

傳承文化根脈 邂逅非遺之美



●非遺大聯歡。李兵攝

為響應國家每年6月第二個星期六的「文化和自然遺產日」，康樂及文化事務署（康文署）非物質文化遺產辦事處於今年6月主辦首屆「香港非遺月」，以「香港處處有非遺」為主題，推出一系列豐富多元的活動，當中包括共超過80場非遺表演、60個非遺互動體驗攤位和20個「非遺精華遊蹤」導賞團，以提升市民及旅客對香港及內地非遺的認識，並親身感受非遺的文化內涵和樂趣。

「香港非遺月2025」活動豐富，當中重點節目有免費的「非遺精華遊蹤」考察活動，精選六個地區，包括油尖旺、荃灣、大埔、沙田、東區和離島區，帶領市民和旅客探索社區的特色非遺。同時推出相關地區的「非遺精華遊蹤」地圖指南和影片，方便市民及旅客前往上述各區了解相關非遺項目。

現代饗宴承古風

由華夏基金會、京港學術交流中心及文化力量組成的「非遺六月」今年也加入了「香港非遺月」成為其中一個項目，「非遺六月」主席劉智鵬教授表示「香港非遺月」涵蓋多元活動，包括學術及技藝交流、公眾討論及「花鈕藝術中的香港故事」體驗工作坊，旨在讓香港市民從不同層面認識本地豐富的非物質文化遺產，並彰顯香港各式非遺技藝的獨特價值。特別設計了「舌尖上的非遺」，為鼓勵市民在日常生活中發掘及品味香港非遺文化，聯乘帝港酒店集團，打造兼具色、香、味及歷史文化意義的非遺菜單。非遺菜單以「麻雀千層馬拉糕」開篇，借鑒廣東麻將文化符號，結合馬拉糕傳統發酵工藝；「懷舊合桃酥」則復刻民國時期茶樓點心風味。「蝦醬葱燒刺參」以珠海非遺蝦醬提鮮，「避風塘鹹魚茸豆豉煎馬友魚」運用香港鹹魚製作技藝；「大澳蝦乾魚肚杞子菜心苗」則以香港大澳漁村生曬工藝入饌，引領香港市民從美食角度欣賞香港的獨特文化魅力。

全球非遺匯成都

除香港外，各地也推出了不同的非遺活動，5月28日開幕的第九屆中國成都國際非物質文化遺產節（成都國際非遺節），吸引了全球60餘個國家和地區的嘉賓參與，近600個非遺項目參展。

開場表演中，成都藝術劇院的年輕演員以花傘演繹絲綢之路；峨眉派女子功夫團的年輕武俠裹挾着風聲而來，兩位男性洋武師穿插其間，一招一式虎虎生威；陝北說書表演隊閃亮全場，「九腔十八調」讓人如癡如醉；北京聯合大學等帶來的《江河號子》活力四射；陝西洛川的整鼓隊、四川阿壩的羊皮鼓舞隊同台競技，展現一番別樣風采；甘肅蘭州的苦水高高蹺、河南焦作的飛龍武獅……還有100位全國非遺代表性傳承人、先進個人、優秀傳播者帶新作亮相，令人目不暇接。

海外巡遊隊亦閃亮登場。意大利彩旗在演員的操縱中猶如毬子般輕巧，加納的非洲舞蹈與手鼓相得益彰，還有法國的康康舞、波蘭的波爾卡舞、孟加拉國的巴烏爾舞……風格各異、精彩紛呈。

走進「魅力非遺·國際大展」現場，主賓國馬來西亞以及4個主賓城市檳城、泰國清邁、阿爾及利亞阿爾及爾和意大利巴里的展位設在展廳入口，還有西班牙西甲聯賽、古巴紡織工藝等近百個非遺品牌IP項目跨界合作案列參展。只見五顏六色的清透紙傘、華麗的阿爾及爾女性傳統服飾，以及裝飾精美的陶瓷，好似走進異國他鄉。前行幾步，一面半透明的薄紗簾後，一條輕覆在竹架上的「絲綢之路」令人眼界大開。策展人法國獨立藝術家埃里克·本格（Eric Benque）介紹，搭建「路基」的竹子來自成都市崇州道明竹藝村，「路面」是一塊塊寬約20厘米、圖案色彩各異的小幅絲織品。

