的票房呢？梁琿認為，關鍵在於如何將市場各部分融合在一起。畢竟，熱愛電影的人始終熱愛電影，但時代在變，每20年便會有新的變革。如何吸引新一代觀眾，或許可以從他們的習慣入手。例如，隨着家庭影院系統的普及，許多人已經在家中享受大屏觀影的樂趣，這為電影的普及化提供了新的可能。

談到當前的香港電影市場，梁琿表示：「在市場低迷的當下，好題材和好故事始終是核心。香港電影面臨着全球市場的競爭，過去，觀眾可能主要觀看港產片，但現在他們有了更多的選擇。」她回憶起疫情期間，許多電影人難以維持生計，微短劇的興起似乎為他們提供了一條出路。然而，這種繁榮並未持續太久，市場很快便趨於飽和。梁琿聽到很多電影人表示，儘管目前仍有人拍攝微短劇，但未來的趨勢尚不明朗。她認為，這可能只是一種短暫的風潮，雖然它們能迅速吸引觀眾並帶來收益，但往往難以讓觀眾產生深刻的回味。這種快節奏的內容消費模式，儘管為導演、演員和編劇帶來了短期的經濟利益，但往往忽視了內容的深度和持久性。

「影視大聯盟」冀以教育實踐復興港片



●鍾志鵬 小凡攝

2019年，「香港影視專業大聯盟」成立，得到各方面的鼎力支持，該平台冀望培養出能參與北上競爭的新一代影視人才，也希望赴內地發展的香港導演可以互相支持、資源共享，在內地影視市場穩佔一席之地。

「香港影視專業大聯盟」秘書長葉汶萱日前接受香港文匯報記者專訪時透露了他們的最新計劃，她表示希望藉教育傳承影視，為此，國家超高清視頻創新中心與英國教育TQUK合辦了影視管理4級國際認證文憑課程，是大灣區首家可拿到TQUK證書的影視專業課。

葉汶萱同時擔任課程總監，邀請導師包括著名廣告拍攝導演朱辰，動捕、虛擬製作技術專家韓沐坤，以及特別邀請著名海峽兩岸暨香港美術指導鍾志鵬和香港大師級化妝導師雷淑賢（大哥賢）作為星級客座導師。葉汶萱介紹道，證書課程的兩個作用是留學與求職。

AI與短劇製作集一體

「在留學申請中，學生的綜合素質和能力是學校考察的重點。TQUK證書作為一種國際認可的職業技能證書，可以證明學生在某個領域具有一定的專業知識和技能，從而增強申請競爭力。特別是對於一些競爭激烈的專業和學校，可以成為學生脫穎而出的重要因素。證書的考核類目以影視技術作為技能考評，這在自媒體與大視覺AIGC爆發的時代是很有價值的就業方向。」

鍾志鵬在接受本報記者查詢時表示：「參與課程的初心是為影視行業培養人才，本人建議年輕人入行要沉得住氣，保持對影視的

初心。」

葉汶萱還介紹道，「香港影視專業大聯盟」在課程上運用AI（人工智能）與虛擬製作，助力青年進軍短劇賽道，積極與產業前沿接軌，引入AI+5G+8K等核心技術相關課程，全面推進影視行業教學，開展AI及影視製作課程。她表示：「AI與虛擬製作的結合是行業趨勢，此次合作將幫助青年創作者更快適應市場，推動大灣區影視內容創新。」

實踐教學方面，提供學生豐富的實習機會，例如「微短劇拍攝」等，會集硬件配套和軟件支援集於一體，速使學生能多了解和參與短劇，如何從策劃到製作的全部過程。

香港影視協會在深圳國家超高清視頻創新中心推出面向大灣區青年的影視賦能計劃，引入AI輔助創作及簡易版虛擬製作培訓，降低行業門檻，加速港澳青年融入大灣區影視產業。

該計劃整合AI劇本生成、數字人製作及智能剪輯技術，並結合簡單版的虛擬拍攝軟件實訓，讓學員快速掌握短劇製作流程。同時，優秀作品可對接深圳龍崗影視後期基地及全國性賽事，提供產業孵化機會。

讚國家電影局新政策利融合

國家電影局近日印發《港澳服務提供者投資電影製作業務管理規定》，為深化內地與港澳電影產業合作注入新動能。新規明確鼓勵港澳企業在內地設立電影製作公司，開展影視製作業務。作為資深



●資深製作人葉汶萱現場指導學生。受訪者供圖

製作人的葉汶萱認為，政策對香港影視人在內地發展具有好處，而且從多個不同層面帶來更為深遠和重大的發展。

首先，從創作自由角度而言，港澳投資的影視公司能夠以第一出品單位的身份提交立項及審查申請，意味着香港影視人可以將自身最擅長的類型和風格，如警匪、武俠等元素，更加原汁原味地融入作品之中。其次，在資金與商業運營方面，香港作為國際金融中心，擁有充足且成熟的金融體系。該政策使得香港資本能夠更順暢地進入內地電影市場，不僅為影視項目提供部分資金支持，還將香港先進的電影商業運作模式引入內地，例如多元化的融資渠道、完善的版權運營等。再者，從人才交流與合作層面來看，香港影視行業培育了無數幕前幕後的專業人才，從演員、導演到攝影、美術等崗位均擁有大量精英。該政策鼓勵港人北上發展，使香港人能夠與內地豐富的創作資源、龐大的市場進行深度結合。「內地擁有廣闊的題材和觀眾群體，香港則具備豐富的製作經驗和專業技術，雙方合作能夠碰撞出更多創意火花，共同推動兩地影視行業的升級，同時也為香港影視人提供了更多發揮的機會，讓他們能夠在這個大舞台上盡顯所長。」