

# 印刻「半部民國史」 匠心鑄刻「開國大印」

## 《張樾丞印存》再現「銅刻聖手」印學典範



張樾丞因銅刻技藝超群而被稱為「銅刻聖手」。

受訪者供圖

收錄了民國時期各界名流常用之印千餘方的《張樾丞印存》日前正式出版發行。被譽為「鐵筆聖手」的張樾丞，成名於清末，盛名於民國，一生刻製的印章堪稱「半部民國史」。1908年，在其66歲時又接受了新中國「開國大印」鑄刻重任。金石學界人士認為，《張樾丞印存》的整理出版不僅為印學創作提供典範啟示，也為近代社會史的研究和藝術收藏鑒定提供了實物佐證。

●文、攝：香港文匯報記者王莉 杭州報道



●張樾丞為溥儀刻製的「宣統御筆」。



●由張樾丞鑄刻的「中華人民共和國中央人民政府之印」中國國家博物館官網

張樾丞(1883—1961)名福蔭，字樾丞，河北邢台新河縣人。由於家境貧寒，僅讀過幾年私塾，12歲便赴京學藝。由於勤下苦功研習篆刻，18歲他便學成出師並開設了之後名聞南北的「同古堂」。他師古而不泥古，勇於創新，刀法遒勁圓潤，獨具神韻。治印講求布局、章法端莊大方，印文則兼善各體，六書無一不精，善戰國古璽、秦漢印章。

1908年，偶然的機會他為梁啟超刻製了一方「龍飛虎臥」的印章，獲得高度讚譽，從此一舉成名。至民國時，眾多名流政要皆以得其印為榮，溥儀、載濤、載澤、徐世昌、段祺瑞、吳佩孚、康有為、魯迅、張大千、溥心畬、張伯英等都使用有他的治印。他為清朝末代皇帝溥儀製作的「宣統御筆」「宣統御覽之寶」「無逸齋精鑒璽」等8枚印，成為鑒定清宮藏畫的重要依據。魯迅也曾在日記中多次提到與「同古堂」主人張樾丞因治印

而產生的交集。

「祖父一生刻印數量可能超過幾萬方。他那時候就每天都坐在堂屋的那把椅子上刻印章，有時要刻到午夜。」張樾丞之孫張國維介紹，「祖父在1934年出版過一本《士一居印存》，幾乎涵蓋了從清末到三十年代很多重要人物的印拓。常常有人會說，一部《士一居印存》就是半部民國史。」

### 設計「開國大印」印樣

1949年8月19日，在國務院副秘書長齊燕銘的引薦下，張樾丞獲邀參加了政府鑄印問題座談會，此次會議上確定以銅作為國印材質。當時已經66歲的張樾丞在接受設計任務後，認真繪製了4張「中華人民共和國中央人民政府之印」印樣，分別為隸、宋、漢篆、秦篆4種字體。

當得知毛主席親自選定宋體字印樣後，張樾丞激動萬分，不住點頭連聲說「好極了好極了」。他說：「宋體字好哇，老百姓都能看得懂，容易認。」經過悉心打造，這枚方形圓柄，印面邊長7厘米、章體厚2厘米、柄長9.3厘米，銅胎鑄字的「開國大印」鑄刻完成，成為新中國成立的重要歷史見證。

「當時刻這方印是一件絕密的事情，所以從製坯到刻印的全過程由祖父和伯父、父親合力完成。」張國維介紹，今天在張樾丞舊居的一角，仍可以看到製作「開國大印」的銅坯、化銅、澆鑄的模具。2023年張樾丞舊居也成為北京市革命文物。而由張樾丞鑄刻的「開國大印」自1949年起被使用至1954年，伴隨著第一次全國人民代表大會的成功舉行，大印順利結束歷史使命，以「國家一級文物」的身份被展出於中國國家博物館。



▲《張樾丞印存》在《士一居印存》基礎上重新編印出版。受訪者供圖

## 印存新增後期作品 完整展現藝術發展脈絡

「此次出版的《張樾丞印存》是在1934年出版的《士一居印存》的基礎上進行了重新編印。」張樾丞之孫張國維歷經數年搜集，在此印存中又增加了社會出版物有明確記載的張樾丞所刻印章。

「比如在魯迅日記中有明確記載為同古堂張樾丞刻治的，摘錄了二三方。同時將原本印存中屬於同一人的印章這次也做了集中，便於讓讀者看得更清楚。」張國維表示，希望通過這本印集，讓更多讀者看到張樾丞的藝術世界，熱愛印章篆刻藝術。

