●責任編輯：葉衛青 2025年6月5日(星期四) 香港文匯報

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

源於奧運

李漢源

全運會測試賽

全運會香港承辦8個項目的測試賽已經全部完成。這些測試，或稱綵排，無論是大型活動還是體育賽事，事前的測試都是必要的，主要是檢視整個比賽的運行流程，確保不出現錯誤或不順暢的地方。

上周末的劍擊測試賽吸引了500多位香港運動員參加，劍擊作為香港的重點運動項目，在國際賽事中表現優異，先後奪得三枚奧運金牌。隨着劍擊的參與人數增加，專業學校的數量也從張家朗奪冠前的十多間增至超過50間，競爭激烈，運動員的水平不斷提升，令人更期待香港隊在11月的全運會比賽中，甚至日後在國際舞台上的佳績。

這次比賽的現場氣氛處理得相當不錯，除了賽事本身的觀賞性，大會還加入了燈光騷和多個文化藝術表演，讓觀眾更能投入到整個現場氛圍中。這正是體育節目需要精心包裝的地方，考驗着製作人的創意。此次賽事的訊號製作效果良好，因為製作團隊主要來自上海和廣州，部分成員曾參與奧運製作，具備實戰經驗。

香港目前的大型體育賽事大多由世界各項目主辦單位派出自己的製作團隊來香港進行製作，這是否顯示我們的團隊在製作經驗上仍需加強？在上一屆杭州亞運中，負責製作的團隊曾邀請香港團隊參與壁球的製作，因為香港的壁球水平相當高，但最後可惜未能組織起來。未來的全運會及2026年名古屋亞運會也需要大量製作團隊，希望香港的製作團隊能積極參與，藉此增加我們的製作經驗。

回顧過去，香港製作團隊曾參與過兩次大型賽事，分別是2000年悉尼奧運的乒乓球賽和2008年北京奧運在香港舉行的馬術賽。過去，香港的電視製作團隊可謂有過黃金年代，但近十多年來，由於社會經濟的影響，電視製作的數量有所減少，年輕人進入這個行業的人數也相對減少。然而，無論社會經濟如何變化，電視製作行業始終存在。

隨着內地製作團隊向世界市場拓展，參與奧運、亞運等大型體育項目，我們也應該跳出來，成為一個有競爭力的國際參與者。希望未來能夠看到更多香港的聲音與影響力在國際體育舞台上發光發熱。

方寸不亂

方芳

「試坐」無人駕駛器

「無人駕駛載人航空器」你敢試坐嗎？即是說，沒有駕駛員，只有乘客，無人駕駛自動送你到達目的地，是否有點不可思議？我們有幸「試坐」了，正確來說，是在廣州「億航智能」展覽廳裏，坐上「無人駕駛載人航空器」拍照留念而已。

參觀了低空經濟的行業龍頭企業「億航智能」，了解各類無人機等尖端技術，副總裁薛鵬親自接待，讓我們看到多款「億航智能」自主研發的無人駕駛航空器機型。創新科技發展速度太快，在有生之年能遇上「無人駕駛載人航空器」，也是相當難得的機會。低空經濟的融合發展，已經向我們靠近，逐步普及無人駕駛低空旅遊、載人交通、物流運輸、應急救援、高空滅火等，帶來高效便捷的城市生活。

今天「億航智能」把構建的「天空之城」宏圖，帶到我們的面前。我們最初接觸「天空之城」這個概念，是在1986年宮崎駿執導的日本動畫電影《天空之城》，故事是虛構世界的冒險故事，想不到40年後的今天，虛構竟然成真，天空即將要繁忙了。

展廳這款「無人駕駛載人航空器」與傳統飛機不一樣，它機身小巧，只有兩個座位，主要是作為中短途城市內飛行，有如空中出租車模式，遇上地面交通繁忙，工作又需緊急處理，就在手機上約一部空中的士，就是這麼簡單；如果要城際交通出行，據悉另一款正在設計中的航空器，航程可達300公里，大約香港至汕頭的直線距離。

作為消費者至為關心的安全問題，同樣也是研發者的核心問題，過去十年，「億航」在全球完成了19個國家和逾6萬4千多次安全價值的飛行，關鍵飛行部件全備分設計，智能指揮調度中心集群管理，遇到緊急情況，可以介入航空器的飛行。「無人駕駛載人航空器」經歷嚴格安全測試，因而成為內地第一款具備「四證合一」的航空器，何謂「四證」，就是中國民用航空局頒發的，民用無人駕駛航空器型號合格證、標準適航證、生產許可證和運營合格證。