廣府曲藝唱龍舟

5月29日，近百艘龍舟在佛山順德勒流龍眼村進行「龍眼點睛」儀式，岸上開展龍舟說唱的盛況再度上演。龍舟說唱，又稱為「龍舟歌」或「唱龍舟」，是廣東始於地區著名的曲藝品種之一，始於清乾隆年間順德，由民間變木魚歌腔調而創，流行於珠江三角洲一帶，並於2006年入選第一批國家級非物質文化遺產名錄。

與現代說唱相比，龍舟說唱更具儀式感，其表演形式為一人或二人自擊小鑼或小鼓，作間歇伴奏吟唱。曲目有些以木魚書改唱，有些是藝人自編自唱，內容廣泛。腔調簡樸流暢，富有鄉土氣息，宜於敘事抒情。

今年近70歲的梁章來，已參演龍舟說唱40多年。「在我小時候，逢年過節『龍舟公』會走街串巷唱龍舟，我每次都聽得很入迷，覺得說唱中的歷史故事很有趣。」到了20多歲，他和師傅學習龍舟說唱技藝，憑着一股熱情堅持演出至今。

順德是如今為數不多仍能聽到龍舟說唱的地方之一。「以前龍舟說唱可以作為謀生的職業，養活一家老小不成問題。現在大家主要當作興趣愛好。」梁章來說。

近年來，龍舟說唱開始與流行樂跨界合作。比如搖滾樂手張楚在順德開展田野調查中創作了兩首民謠《龍舟調》《秋分》。東莞歌手陳柱權也在其作品中將龍舟說唱與現代說唱結合起來，讓人耳目一新。

順德推動龍舟說唱進校園，梁章來也樂於參與指導。順德杏壇相關部門則開辦「民俗民間藝術培訓基地」，招募一批學員進行龍舟說唱培訓，並編印了《龍舟說唱詞集》。



●龍舟說唱代表性傳承人梁章來在演出中。資料圖片

踏入6月，香港首屆「非遺月」登場，多種多樣的活動帶領市民和遊客探索各區特色。其中，以「非遺在『保護中發展、發展中保護』」為主題的「非遺高峰會」將於6月14日開展，還設有旨在激發大眾對非遺關注的「公眾非會議」，針對8個香港非遺文化傳承現況及前瞻進行快速討論，進一步擴大「非遺」傳承與教育。而在內地，近期各種形式的非遺活動也精彩紛呈，四川成都舉辦的國際非遺節再次奏響全球文化交流的樂章，廣東順德古老的龍舟說唱在現代生活中依然悠揚回響，讓人們看到了非遺在新時代的蓬勃生命力。當新一代傳承人敲響鑼鼓，文創工作者將傳統帶入日常，國際友人舞動異域霓裳，文化根脈就在潤物細無聲中得到傳承。

●文：香港文匯報記者 李兵
綜合中新社報道

●中國成都國際非物質文化遺產節開幕儀式上的《意大利旗舞》表演。李兵攝

港青四川創業 推「川港」文創

一塊塊麻將大小的白色牌子上面，每一塊分別有紅色的「哦豁」「仙人板板」「孤島」等經典川話，上面標註有四川話的讀音，空白處還有略小的「川港」二字……走進成都國際非遺節的香港展區，這樣一塊小小的「麻將」吸引了記者的目光。「這是一個冰箱貼，白色牌子的創意源於香港小巴車線路牌，地道的四川話別具一格，兩者完美融合了川港兩地特色元素，形成了一件新文創產品。」成都意象天開文化傳播有限公司朱鈴芳介紹，該公司是一家港資企業，創始人譚人俊在成都20多年長期致力於推動兩地文化的交流，積極搭建文化出川、出海雙通道。展台上，還有叮叮車、的士以及中銀大廈等香港元素與大熊貓組合的香薰掛片、冰箱貼等。其中，運用香港家庭聚會「魚蝦蟹」遊戲為靈感設計的鼠標墊惹人喜愛，聯合創作的香港品牌小黃鴨系列手辦、擺件等各種潮玩及家居用品受到眾多採購商關注。「目前，我們正在打造『川港製造』這樣一個品牌，以期產出更多融合川港元素的文化創意產品。」成都意象天開文化傳播有限公司總經理黎卓斐說，公司產品目前主要在香港和內地銷售，後續將積極拓展國際市場。