西泠印社理事、西泠印社出版社原社長江吟表示，張樾丞作為一名職業藝人，在特定歷史時期取得的成就前無古人後無來者，歷經三個時期的刻章經歷，將印學作為職業發揮到了極致，非常值得研究。

中國藝術研究院篆刻院導師委

員會委員洪亮表示：「這本印存是一個很好的學習材料，讓我對張樾丞先生的篆刻藝術有了更深入的了解。他的篆刻藝術呈現出的是正大氣象、四雅俱全。「這四雅分別是古雅、典雅、文雅和儒雅。從他的印章中可以看出中國知識分子內心的精神境界。他製印的過程不僅僅是簡單的刻印，而是把精神氣質通過印章流露出來了。」

「《張樾丞印存》中新增的20世紀四五十年代的作品，讓張樾丞先生的藝術發展脈絡更為完整。」西泠印社出版社總經理來曉平認為，該印存的出版在藝術領域為廣大篆刻愛好者和篆刻藝術家提供了優質的學習研究材料。同時在學術方面為印學研究提供了豐富且詳實的資料，有力推動印學研究的深入開展，完善印學發展的歷史脈絡。

### 名家評價

中國近代藏書家傅增湘：樾丞幼而寒悴，因之失學，遂力藝以自食，泊遊都市，乃勵志研求，因多識當世學者，如姚茫父、鍾子年諸公，從而就正商榷，得窺六書三倉之源流，秦漢篆籀之遷變。

美國學者、教育家福開森：鄙人來華後亦喜用印，以張君樾丞所作為最善。所製之印，陳之能自成其美，用之則與法書名畫相得益彰。

中國近代書畫家、金石學家陸和九：張樾丞治印不以製造殘破為尊古，也不以詭異為出新，而是植根古法，正道直行，深得真美，在篆刻中維護了金石之學的純正。

中國近代篆刻家侯毅：至今言北平治印刻銅者，莫不首舉樾丞。

## 兼具藝術性與實用性 為文創帶來啟示

《張樾丞印存》的出版發行不僅為印學創作提供了典範啟示，同時也引起了金石學界對於文化創新如何兼具藝術性與實用性的討論與反思。

中國印學博物館館長、西泠印社社員喬中石說：「張樾丞先生在北京開設『同古堂』，匯聚了齊白石、陳師曾、姚華等眾多在京名流，可以說『同古堂』是一個文化匯聚之地，培養和帶動了一大批人。他不僅是篆刻領域的大家，從晚清至民國再到建國後，在銅墨盒、銅鎮尺等文化用品的製作上，將刻銅藝術與金石藝術緊密相連，成果斐然。」

「看了印存之後，我感受很深的一點就是張樾丞先生是一個『文創高手』。」浙江省書協副主席胡小罕認為，文創不是去硬造、生造一件東西，而應是在一個原本就有實用功能和價值的器物上去增加文化的因素，而使得大眾更加喜歡。

「『同古堂』出品的銅墨盒、銅鎮紙、筆格等等是整個民國時期文房的象徵，這些產品到今天在拍賣市場、古玩市場上還是被大家追捧。所以如何做出一些既能具有文化素養，又能滿足生活或者創造需求的產品，值得今天做文創開發的人去借鑒和思考。」

「印章存在普世性，既要適合日常使用，在製作過程中又要追求它的高雅性。」杭州師範學院美術學院教授莫小不表示，反觀如今的很多藝術創新，太強調標新立異、與眾不同，而沒有真正把品質做高。「現在很多藝術創新往往把藝術性和普世性兩者對立起來。藝術性很強的，普通百姓看不懂，能讓普通百姓看得懂的，又說這不是藝術。所以張樾丞先生能把這兩樣東西綜合起來，字跡既有古拙的味道，但又能讓大家看得懂，是很成功的，也是很難的。」



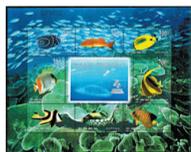
●金石學者齊聚西泠印社探討張樾丞篆刻藝術。

### 郵壇茶座

## 郵票中的動物園(三): 珍罕的魚類



《海底世界·珊瑚礁觀賞魚》郵票(1998)



《近海養殖》郵票：真鯛(1992)

魚類已經在地球生活了57億年，是古老的水生動物種類，經過億萬年的進化，牠們形態各異，色彩繽紛、種類繁多、本領奇特。自從人類誕生以來，魚就成為我們祖先重要的食物之一。漁業誕生並發展成為人類社會重要的經濟產業，魚也隨之深入人類社會的生活中，與我們密切相關。我們研究魚、觀賞魚、飼養魚、食用魚……因此也喜愛魚。自從1865年人們把魚的形象第一次印到郵票(紐芬蘭鱈魚郵票)上以來，至今已近150年的歷史了，世界各國已經印出了1萬多枚魚類郵票，我國也發行有琳瑯滿目的魚類郵票。