有了這些保證，我們期待盡快進入「天空之城」的體驗。

●參觀者坐上無人駕駛載人航空器拍照留念。 作者供圖

七嘴八舌

小臻

「登六」又如何？

中國古代計時曆法十天干和十二地支進行循環組合：甲子、乙丑、丙寅……一直到癸亥，共得到60個組合，所以60年是一個周期，稱為六十甲子，六十甲子也指道家信奉的60個星宿神，人的年歲上到60歲就套上一個甲子稱號。

近年人們將到了60歲就叫「登六」，是新時代創作出來的詞。今年有個朋友「登六」了，雖然沒像其他人大事慶祝，平常心過，也沒有特別憂慮。然而，他發現原來自己不介意，不等於別人不在意，他發現當公司的人知道後看他的眼光不同了，開始八卦討論其動向，他感覺在60歲前一天自己的能力完全沒人質疑，但踏入60歲那一天起別人眼中的你的能力似乎即被貶值，甚至嫌棄。看容貌沒有懸崖式下跌呀！為何那些人眼光轉變得那麼快，完全沒有緩衝期，心理上很受衝擊。

只好開解他，別為此煩惱，這不就叫年齡歧視嗎？儘管政府宣傳鼓勵私人機構睇能力用人，也帶頭留下有能力有經驗的人，但這就代表社會上沒有歧視嗎？要明白人生有許多關口要過，有些是你可以控制、可以用行動改變一切。但有些是無法改變，人們不是常說，當你來到這世上那天開始，生命就是在倒數，這個是人人平等。所以「登六」沒什麼大不了，他朝君體也相同。有些人可能連60歲也沒有機會經歷呀！那才悲哀，因此要感恩命運對你的愛護，感恩老天的眷顧讓你健健康康走過了60個寒暑，要學習珍惜生命的每一天，活得有意義，心地善良的人是有福之人。

現代人壽命長，八九十歲很平常，聽過不少人講媽媽八九十歲仍可以做一席菜出來，好厲害。你也看到不少政商界領導，年過60仍非常精明能幹；演藝界不少巨星過60歲的活躍度甚高，受歡迎程度勝新星，賺錢能力也高。劉德華、張學友、汪明荃、林子祥和葉蒨文夫婦個個仍活得很精彩。當然你不能自我放棄，要保持身心健康，步伐同時代一致。

年過60後重新創業，四海遨遊，找自己的愛好，找尋被昔日工作耽誤了理想的大有人在。因為上世紀八十年代奮鬥的生力軍都陸續「登六」了，那又如何？活得更好是對那些眼光狹窄、歧視你的人最好的反擊。人生還有三分一可以過，未來仍可以很精彩，睇自己如何掌控和安排。

希望他聽完這番話後可以釋懷，告別過去，遠離那些目光如豆膚淺的人。重新找個新的生活圈子，識新朋友，正所謂未到最後一天也不知誰是人生的大贏家，共勉。

百家廊

山林

傘的魅力

從網上買的戶外遮陽傘，終於到貨了，我迫不及待把它豎立在我的院子裏，它的傘面、骨架、支撐桿和底座三腳架都是淺咖色，自帶溫柔濾鏡效果。傘面上的點綴物蓬鬆如稻草，卻非稻草，那是由聚乙烯塑料裁剪而成的時尚「短裙」，具有密度高、韌性強、耐腐蝕等優良品質，無風時層次分明，錯落有致，風吹則沙沙作響，東搖西晃。它既能遮陽又能擋雨，還能美化環境，如此寶物，誰人不愛？

我拍了「稻草傘」照片發給女兒，眼尖的她發現了傘底下的小馬扎，立刻說：「媽媽，那個馬扎和遮陽傘不搭，坐着也不舒服，我給你買一個搖椅，你美美地躺在傘底下，享受悠閒的退休生活。」去年，女兒正式參加工作，春節前給我發紅包，儘管我沒收，孩子的孝心仍然讓我感到幸福。今年主動給我買搖椅，更加證明了我的小棉襖不漏風。成全孩子的孝心，給孩子表現的機會，我要學着做一個不掃興的媽媽。我告訴女兒，我喜歡黃色竹子製作的暖色調搖椅，那種原木色看着溫馨，躺着愜意。

兩天後，順豐快遞把黃竹搖椅送到了家門口。我買的遮陽傘的傘弧3米，它像一個大蘑菇一樣遮住了我的半個院子。把搖椅放在傘下面，它們相襯相映，珠聯璧合，我的小院不再空氣沉悶，而是一派生機。我圍着它們轉來轉去，左看右看，甚是滿意。傘是好傘，它剛一進門，就招來了搖椅，無形中加深了我們母女感情；椅是好椅，我躺在上面，目視上方，睹物興情。