●洋武師表演中國武術。李兵攝



●非遺菜單之前韻五品



●融合川港文化元素的抱枕。李兵攝



●客家甜茶糰、古法白糖糕及港式鴛鴦茶凍。

他鄉聲

人生經歷很豐富 精神狀態很超前

「家偉哥，你『雨神+1』了，這幾個月，你到每個城市的第一天都在下雨……」剛才我順手對着大雨拍了條短視頻發群裏，小師妹在微信秒回。

「哈，這不，剛回到深圳又下雨了，這次還是暴雨黃色預警和雷電預警。巧了，上善若水，水為財，來財來財……」在北方待了許久的港澳青年，看到深港下雨的實拍，也是會有點思鄉的。

因為5月中的活動，在北京又認識多了一班快畢業的港臺台高校生。我和台灣代表關仁村先生，去年一起上報東城區建議打造平台幫助港臺台青年在北京發展，受到區裏的高度重視。東城區成立了「桑梓青創營——港臺台青年實習就業創業平台」，提供就業崗位信息、人才公寓、培訓、創業配套及服務熱線等政策，接下來，希望這屆在京的港臺台畢業生可以主動運用好平台，真正找到畢業後的出路。這是集中力量辦大事，是社會的力量，非我們個人或單一企業可以做到的。

安全第一，既然下暴雨，就找家茶餐廳吃個下午茶，「嘆番杯」絲襪奶茶，打開筆記本寫專欄稿吧。餐廳玻璃窗上用霓虹燈管寫出的「黃金大茶飯，好嘢日日嘆」「搵錢吃飯嘆世界」「發財飲勝」港味十足。邊觀察邊寫作，其實是一種很好的療養，寫了幾年專欄，發現文字的力量是最核心的。尤其是有了AI，可以

讓文字轉化為播客、音樂、視頻等等，讓表達形式更豐富。

當下，不只是大學生，孩子和成年人的精神狀態也是需要關注和療養的。隨着社會加速發展，很多人的精神狀態都比較焦慮。各種療養賽道項目，如禪修、國學、音樂、繪畫等等，都成為讓大眾撫平無處安放的靈魂和各種情緒的地方。

泰山天空上的雲，像鳳凰和龍。助人者自助，每年5月的第3個星期日是全國助殘日，今年是第35次全國助殘日，我受到泰安殘聯邀請作為嘉賓出席活動。科技以人為本，是應該有人文溫度的。泰安殘聯以AI數字人等科技助力，「向陽花」平台服務泰安殘疾人羣體，是全國「科技+助殘」首創。加上以區塊鏈版權等技術，助力殘疾文創業化，創造社會效益及經濟效益，讓殘疾羣體有更美好的生活。

我發現，原來香港很多人都不知道有全國助殘日這個日子，全國有8,500萬殘疾人，包括自閉症兒童，都是需要大家關注的。多提倡殘健融合，也是社會關懷和積功累德的一個體現。我和幾位香港及內地港人子弟學校的校長溝通，認為應該趁着第十五屆全運會和殘特奧會多在港澳宣傳全國助殘日。

龍鳳呈祥，小龍蝦也是龍，烤雞翅也是鳳。從泰安回到北京宋莊，和藝術家徐潔老師及朋友們寫寫字烤烤肉。「經·心」雅集，藝術家

聚會一起寫寫心經，確實每個人寫的書法都是字如其人，有工整的，寫出自己風格的；也有不拘一格的，層次豐富，不局限於技巧技法的，大巧若拙。在泰安出差一不小心落了枕，我借了徐老師工作室的藥酒不斷塗塗抹抹，也不小心把純粹的藝術雅集變成一個有活絡油味道的藝術雅集，這狀態真的很抽象。

每位政協委員都是人中龍鳳。5月底，我隨團北京市政協考察大興區及海澱區。原來香港的第一輛氫能巴士是由大興區的氫能產業園提供技術的。及後，參觀了海澱區的中關村國家自主創新示範區展示中心、中國國家版本館中央總館等地方，大開眼界，期待再詳細參觀。

回到大灣區，深圳文博會趕不上參加，但趕上了5月底的第三屆香港國際文博會，因為世界創意經濟之父——約翰·霍金斯來港，還記得第一次和他見面是2018年在天津。簡介一下，他是英國政府經濟顧問，在1997至99年提出創意經濟產業，受到重視及大力發展，及後他成為30多個國家的創意經濟顧問，是真正的國際創意經濟產業大咖。我趁此難得機會向他好好取經，同步國際創意經濟產業情況。

文旅加科技產業，慢慢積累從量變到質變，做個越「嗒」越有味兒的人。

雨過天晴，又是重新出發的一刹那！

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉



●在「經·心」雅集寫心經。



●作者向「世界創意經濟之父」約翰·霍金斯取經。