鱈魚的家族並不大，有20餘種，其中我國佔有8種。鱈魚是大中型的經濟魚類，也是珍貴魚種，有的還處於稀有瀕危的境地。我國於1994年發行一套4枚《鱈》郵票。

中華鱈屬軟骨硬鱈魚類科，是一種特大型的海河洄游性的魚。魚體呈紡錘形，吻部突出；魚體表面具有五條縱列的骨板狀的硬鱗。中華鱈是古老魚種，不僅經濟價值高，在學術研究上也有着一定意義。

白鱈又叫「象魚」「象鼻魚」，是我國特產的稀有珍貴魚種；吻長象鼻，故稱「象魚」；白鱈有在海、河之間洄游的習性。由白鱈卵製成的魚子醬，是世界聞名的珍貴佳餚。

達氏鱈又叫「鱈魚」「鱈魚」。主要生活於長江中上游幹支流及湖泊裏，也稱「長江鱈」「沙臘子」。其卵為名貴食品，魚鱗和脊索可製魚膠，經濟價值較高。

鮑是中國黑龍江流域特產的名貴魚類，也是江河中最大型的魚種。鮑屬肉食性魚類，兇猛貪

婪。鮑肉質細嫩而多脂，其卵製成的黑魚籽醬是國際市場上久負盛名的佳品。

1992年我國發行一套《近海養殖》郵票，其中一枚畫面為真鯛。真鯛屬鱸形目鯛科，俗稱「加吉魚」「銅盆魚」，外形呈長橢圓形，全體淡紅色，在體側偏背部散布若干鮮艷的藍色小點。真鯛為名貴品種，營養豐富、味道鮮美，自古就有「百魚之王、百藥之首」的美稱。

### 海底世界的觀賞魚

我國南海海域遼闊，魚類資源豐富。1998年為迎接「第二十二屆萬國郵政聯盟大會暨中國1999世界集郵展覽」而發行了《海底世界·珊瑚礁觀賞魚》郵票，展示的是生長在這片海域中的8種觀賞魚及其珊瑚礁群。牠們形態美麗，色彩斑斕，呈現出海底世界美妙的自然奇觀。在郵票畫面上，珊瑚襯托着游動的魚兒，動靜相宜，極富美感。這些魚簡單介紹如下：

主刺蓋魚屬蝴蝶魚科，俗稱皇帝仙。幼魚魚體

為紫藍色，全身為藍白色相間的環形條紋。成魚眼間隔周邊下有一藍邊黑色塊斑。身體也由黑藍色變成數十條深黃色的縱紋，尾柄為黃色。

藍斑鯉屬鯉科。魚身體為橙紅色，散布許多藍色斑點，頭部點較大，尾部點較細小。

藍斑蝴蝶魚屬蝴蝶魚科，又稱「四刺蝴蝶魚」，俗稱「藍印蝶」。成魚魚體為黃色，頭部有一經眼部的黑色條帶，尾柄根部有一藍墨斑。體側有20多條棕色縱紋及藍色斑塊。魚長成後，生有四刺。

桔尾蝴蝶魚屬蝴蝶魚科。魚體側鱗片邊緣有一棕紅色線紋互連成網狀，臀部鰭條後部和尾部，有月形橘紅色大斑。頭的側部有一條黑色橫帶，頸部有一鞍斑。

馬夫魚屬蝴蝶魚科，俗稱「關刀蝶」。魚體側扁而高，背脊凸度大於腹緣，尾柄短而高，頭部頗小，吻較長，背鰭呈長鞭狀。魚體為淡黃色，體側有兩條黑色橫帶。

千年笛鯛屬笛鯛科，俗稱「千年鯛」「儋州紅」。成魚通體為赤紅色，背部深，腹部淺，體長可達1米。幼魚頭、體及尾部，各有一條紅黑色縱向條帶，魚身為粉白色，嘴部呈紅色。

圓斑擬鱗鱈屬鱈科，俗稱「小丑炮彈」。魚體呈黑褐色，長橢圓形，眼前方有一縱凹溝。背緣處有黃色斑帶。吻端黃色，唇外有白色圈紋。

甲尻魚屬蝴蝶魚科，俗稱「金毛巾」。魚體側扁，尾柄短而高，頭小吻長。成魚體為土黃色，體側有8條黑邊的藍紫色橫條帶。

作者：林軒

(原《郵政周報》副總編、《集郵博覽》主編)