從小學三年級開始，我給女兒制定了一套學習計劃，其中包括每周末都要背誦一首古詩。我從宋朝詩人楊萬里的《誠齋集》裏搜羅了幾首小詩，推薦給女兒。「一葉漁船兩小童，收篙停棹坐船中。怪生無雨都張傘，不是遮頭是使風。」女兒學習這首七言絕句《舟過安仁》，我問她，你能明白這首詩大體講的是什麼嗎？女兒說：「好像是兩個搞怪的男生拿着雨傘在船上玩鬧呢！」瞧，女兒望文生義，把「怪生」理解成了「搞怪的男生」，其實，詩中的「怪生」是「難怪」的意思。

詩人楊萬里經過安仁，看到一艘小船上，坐着兩個小孩子，他們既不用竹篙撐船，也不用船槳划船，而是張開一把雨傘舉在手中。可是，當時沒下雨，兩個小孩張開傘幹什麼呀？原來，是孩子們別出心裁，利用風吹傘面產生的動力讓船前進。詩人喜歡這些聰明伶俐的孩子，觀察他們的一言一行，把天真爛漫，活潑好動的兒童形象寫進詩裏。那把被孩子們拿在手裏呼呼生風的古代的傘，堂而皇之地入了詩句，自此，芳名永流傳。

女兒小時候，我給她買過一種以迷你小紙傘為裝飾的奶油蛋糕，那是我平生見過的傘之最小者，它的傘面，撐開都不如嬰兒的手掌大。那次去蛋糕店，女兒一眼看中了櫃枱上的小紙傘蛋糕。圓圓的塑料盒子裏，潔白的奶油覆蓋着一塊金黃的蛋糕，凸出部分是粉色的奶油花朵，一把小紙傘斜插在一旁，驕傲地守護着誘人的甜品。女兒吃完蛋糕，把盒子扔掉，卻把小紙傘珍藏起來。女孩兒的心思最是細膩，她們喜歡把美好的事物定格成永恒的記憶。直到今天，那把小紙傘還靜靜地躺在收納盒裏，它輕吟歲月，慢煮時光，在自己的小天地裏把日子過成了詩。

童話故事裏也有一把美麗的小傘，給孩子們提供了富足的精神食糧。

小鴨子、小烏龜和小公雞一起在草地上玩耍，突然間天氣變得陰沉，眼看就要下雨了。草地旁邊是小花貓的家。小鴨子提議道：「咱們去小花貓家借傘回家吧！」於是，牠們結伴來到了小花貓的家。小花貓家裏只有一把小雨傘，牠不知道借給誰好。貓媽媽走過來，告訴小花貓，要把雨傘借給最需要的小朋友。小花貓問：「你們3個誰最需要小雨傘呀？」小鴨子思索了一會兒說：「我會浮水，我不用也行。」小烏龜低頭想了想說：「我會游泳，我不用也中。」最後，小花貓把小雨傘借給了小公雞。貓媽媽看着牠們離去的背影，語重心長地對小花貓說：「孩子，你記住，謙讓是動物界的傳統美德，主動退讓，能避免糾紛，化解矛盾，具有促進和諧社會的重大意義。」小花貓點點頭。

我把這個故事講給女兒聽，她聽完笑嘻嘻地說：「要是小動物來咱家借傘，我就把我的小紙傘借給小公雞。」我說：「小公雞撐着你的小紙傘，很容易變成落湯雞。」女兒眨巴眨巴眼睛，忽然問我：「媽媽，雨傘是誰發明的呀？」這個問題一下子把我問住了。

很久之後，我才知道雨傘的發明者是魯班。眾所周知，魯班是春秋戰國時期魯、國著名的能工巧匠，堪稱木工界的祖師爺。有一天，魯班回家的路上遇上一場大雨，他一邊淋雨一邊往家跑。池塘邊跑過來幾個小孩，他們每個人都拿着荷葉擋雨，頭髮和衣服因此沒有淋濕。魯班受了啟發，他回家找來竹子、羊皮等材料，先把竹子做成支架，再用羊皮蓋住，就這樣，一把最原始的雨傘問世。

也有人說，雨傘的發明者不是魯班。其實，誰發明的不重要，重要的是，中國是世界上最早發明雨傘的國家，我們祖先的智慧不容置疑。傘，作為一種實用工具，在生活中被廣泛應用，它的顏色五花八門，千變萬化，使人賞心悅目，但是，它真正的魅力無關乎顏值，而在於它的奉獻精神。傘，不怕烈日炎炎，也不怕狂風肆虐，更不怕暴雨傾盆，它為了庇護人身安全，任勞任怨，魅力無限。

翠袖乾坤

連盈慧

熱血奇才美食僧

素菜館中看到一老二青同席出家人，長者略胖，三十出頭清瘦的年輕人相差大約不過4歲，不由便聯想起民國三僧的釋敬安、李叔同和蘇曼殊。除了釋敬安12歲在寺院耕作學佛以後，一生從未離開過佛門，李、蘇一北一南，二人同是半途出家，出家之前同是文藝圈中活躍的文化人，李還上過京劇和新派話劇舞台，前後扮演過黃天霸和茶花女。

蘇李皆善畫，二人還分別辦過報章，蘇能多國語言，精通英法西班牙文，曾在舟中頌讀《拜倫哀希臘》一詩痛哭到震驚全舟人；與李同樣喜愛小仲馬的《茶花女》，不滿林琴南靠他人口述翻譯茶花女漏去太多情節，因而照法文原著翻譯全本。

李蘇才情大同也大異，大異在感情方面，李曾有一子，與日籍妻子重婚十年後才毅然出家；蘇則一生獨身，只為深迷音樂而流連歌榭，有某歌女欲以身相許時，他已削髮為僧，僅贈以「恨不相逢未剃時」詩句了結塵緣。

也許蘇曼殊是廣東人，粵語戲曲中涉及情僧閉門拒妻探訪便多以他為主角，含淚而別者本是弘一俗妻，編劇者「李袍披蘇」而已，蘇曼殊並未娶妻，一生至愛還是紅燒牛肉雞片黃魚，有回飽餐美食之後，寫信給柳亞子，筷尖還借筆端回味在信尾附上一句：「寫於紅燒牛肉雞片黃魚之畔」，真是古今未見之食癡。

和尚吃肉，不怕犯戒？蘇曼殊信的是可吃三淨肉的藏傳佛教，只要不是自己親屠的肉，不是指定人家為自己烹煮的肉和不是眼見人家所殺的肉便可吃了，只是他吃得比俗人瘋狂，食量甚至是常人二三倍，但他食慾和愛國情懷同樣高漲，19歲時已加入孫中山的青年會，從他「易水蕭蕭人去也，一天明月白如霜」兩句名詩，由此可見革命情懷之深。

可惜暴食導致胃潰瘍使他35歲即離開塵世，不然多吃35年，他的人生肯定更光彩。

●中日混血的蘇三郎。 作者供圖

欣有靈犀

王欣

傳統文化初綻芳華

香港雖是彈丸之地，中西文化融合相得益彰，仍然吸引海內外遊客前來體驗獨特的文化氛圍。不過，這座國際化大都市近幾年已悄悄地發生變化，隨着東方文化在世界舞台大放異彩，香港也緊隨腳步，把握機會向市民和遊客推廣特色的中華傳統文化。

上月底剛剛過去的端午節，市民和遊客體驗了幾場盛大的龍舟賽。香港的龍舟競渡起源於古代，與端午節紀念愛國詩人屈原的傳說密不可分。香港作為漁港，早年的漁民亦將龍舟文化融入生活，既是祭祀儀式，也是祈求平安與豐收的活動。

端午節期間，龍舟賽不僅是體育競技，更是香港非物質文化遺產的代表。許多地區的賽事由本地社區組織，體現了鄰里合作精神，喚起集體回憶。維港、赤柱、沙田城門河等地人聲鼎沸，龍舟隊伍在水中飛速划行，氣勢磅礴，市民與遊客在兩岸吶喊助威，展現香港中西文化交融的獨特節慶魅力。

第三屆同鄉社團家鄉市集嘉年華正在維多利亞公園如火如荼地舉行。除了美食，今年的家鄉市集比往年陣容更大，來自五湖四海的藝術家攜家鄉絕技登台，有內蒙古草原牧歌、新疆歌舞、武當太極、川劇變臉、東北秧歌、廣西壯鄉歌圩，更有京劇、越劇、黃梅戲、淮劇等戲曲名家聯袂登場，讓市民和遊客不出維園，就能體驗神州大地多姿多彩的文化。

而「中華文化節」已經是第二年舉辦，文化節由6月開始，將橫跨3個月。我仍記得，去年首屆文化節開幕時，由北京歌劇舞劇院呈現的《五星出東方》中國傳統舞劇表演，俘獲了大批香港市民的心。表演結束時，現場的掌聲久久不能散去。

香港非物質文化遺產（非遺）也是中華傳統文化不可或缺的一部分，令人欣慰的是，香港特區政府已開始研究推動非遺文化的傳承工作。非遺辦事處於6月舉行首屆「香港非遺月」，以「香港處處有非遺」為重點，帶出在香港這彈丸之地，處處有非遺，提升市民及遊客對非遺的認識，並親身感受非遺的文化內涵和樂趣。

此次非遺月活動，非遺辦事處挑選出6個地區，包括油尖旺、荃灣、大埔、沙田、東區和離島區，打造「非遺精華遊蹤」。以港島東區為例，領隊將會帶領市民和遊客考察和欣賞木船製作技藝、跌打、洪拳、紮作技藝、涼茶、打麵技藝、譚公仙聖廟、筲箕灣避風塘、天后古廟等項目和地點，活動雖小，但在傳播中華傳統文化尤其是扎根於香港本土的中華傳統文化上，意義深遠。

琴台客聚

伍呆呆

讓童年治癒童年

今年的雨從春天一直綿延到立夏之後，端午節已過去好些天，成了「龍舟雨」的雨也沒有停下來的意思。

早前與女友Ada談到彼此今年的鍛煉計劃，一向懶於運動的我隨口選擇了游泳，Ada馬上買了一件漂亮的泳衣送給我，Maria姐姐知道後，又送了她閒置未用的泳帽和泳鏡給我，我的裝備一下子就齊全了，便花了一筆不菲的銀紙在新居附近的溫泉酒店買了游泳卡。然而一貫以來的拖延症使得我找了各種借口一拖再拖，終究是把今夏首次游泳的時間拖到了端午節後，還美其名曰是為了要游「龍舟水」。其間我還想把Maria拖下水和我一起游泳，希望能彼此作伴，也能彼此監督，Maria很堅決地拒絕了，她的新泳帽和泳鏡一直閒置未用，是因為她曾在泳池溺水，如今還有着心理陰影，不敢再去游泳。

其實，我此前和Maria同樣有着溺水的心理陰影。有一次在教堂的慕道班聽課，老師講到天下所有父母都無條件地愛自己的孩子，一位學員很激動地反對老師的說法，我不知道那位學員經歷了什麼，但他表現出來的痛苦觸動了我，一向只安靜聽課的我舉手支持了那位學員，支持他對老師說到的關於父母無條件的愛的反對意見。

我很小的時候開始記事，從我記事起就不斷地聽父母親吵架。母親的脾氣比父親更暴躁，稍不如意便對年幼的我拳打腳踢，在母親眼裏，我彷彿不是她的骨肉，而只是父親的一部分，她把對父親的憤恨發洩在我身上，穿着皮鞋踢我，隨手抓起手邊的任何東西打我，似乎這樣她就能在「戰爭」中贏了父親。

從前的父母大多數都會用打罵來教育自己的孩子，然而母親的「教育」卻是連我的命都不想要了。那年我4歲，母親與父親爭吵後，趁父親去上班，把我帶到江邊，摁進水裏，無論我怎樣掙扎母親都不放手，最後在我窒息前，被路過的父親單位的同事制止，將我從水裏撈了上來。後來的很多年裏，冰冷的江水灌進口鼻那種無法呼吸的恐懼感和心底的疼痛一直伴隨着我，我一直沒有學會游泳。

奧地利著名精神病學家阿德勒說：「幸福的人用童年治癒一生，不幸的人用一生治癒童年。」因為童年缺失的母愛，成年以後我真的用了很長的時間去治癒童年，也用了很長的時間去治癒對水的恐懼。所幸這個世界上除了母愛，還有許許多多其他的愛。有愛的鼓勵，我慢慢地在泳池裏學會了「狗刨」，也慢慢地敢套着救生圈在海水裏撲騰，還曾被閨蜜蓮子帶領一起背着氧氣瓶潛入過深海，雖然僅有一次，雖然還有着疼痛和恐懼，但增長了不少面對水的勇氣。

今年復活節前夕，我在廣州石室聖心大教堂領洗，那些一直愛着我的親友們都陪在我身邊，主持洗禮的主教傾注在我頭上的水讓我感覺溫暖，我心底最後殘存的一點對水的恐懼感也消失殆盡。我不再像從前一樣去治癒童年，我給了自己一個新的童年，讓愛去彌補愛，讓童年去治癒童年。

窗外的雨還未停，知了卻一聲聲地叫喚起來了，我忽然就對午後的泳池期待起來了。